A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE
ANIMONSTER
PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 34.000,-
MAY
2011
Volume 146
GOSICK
— ゴシック —
+BONUS:
PIN UP
The IDOLM@STER | Deadman Wonderland | Sket Dance |Shinrei Tantei Yakumo |
Seitokai Yakuindomo |Kimi ni Todoke 2nd season | Tonari no Totoro |
Baka to Test to Shoukanjuu: Matsuri | Aa Tantei Gakuen | Christie High Tension |
Jungle Taitei | Host-Tan e Youkoso | Karakuri Douji Ultimo

Wayang FORCE

DIGITALISASI MAJALAH, KOMIK, BUKU DAN NOVEL ANDA!

Kini sudah jamannya membaca Majalah, Komik, Buku dan Novel di iPad atau Android Device. Luaskan jangkuan Anda, dekatkan diri dengan para pembaca! Mudahkan mereka untuk mendapatkan Majalah, Komik, Buku dan Novel Anda dengan Wayang Force.

Wayang Force adalah software untuk membaca Majalah, Komik, Buku dan Majalah dalam bentuk digital. Wayang Force dikembangkan oleh Phase Solusindo yang bekerja sama dengan para publisher lokal untuk memberikan akses konten lebih mudah, murah dan efektif kepada para consumer di Indonesia. Untuk info lebih lengkap mengenai Wayang Force, silahkan kunjungi http://wayangforce.com/

http://www.wayangforce.com/
Jl. KS Tubun No. 83 Jakarta Barat 11410
Telp: 021-53653305 Fax: 021 - 53653307

iPad android BlackBerry Windows

Ingin Majalah, Komik, Buku atau Novel Anda publish di iPad atau Android Device?
Hubungi kami di: **publish@wayangforce.com**

THE MOST POPULAR ANIME WEB GAME
FREE TO PLAY
NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM
COMING SOON : MEI 2011
Gameweb
DREAM²
2011 © DREAM2 AND GAMEWEB. ALL RIGHTS RESERVED.

アニモンスター crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: ryuichi_s@chou, Kyu-sama
REPORTER: Michael Samuel

DESIGN & ART
TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rahmat
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Ari Somad, Bayou, Arya Kong
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM
Aida Marlina, Deny Ariandha, R. Dwi Mega, Fergita I, Mahendra, Dony Andrianto, Ronaldo Merril, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Yani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
M. Izzan
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net/animonster

GOODDAY MONSTERS!

Kisah detektif memang selalu menarik untuk disimak, karena membuat pemirsanya tidak cepat bosan dengan ikut berpikir untuk mengungkapkan kasus yang ada. Tak heran apabila sampai saat ini banyak sekali judul anime dan *manga* baru yang mengangkat tema detektif dalam ceritanya. Nah, pada edisi kali ini Redaksi Animonster akan membahas sejumlah judul menarik bertema detektif, antara lain anime *GOSICK* yang mengisahkan seorang gadis jenius bernama Victorique De Blois yang sering memecahkan berbagai kasus yang tak bisa dipecahkan oleh detektif terkenal di kotanya, dan *Shinrei Tantei Yakumo* yang berkisah tentang seorang pemuda bermata merah yang bisa berkomunikasi dengan orang mati dan seringkali kemampuannya itu digunakan untuk membantu polisi membongkar kasus orang hilang ataupun meninggal. Tiga ulasan *manga Aa Tantei Gakuen*, *Christie High Tension* dan *Host-tan e Youkoso* juga akan mengetengahkan cerita seputar detektif yang dikemas dengan latar cerita yang unik. Tidak ketinggalan ulasan drama detektif komedi *Deka Wanko* serta *Reinouryokusha Odagiri Kyouko no Uso* yang akan membuat penontonnya penasaran sekaligus tertawa terpingkal-pingkal akan aksi kocak masing-masing kedua tokoh utama.

Lily

"Once you eliminate the impossible, whatever remains, no matter how improbable, must be the truth."
~Sir Arthur Conan Doyle [Scottish writer, creator of the detective Sherlock Holmes, 1859-1930]

MNCTV
ANIMA FEST
KIRIMKAN FILM
ANIMASI TERBAIKMU
2D ATAU 3D
TEMA BEBAS
DURASI 2-5 MENIT
TOTAL HADIAH
RATUSAN JUTA RUPIAH
untuk informasi lebih lanjut
dapat diperoleh di
www.mnctv.com
MNCTV
selalu di hati
@program_mnctv

CONTENTS

SIDE A
Anime & Manga Corner

10 **Anime Highlights**
- The IDOLM@STER
- Deadman Wonderland
- Sket Dance
- A Channel
- C

22 **On Stage**
GOSICK

28 **On The Spotlight**
Shinrei Tantei Yakumo

32 **Monster's Choice**
Seitokai Yakuindomo

36 **Special Request**
Kimi ni Todoke 2nd season

40 **Ghibli's Movie**
Tonari no Totoro

44 **Special On Stage**
Baka to Test to Shoukanjuu: Matsuri

50 **Manga Talk**
- Aa Tantei Gakuen
- Christie High Tension

58 **Quick Read**
Jungle Taitei

60 **Manga Scoop**
Host-Tan e Youkoso

64 **Quick Read**
- Bakuman
- Karakuri Douji Ultimo
- Arata The Legend

SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Culture Express**
Most Dangerous Matsuri in Japan

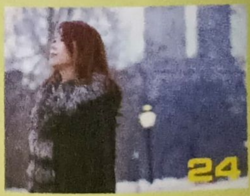
08 **Fitting Room**
Angelic Pretty

10 **Menu**
Hiyayakko

16 **Dorama**
- Deka Wanko
- Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso

20 **J-Star**
Satomi Ishihara

24 **Intro**
Yuki Kajiura



28 **TV Show**
Culture: Japan

B-SIDE

32 **Special Feature**
Kaizoku Sentai Gokaiger

38 **Special Feature**
Oz, Den-O, All Riders: Let's Go Kamen Rider

GeGeGe No KITARO
LATEST SEASON
© Mizuki Production, Toei Animation
劇場版 BLEACH ブリーチ
MEMORIES OF NOBODY
© Tite Kubo/ Shueisha, TV TOKYO, dentsu, Pierrot
© BMP 2006
NURA: RISE OF THE YOKAI CLAN
© Hiroshi Shiibashi/SHUEISHA, Nurari Project
THE BEST ANIME SHOWS
ON ONE CHANNEL
Log on to animaxtv.com for program details
BLEACH ブリーチ
死神
© Tite Kubo/Shueisha, TV TOKYO, dentsu, Pierrot
The Melancholy of
HARUHI SUZUMIYA
Second Season
武装錬金
BOUSOU RENKIN
© Nobuhiro Watsuki／SHUEISHA, Busourenkin Project
Licensed by Medialink Pacific Limited
ANIMAX®
A World Less Ordinary
animaxtv.com
ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION. TO SUBSCRIBE, CONTACT OUR LOCAL OPERATOR.

INDONESIA Macworld | infinite | Premium Reseller

Mempersembahkan:

Digital Designs Workshop & Competition PERIODE 2

Hanvon Tablets, Garskin & Mac berkolaborasi dalam Desain Visual dan Teknologi

Tell Your Story through Manga

Workshop:

Sabtu, 23 April 2011 (terbatas untuk 20 peserta)

- Umum (13 – 32 thn): 13.30 – 14.30
- Anak-anak (8 – 12 thn): 15.30 – 16.30

Kompetisi:

Minggu, 24 April 2011 (terbatas untuk 20 peserta)

- Umum (13 – 32 thn): 13.00 – 14.30
- Anak-anak (8 – 12 thn): 15.30 – 17.30

@ Infinite APR Grand Indonesia West Mall 3A

Kami akan memilih 5 desain terbaik dari Periode 1 & 2 (total 10 Pemenang Desain Terbaik) untuk bertanding dalam KOMPETISI FINAL & PENGANUGERAHAN HADIAH pada hari Minggu, 1 Mei 2011, jam 14.00 - 17.00 WIB. Pemenang "Desain Terbaik" akan ditentukan oleh para juri.

"Hadiah yang diperebutkan berjumlah total **30 Juta Rupiah!!**"

PENDAFTARAN DIBUKA SAMPAI **21 APRIL 2011**
Workshop: **Rp. 75,000** (termasuk free goodie bags & sertifikat)
Kompetisi: **Rp. 75,000**
Paket Workshop & Kompetisi: **Rp. 100,000**

Hadiri juga **DIGITAL FUN & CREATIVE WEEKEND** roadshow untuk mengenal lebih jauh mengenai Hanvon & Garskin setiap **Sabtu dan Minggu pukul 15.00 – 17.00** yang diadakan di:

Infinite APR Emporium Pluit, 2nd Floor: 2 & 3 April 2011
Infinite APR Mall Kelapa Gading5, Ground Level: 9 & 10 April 2011
Infinite APR Grand Indonesia, West Mall 3A: 16 & 17 April 2011

Untuk info lebih jelasnya mengenai Pendaftaran & Hadiah, kunjungi www.macworld.web.id

Sponsored by: graphic tablet Hanvon · Garskin™ Colour Your life!

Partners: Kinokuniya · HelloMotion Academy

Media Partners: Kiddo · Animonster · www.megindo.net · Jakartaspot.com · Koran Jakarta

BEM FE Universitas Tarumanagara Proudly Present:
Festival Apresiasi Seni dan Budaya 2011
COSPLAY AM : PM COMPETITON
Amazing Mix of art Party , Music, and social for charity
10 MEI 2011 @ Kampus 2 Universitas Tarumanagara (sebelah Mall CItraland)
Hadiah :
Juara 1 = Rp 1.000.000 + Plakat
Juara 2 = Rp 750.000 + Plakat
Best Costume = Merchandise *
Pendaftaran:
21 Maret - 3 Mei 2011
@ Kampus UNTAR II
Biaya Rp. 30.000/orang
Kategori Bebas
Durasi 3 menit
Syarat: -
Fotokopi KTP/KM/Kartu Pelajar 1 lembar
- Lagu disiapkan cosplayer masing2 dalam bentuk CD
Juri :
1. Richfield Edbert
(Ketua Komutoku) Juara 2 Anime Festival Asia 2010
2. Usagi Chiba Serenity
3. Mahendradhata (Animonster)
Supported By :
ANIMONSTER
A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE
Contact Person : Ericko - 08788-6646-333
* Best Costume untuk peserta dan pengunjung

95.8 FM
PRAMBORS
YOGYAKARTA
Putuss sama
PANDA
Setiap pagi
06-09 WIB
YOUNG CREATIVE MOVEMENT
JAKARTA 102.2FM
BANDUNG 98.4FM
MAKASSAR 105.1FM
MEDAN 97.5FM
SEMARANG 102FM
SOLO 99.2FM
SURABAYA 89.3FM
YOGYAKARTA 95.8FM
PRAMBORS
WWW.PRAMBORSFM.COM

» © NBGI / PROJECT iM@S
» Text by **Asun**

The

Anime baru yang diadaptasi dari *game* berjudul sama yang lama ditunggu-tunggu, akan segera hadir dengan judul ***The IDOLM@STER***! *Game* dimana para pemainnya berperan sebagai seorang produser yang menjadikan para gadis sebagai idola yang pandai bernyanyi ini pertama kali menginjakkan langkah kakinya pada versi *arcade* di berbagai *game center* pada bulan Juli 2005. Sejak saat itu *game* ini mendapat dukungan hangat dari para pemain dan penggemarnya hingga berkembang dengan cepat ke *console* Xbox 360, lalu PSP, Nintendo DS, dan mulai mendominasi industri *game*. Kini *game* tersebut akhirnya melangkah maju ke dunia anime!

Anime yang sedang dalam tahap produksi ini akan menciptakan kembali dunia dalam *game*-nya yang mengikuti perjalanan karir seorang produser yang bekerja untuk studio fiksi 765 Production dan harus bekerja dengan para *idol* pop Jepang. Para gadis tersebut mengemban tugas dan membawa semangat dari produser dan negerinya.
Diantara para *idol* tersebut terdapat seorang gadis berumur 17 tahun

Rating: *Unknown* **Genre:** Drama, Fantasy, Romance **Format:** TV **Director:** Atsushi Nishigori **Series Composition:** Atsushi Nishigori & Touko Machida **Original Creator:** Bandai Namco Games **Original Character Design:** Toshiyuki Kubooka **Character Design:** Atsushi Nishigori **Animation Production:** Nomad **Vintage:** July 2011 **Broadcaster:** BS-I, Chubu-Nippon Broadcasting, MBS & TBS **Number of episode:** *Unknown*

IDOLM@STER

bernama **Haruka Amami** yang suka bernyanyi, berkaraoke dan memiliki hobi membuat kue. Haruka adalah gadis yang periang, jujur dan tidak mudah berkecil hati. Di sisi lain, Haruka juga sedikit ceroboh. Selain Haruka, ada juga **Chihaya Kisaragi**, gadis berumur 16 tahun yang memiliki karakter tenang, berpenampilan rapi dan bersih, dan mengerahkan semua kemampuannya saat menyanyikan sebuah lagu. Hobinya adalah mendengarkan dan berlatih musik klasik. Sedangkan **Miki Hoshii** adalah gadis berumur 15 tahun yang cerewet dan menyukai *nail art*. Meskipun berbakat, namun ia jarang menggunakan bakatnya dalam mencapai sesuatu.

Sejak perilisannya 6 tahun yang lalu dan hingga kini, *game* yang dicintai para penggemarnya ini akan diciptakan dalam latar dunia baru dalam bentuk anime. Sang sutradara, **Atsushi Nishigori**, yang juga merupakan penggemar *game*, berbicara tentang rencananya untuk membawa pikiran dan semangatnya dalam anime ini untuk membuat para penonton dan juga pemain *game*-nya terkesan.

"Para staf game-nya, semua bersikap seperti orangtua dari para idol tersebut, sehingga meskipun mereka tak mau membicarakan dan ribut-ribut mengenai anime ini, sebenarnya mereka sangat gembira, jika diumpamakan, mereka akan berkata "anak perempuan saya akan menjadi seperti apa ya?", ujar Atsushi sambil tertawa.

"Bagian tersulit dalam anime ini adalah menggambarkan para karakter sepenuhnya seperti dalam game-nya. Saya rasa karena keseimbangan dari seluruh karakternya, suasana gembira dari para karakternya bisa menutupinya. Kami tidak berniat mengkhianati para penggemar game-nya [game *The IDOLM@STER 2* dijual pada acara iM@S Matsuri pada tanggal 24 Februari], *malah saya pikir dengan bertambahnya penggemar baru akan semakin baik."* tambahnya.

» © 2010 Jinsei Kataoka, Kazuma Kondou / Kadokawa Shoten / Deadman Wonderland
» Text by **Asun**

DEADMAN WONDERLAND

Rating: 16+ **Genre:** Action, Horror **Format:** TV **Director:** Koichi Hatsumi **Original Creator:** Jinsei Kataoka & Kazuma Kondou **Character Design:** Masaki Yamada **Music:** NARASAKI **Theme Song:** "*One Reason*" by fade [OP], "*Shiny Shiny*" by NIRGILIS [ED] **Animation Production:** Manglobe **Vintage:** April 2011 *ongoing* **Number of episodes:** 12 **Broadcaster:** BS Nippon Corporation, Chiba TV, Gifu Broadcasting, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV Saitama, TVQ Kyushu Broadcasting

Sepuluh tahun telah berlalu sejak peristiwa gempa besar mengguncang Tokyo, dan kenangan masyarakat akan bencana itu telah pudar. **Ganta Igarashi**, seorang pelajar SMA yang mengungsi, akhirnya memulai hidup normal. Hingga suatu hari seluruh teman sekelasnya dibunuh dan nasib Ganta pun berubah selamanya.
Ganta difitnah atas pembunuhan teman sekelasnya setelah **Red Man** membunuh teman-teman sekelasnya dan hanya menyisakan dirinya untuk hidup dan disalahkan atas kejadian itu. Meskipun ia tidak bersalah atas kejahatan tersebut, Ganta kemudian dihukum atas kejahatan yang tidak ia lakukan, dan dikirim ke penjara aneh yang dikenal sebagai *Deadman Wonderland*, sebuah penjara yang di satu sisi merupakan penjara dan di satu sisi lainnya merupakan tontonan bagi para wisatawan.
Para tahanan di sana harus menyediakan acara dan menjadi daya tarik utama dalam sentuhan modern seperti halnya para gladiator di coliseum pada jaman kuno. Di *Deadman Wonderland*, Ganta bertemu dengan seorang gadis cilik yang aneh, juga kekuatan super yang baru ditemukan, dan konspirasi. Sebuah permainan gila dan brutal untuk bertahan hidup di penjara pun dimulai. Ganta berniat untuk membalaskan dendam teman-teman sekelasnya dan membunuh Red Man bahkan jika itu berarti ia harus menggali rahasia gelap dan mengerikan di *Deadman Wonderland*...

Deadman Wonderland diadaptasi dari *manga* karya **Jinsei Kataoka** dan **Kazuma Kondou** yang diserialisasikan di Monthly Shonen Ace terbitan Kadokawa Shoten sejak tahun 2007. *Manga* tersebut telah di cetak sebanyak 3 juta kopi, dan diadaptasi dalam bentuk anime yang akan ditayangkan perdana pada tanggal 16 April.

Usai mengisi suara dari para karakter dalam anime *Deadman Wonderland*, para *seiyuu*-nya memberikan komentar mereka:

Park Romi sebagai Ganta Igarashi

Saya memerankan karakter seorang lelaki yang seharusnya menjalani kehidupan yang normal, namun malah disalahkan atas kejahatan yang tidak dilakukannya dan dibuang ke penjara *Deadman Wonderland*. Saya menderita radang lambung akut pada hari audisi, dan meskipun berada dalam kondisi yang tidak memungkinkan untuk pergi, saya harus melakukannya dan saya meminta untuk mengubah waktunya menjadi jam 9 malam di kelompok terakhir dan tiba di studio sambil kelelahan. Seluruh teman-teman di studio berkata *"Anda tidak perlu datang karena kami telah memahami suara seorang Park Romi"* [semua orang tertawa], tapi saya berkata *"Heee? Tapi saya ingin melakukannya!"*, sedangkan perut saya terasa melilit, dan saya tetap melakukan audisi. Karena sangat tertarik pada peran dari karakter Ganta saya benar-benar senang dan memutuskan untuk memerankannya, *yatta*!

Kana Hanazawa sebagai Shiro

Shiro itu benar-benar karakter yang penuh misteri, dan ketika saya memutuskan untuk memerankannya saya telah mengerti bahwa ia sangat lugu, melakukan segala hal dengan caranya sendiri, tenaganya sangat kuat, dan tampaknya telah mengenal Ganta sejak lama. Walau mengatakan pada dirinya bahwa ia dan Ganta hanya "berteman", tapi ia masih belum mengerti dengan kondisi tersebut. Karena saya suka *manga*-nya dan telah membacanya, maka ketika mendengar berita bahwa *manga* ini akan diadaptasi dalam bentuk anime, saya berkata pada manajer, "*Jika ada audisi, saya ingin mengikutinya*". Lalu ketika kabar mengenai audisi datang, saya merasa gembira ketika memutuskan untuk mengikutinya [tertawa].

SKET Dance

Di SMA Kaimei, tiga orang pelajar memulai suatu klub yang disebut Sket-Dan yang dibuat untuk membantu para pelajar lainnya dalam menangani berbagai masalah. Nama SKET sendiri merupakan singkatan dari "*Support, Kindness, Encouragement, Troubleshoot*". Namun jika dibaca dengan huruf kanji, nama *Suketto Dan* juga bisa berarti "kelompok penolong".
Klub ini terdiri dari tiga orang anggota. Pemimpinnya bernama **Yuusuke Fujisaki** alias **Bossun** yang menciptakan klub ini. Yuusuke adalah seorang pelajar yang enerjik yang selalu mengenakan kacamata di kepalanya, dan jika sedang berkonsentrasi, ia akan mengenakan kacamatanya dan seperti berada di dunia lain.
Selain Yuusuke, ada **Hime Onizuka**, seorang gadis mantan *yankee* dan petarung yang tangguh, namun ia memiliki kelemahan terhadap sesuatu yang dianggapnya *cute*. Hime kadang terlihat kasar sehingga sepertinya ada 3 orang laki-laki di klub tersebut. Hime dahulu pernah menjadi anak nakal sehingga ia dijuluki ***Onihime*** [*Demon Princess*].
Anggota Sket-Dan terakhir adalah **Kazuyoshi Usui** alias **Switch**, seorang ahli komputer yang ke manapun ia pergi selalu membawa *laptop* yang tergantung di tubuhnya. Ia berkomunikasi hanya menggunakan program *speak synthesizer* di *laptop*-nya. Sepertinya Switch memiliki segudang informasi mengenai setiap orang yang bahkan terlalu rinci, yang disimpan dalam *laptop*-nya.
Mereka bertiga sangat agresif dan mereka tampak seolah-olah pernah menjadi anggota geng. Kelakuan mereka bahkan bisa membuat pasangan kekasih menjadi putus hubungan.
Karena kurangnya tugas yang berarti dan hanya terdiri dari tiga anggota, sebagian besar waktu mereka hanya dihabiskan di ruangan klub Sket-Dan. Mereka pun merasa bosan karena hanya ada beberapa masalah sepele yang mereka terima dan itu pun hanya sesekali. Meskipun demikian, mereka masih sempat membuang-buang energi mereka untuk melepas kebosanan.
Begitu mendengar kabar bahwa ada pelajar pindahan baru, mereka merasa pelajar itu merupakan target yang ideal bagi klub mereka untuk diajak bergabung. **Teppei** baru saja pindah ke SMU Kaimei, dan ia dipaksa untuk bergabung dengan Sket-Dan oleh Bossun, walau ia menolaknya.
Kemudian, pada suatu hari, Teppei diserang oleh seseorang misterius bertopeng, yang melemparkan cat ke arahnya. Ternyata bukan Teppei saja yang menjadi korban lemparan cat, dan masalah itu menjadi tugas yang harus dipecahkan oleh para anggota Sket-Dan dengan penuh antusias...

SKET Dance adalah anime komedi yang diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Kenta Shinohara** yang diserialisasikan di Weekly Shonen Jump terbitan Shueisha sejak tahun 2007. Berlatar tempat di sekolah, anime yang baru ditayangkan di Jepang pada tanggal 7 April ini akan menggambarkan situasi komedi,

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama **Format:** TV **Director:** Keiichiro Kawaguchi **Original Creator:** Kenta Shinohara **Character Design:** Manabu Nakatake **Music:** Shuhei Naruse **Theme Song:** *"Kakkowarui I Love You!"* by French Kiss [OP], *"Comic Sonic"* by The Pillows [ED] **Animation Production:** Tatsunoko Production **Vintage:** April 2011 - *ongoing* **Number of episode:** *unknown* **Broadcaster:** AT-X, TV Tokyo

juga kesedihan dan pemecahan berbagai masalah yang penuh teka-teki.

Menurut sang sutradara, **Keiichiro Kawaguchi**, walau anime ini berisi adegan komedi dan cerita yang menyentuh perasaan, namun setiap bagiannya memiliki perbedaan warna dari *manga*-nya. Bahkan sebagai serial anime, memungkinkannya untuk lebih diperluas lagi. "*Sebagai seorang sutradara yang bertanggung jawab atas setiap cerita, pada akhir cerita saya melepaskan tawa dan menangis!*", ujar Keiichiro. Untuk menjaga tempo sesuai dengan cerita asli dalam *manga*-nya, ceritanya dibagi menjadi beberapa episode yang memiliki cerita pendek masing-masing berdurasi 15 menit dan terdiri dari 2 set.

French Kiss, sub-grup *idol* dari **AKB48**, menyanyikan lagu pembuka untuk serial anime ini. Sedangkan lagu penutupnya akan dibawakan oleh band rock **The Pillows**. Salah seorang anggota French Kiss, **Yuki Kashiwagi**, juga akan mengisi suara karakter **Rumi**, adik dari karakter Bossun.

» © bb Kuroda - Houbunsha / A Channel Commitee- MBS

» Text by **Cynthia**

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Slice of Life **Format:** Anime **Director:** Manabu Ono **Series Composition:** Tatsuhiko Urahata **Original Creator:** bb Kuroda **Character Design:** Masakatsu Sasaki **Art Director:** Hiroki Matsumoto **Music:** Satoru Kousaki **Theme song:** *"Morning Arch"* by Marina Kawano [OP], *"Humming Girl"* by Aoi Yuki, Kaori Fukuhara, Minako Kotobuki, Yumi Uchiyama [ED] **Sound Director:** Yota Tsuruoka **Animation Production:** Studio Gokumi **Production:** Aniplex **Vintage:** April 2011 **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** Animax, CBC, MBS, TBS

Diangkat dari sebuah *manga 4 koma* populer, ***A Channel*** kini telah mengudara di beberapa saluran TV Jepang sejak 8 April 2011. Anime ini disutradarai oleh **Manabu Ono**, yang pernah berkarya dalam anime *Saki* dan *Dragonaut - The Resonance*. Menurut sutradara Ono saat pertama kali melihat naskah untuk anime *A Channel*, dia langsung tertarik dan ingin membuat suatu anime yang tak hanya *cute* tapi juga keren. Untuk mewujudkan anime yang karakter-karakternya *kawaii* ini menurutnya cukup sulit. Sutradara Ono bertanya-tanya sampai mana dirinya akan mampu menggambar-kan para karakter agar terlihat manis dan menarik. Dia juga mengatakan bahwa dirinya harus bekerja keras dan menggunakan perasaan agar mampu mewujudkan karakter yang tak hanya *cute* namun juga manis bila dilihat dari caranya berperilaku dan bersikap. Bagaimana kesannya terhadap para karakter yang ada dalam anime ini?

"Run adalah tipikal tennen–chara [polos], *dia terkesan tak pernah memikirkan apapun tapi mengerti banyak hal. Dia merupakan pusat diantara keempat karakter utama yang ada. Tooru yang setahun lebih muda berusaha mengejar Run dan berusaha agar diterima di SMA Aoigaoka, namun saat itu Run yang disukainya sudah berteman dengan orang-orang yang tak dikenalnya. Ada perasaan tersisih yang dirasakan Tooru, namun Run mampu menenangkannya dan membuat-nya berhenti berpikiran seperti itu."*

"Sementara itu, Yuuko adalah gadis yang mampu memberi kesan tertentu saat melihatnya pertama kali, dia juga pengguna logat Kansai yang pemalu. Lalu, Nagi adalah tipikal siswi nomor satu dan anak yang normal. Saat menggambarkan karakter ini aku berpikir apakah seorang siswi SMA normal biasanya melakukan hal seperti ini atau tidak ya?"

Untuk mengisi suara para karakter ini pun sutradara Ono memilih *seiyuu* yang masih terbilang berusia muda agar kesan "anak SMA"-nya lebih terasa. *"Saya memilih para seiyuu muda yang usianya mendekati usia para karakter dalam anime ini agar mampu memunculkan kesan "masa kini". Keempat seiyuu itu pun usianya tak terpaut jauh satu sama lain, sehingga di tempat rekaman sering terdengar seruan "kyaaa kyaaa", itu menyenangkan,"* ujarnya sambil tertawa. Dia juga berharap agar para penonton bisa bernostalgia dengan kehidupan SMA saat menonton anime ini.

Run
Tipikal cewek manis tapi ceroboh, dimana kecerobohannya itu kadang bisa mengancam keselamatan jiwa.

Tooru
Sangat menyukai Run dan permen. Tak banyak bicara dan selalu melindungi Run.

A Channel

Story

A Channel bercerita tentang pertemanan empat orang pelajar SMA: **Tooru**, **Run**, **Yuuko** dan **Nagi**. Tooru yang usianya setahun lebih muda berusaha mengejar Run teman sejak kecil yang disukainya, dan berusaha agar diterima di sekolah yang sama. Saat akhirnya Tooru lulus ujian penerimaan SMA Aoigaoka, ia langsung menghubungi Run minta izin untuk mengunjungi rumahnya. Akan tetapi, saat Tooru masuk ke kamar Run, dia melihat Run dalam posisi mencurigakan bersama seorang cewek yang tidak ia kenal. Kontan Run langsung menjitak kepala cewek itu. Run pun memperkenalkan teman-temannya sesama murid kelas 2, Yuuko dan Nagi. Meski peristiwa yang disaksikan Tooru sebelumnya ternyata hanya candaan, Tooru terlanjur memiliki *first impression* yang buruk pada Yuuko dan menindasnya dihadapan Nagi dan Run. Run sangat senang karena mengira keduanya sudah akrab.

Setiap pagi Tooru menjemput Run dan kemudian berangkat bersama-sama ke sekolah. Run adalah cewek yang populer di kalangan cowok, pagi itu pun beberapa cowok mengerumuninya dan mengajaknya mengobrol. Tooru langsung datang sambil mengayun-ayunkan pemukul baseball-nya, dia memusuhi siapapun yang terlalu dekat dengan Run. Melihat baju Tooru yang kotor, Nagi mengira Run menindas Tooru. Tooru pun menjelaskan bahwa dalam perjalanan menuju sekolah Run mengejar kupu-kupu dan hampir tertabrak mobil. Memang, Run sangat ceroboh dan ketiga temannya harus sigap melindunginya dari bahaya.

Ketika mereka pulang sekolah bersama-sama, Tooru mengaku bahwa dirinya kesepian karena berada di kelas yang berbeda dengan Run. Namun, Run meyakinkan Tooru bahwa tak ada yang berubah diantara mereka. Bagaimana selanjutnya hubungan pertemanan antara Tooru, Run, Yuuko dan Nagi?

» © C-Committee
» Text by Asun

Rating: *Unknown* **Genre:** Drama, Sci-Fi, Thriller **Format:** TV **Director:** Kenji Nakamura **Character Design:** mebae **Conceptual Design:** Keiichi Satou **Music:** Taku Iwasaki **Theme Song:** *"Matoryoshika"* by NICO Touches the Walls [OP], *"RPG"* by School Food Punishment [ED] **Animation Production:** Tatsunoko Production **Vintage:** April 2011 - *ongoing* **Number of episode:** *Unknown* **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV [Noitamina], Kansai TV, Noitamina, Tokai TV

Tahun ini Tatsunoko Production memproduksi sebuah anime baru yang diberi judul **C**, yang juga dikenal dengan nama *The Money of Soul and Possibility Control*, atau *Control*. Anime ini disutradarai oleh **Kenji Nakamura** [*Ayakashi, Mononoke, Kuuchuu Buranko*], sementara naskahnya ditulis dan diawasi oleh **Noboru Takagi** [*Durarara!!, Baccano!, Koi Kaze*], sedangkan **mebae** [ilustrator untuk *Sugar Dark: Umerareta Yami to Shoujo*, animator *Black Rock Shooter*, dan kontributor Cencoroll] merancang para karakternya, sedangkan **Keiichi Satou** [*The Big O, Junkers Come Here*] menjabat sebagai desainer konseptualnya. Anime yang lagu-lagunya diisi oleh grup **NICO Touches the Walls** dan **School Food Punishment** ini ditayangkan mulai tanggal 14 April 2011.

Story

Pada era modern di Jepang, ketika masa depan ekonomi Jepang tengah diragukan, pemerintah Jepang diselamatkan dari ambang keruntuhan keuangan oleh *Sovereign Wealth Fund*. Bagi para warga negaranya, bagaimanapun juga kehidupan belum membaik. Pengangguran, kriminalitas, bunuh diri dan keputusasaan merajalela.

Kimimaro Yoga adalah seorang mahasiswa biasa jurusan ekonomi di perguruan tinggi yang hanya bermimpi untuk menghindari semua ini dan menjalani kehidupan yang stabil. Ia dibesarkan oleh saudaranya setelah ayahnya menghilang dan kematian ibunya. Saat ini ia tinggal sendirian dan memiliki impian untuk hidup normal dengan keluarga yang normal dan menjadi pegawai negeri. Pada suatu hari, Kimimaro bertemu dengan **Masakaki**, seorang lelaki dari *Bank of Midas* yang mendekatinya dan menawarkan kepadanya sejumlah besar uang pinjaman jika ia setuju untuk membayarnya kembali. Sejak saat itu nasib Kimimaro berubah secara drastis karena ia ditarik menjadi seorang pemain di alam paralel misterius yang dikenal sebagai *The Financial District* dengan potensi Kimimaro di masa depan sebagai jaminannya. Di sana Kimimaro telah bertemu dengan banyak orang dan harus berjuang. Kimimaro kemudian menemukan bahwa intrik dalam sistem keuangan Jepang tidak seperti yang terlihat...

Behind the scene

Berikut ini adalah ringkasan wawancara dari sesi konferensi pers dengan para pemeran utama dari serial anime *C* yang dikutip dari situs Anime News Network. Konferensi pers tersebut berlangsung di sebuah studio di Nishi-Waseda, Tokyo, pada tanggal 7 Maret 2011. Para pemeran utama *C* berkumpul sebelum mereka merekam suara untuk episode kedua.

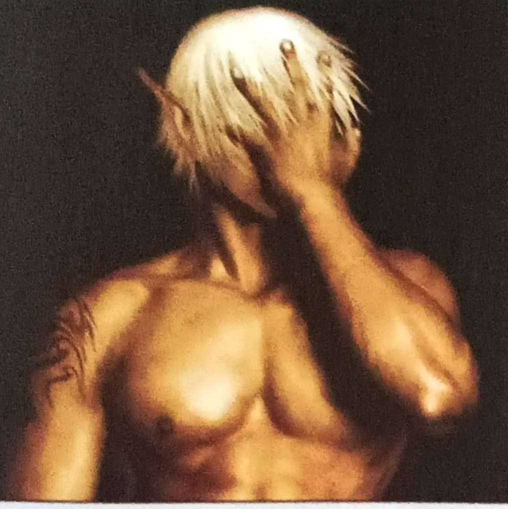
Tema utama untuk serial ini adalah "uang". Anda mungkin berpikir bahwa ini adalah tema yang tidak biasa bagi anime. Bagaimana perasaan anda tentang peran anda dan kesan pertama anda akan karakter ini?

Kouki Uchiyama sebagai Kimimaro Yoga
Saya belum pernah berada di anime yang mengudara selama slot noitaminA sejak *Shiki*. Jadi, saya senang bisa kembali ke sini. Tapi, kali ini, anime ini menggambarkan situasi Jepang saat ini, yang tidak biasa diantara serial anime lain baru-baru ini. Jadi hal ini yang menarik saya. Karakter Kimimaro adalah mahasiswa tahun kedua. Mengetahui bahwa ia hampir seumur dengan saya, saya menjadi lebih termotivasi secara pribadi dari biasanya. Tapi saya harus berhati-hati dan bertahan pada motivasi tersebut.

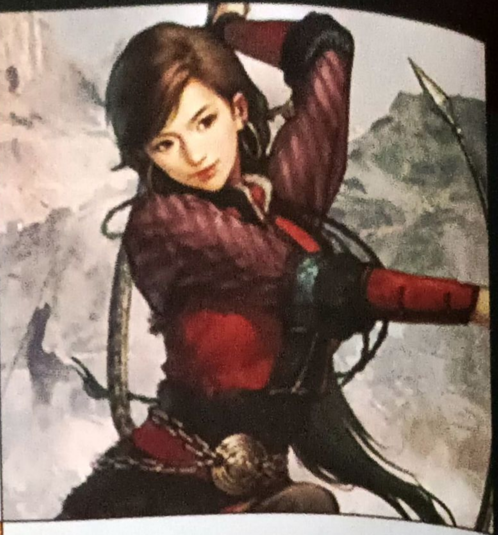
Haruka Tomatsu sebagai Mashu
Untuk judul yang disutradarai oleh tuan Nakamura, saya menonton *Kuuchuu Buranko* setiap minggu. Saya benar-benar menikmatinya. Selama waktu itu saya berharap bahwa saya bisa bekerja dengan tuan Nakamura suatu hari, saya mendengar bahwa ada audisi untuk *C*. Saya benar-benar ingin terlibat dengan proyek ini. Saya sangat gugup, tetapi sepenuhnya termotivasi. Saya mengikuti audisi. Ketika saya lulus, saya sangat bersemangat. Cerita ini melibatkan berbagai tema, seperti masyarakat dan uang. Jadi mereka memberi saya bahan-bahan untuk dibaca sebelum rekaman dimulai. Ini adalah pertama kalinya saya harus memelajari dunia serial. Mashu adalah karakter yang tahu tentang dunia tempat cerita dalam anime ini berlangsung. Saya harus belajar keras dan berharap bahwa saya bisa berkontribusi.

Takahiro Sakurai sebagai Masakaki
Ini adalah judul keempat dimana saya berperan dalam anime arahan Nakamura, saya benar-benar menantikan dunia yang hanya Nakamura yang dapat menggambarkan dan membangunnya. Karakter yang saya perankan, Masakaki, terlihat mencurigakan dan bekerja sebagai narator, seperti seorang pilot memandu kapal ke pelabuhan. Tapi ia tidak dapat diprediksi. Kami tidak yakin di mana ia ingin membawa kami. Seiring cerita berjalan, saya pikir saya akan menemukan bahwa ia adalah seorang karakter yang cukup eksentrik. Saya menikmati berperan sebagai karakter ini selama proses rekaman. Selain itu, tema utama dari judul ini adalah "uang". Saya juga menantikan untuk melihat bagaimana Nakamura akan memvisualisasikan baik nilai dan ketakutan akan uang selama depresi ini dalam seri noitaminA.

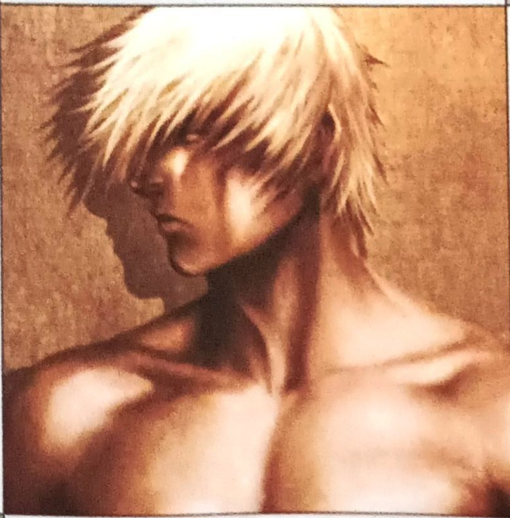
Selain mereka bertiga, anime ini juga dimeriahkan oleh para *seiyuu* seperti **Daisuke Hosomi** sebagai **Souichirou Mikuni**, **Mayumi Asano** sebagai **Junipher Satou**, dll.



Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?

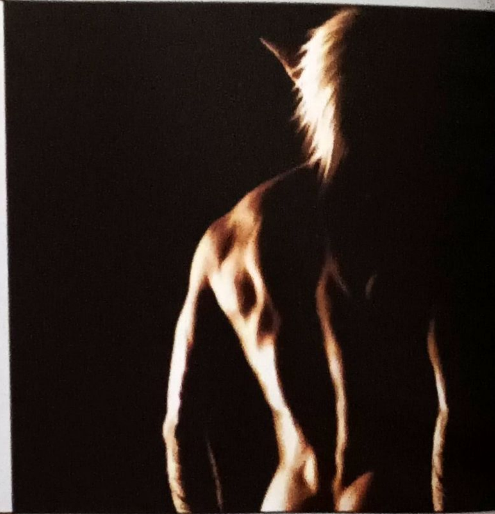


Ingin Kerja di Studio Ternama?

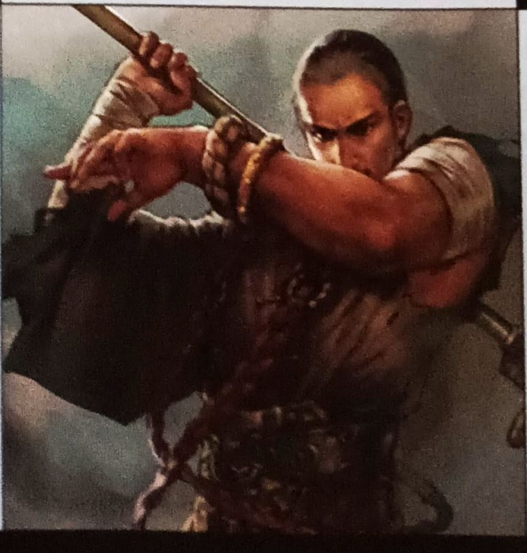


Creativity is not Enough !

Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



Di USA, Japan dan Singapore, komik dan ilustrasi itu jurusan tersendiri buat diploma dan sarjana lho.. Yakin dengan yang cuma hitungan bulan?



Cuma Perusahaan-perusahaan dengan kompetensi internasional yang bisa bimbing kamu !

COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL ANIMONSTER

Want more? Join Us !

- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

Bandung

- Bliss Digital Lounge Jl. Pasteur 11A | 0818 0966 6828
- Quantum Learning Centre Jl. Pasirkaliki 143 | 0818 0231 4408
- A Plus Study Centre Jl. Jend. Sudirman 210 | 0818 0231 4408 / 6079 235

Jakarta

- Digital Lounge Mall Of Indonesia Lt. 2 Kelapa Gading | 0819 3123 7431
- Ciputra Mall - Café Program Call 0819 3123 7431

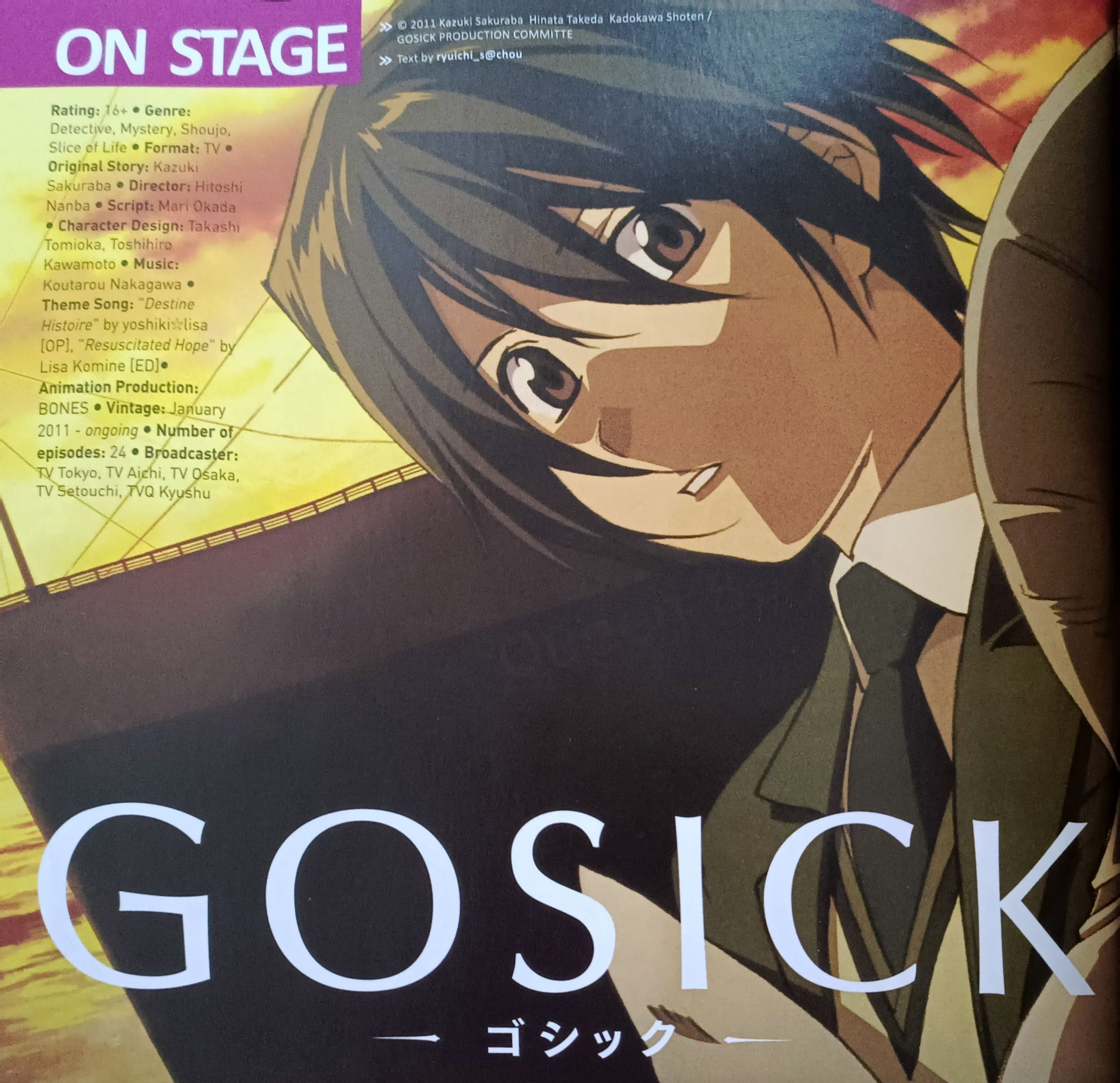
for more info: www.animschool.net

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
A+ plus
BINUS CENTER
WACOM
Quantum™
ANIMONSTER
Denny Animation

» © 2011 Kazuki Sakuraba Hinata Takeda Kadokawa Shoten / GOSICK PRODUCTION COMMITTE

» Text by **ryuichi_s@chou**

Rating: 16+ • **Genre:** Detective, Mystery, Shoujo, Slice of Life • **Format:** TV • **Original Story:** Kazuki Sakuraba • **Director:** Hitoshi Nanba • **Script:** Mari Okada • **Character Design:** Takashi Tomioka, Toshihiro Kawamoto • **Music:** Koutarou Nakagawa • **Theme Song:** "*Destine Histoire*" by yoshiki☆lisa [OP], "*Resuscitated Hope*" by Lisa Komine [ED]• **Animation Production:** BONES • **Vintage:** January 2011 - *ongoing* • **Number of episodes:** 24 • **Broadcaster:** TV Tokyo, TV Aichi, TV Osaka, TV Setouchi, TVQ Kyushu



GOSICK

— ゴシック —

"YOU'VE BEEN CHOOSEN TO BE THE ONE WHO CAN CURE MY BORING DAYS, HARU-KITARU SHINIGAMI-SAN!"

Tahun 1924. Tersebutlah ada sebuah kerajaan kecil di Eropa bernama **Sauville** yang berbatasan dengan Perancis, Switzerland dan Italia. Di kerajaan itu berdiri sebuah komplek sekolah asrama elit, **Saint Marguerite Academy**, yang dikelilingi oleh padang rumput hijau dan pegunungan Alps. Ke tempat itulah, **Kazuya Kujou** dikirimkan dan disekolahkan oleh keluarganya dari Jepang sebagai salah satu sekutu kerajaan Sauville. Namun, di jaman itu masyarakat Eropa masih belum banyak mengenal adanya negara-negara di benua Asia sehingga Kujou menjadi satu-satunya orang Asia di sana, dan malah disebut "*kuroi-shinigami*" alias "*haru-kitaru shinigami*" karena mata dan rambutnya yang hitam mirip tokoh pembawa maut atau kesialan dalam *urban legends* serta kisah horor itu, yang memang masih dipercayai dan disukai oleh kaum masyarakat di sana. Akibatnya, Kujou tidak pernah punya teman dekat dan selalu sendirian karena murid-murid akademi takut padanya. Guru wali kelasnya, **Cecil Lafitte**, yang sering menghibur [atau lebih sering minta tolong] Kujou sebagai satu-satunya orang yang mau bicara padanya di sekolah itu. Suatu hari, Cecil menyuruh Kujou agar lebih sering membaca buku-buku *urban legends* atau *ghost stories* di gedung perpustakan sekolah yang bentuknya lebih menyerupai menara jam. Di lantai teratas yang dipenuhi berbagai jenis bunga di menara perpustakaan itulah, Kujou bertemu seorang gadis kecil berambut sangat panjang yang sedang duduk diam di lantai hingga Kujou menyangkanya boneka porselen. Maka saat gadis itu

bergerak dan mengajaknya berbicara, Kujou malah berteriak lari ketakutan dan menceritakannya pada Cecil. Sang guru memberitahunya kalau gadis itu bernama **Victorique De Blois**, salah satu teman sekelas Kujou, yang jarang hadir karena suatu alasan. Cecil pun meminta Kujou membawakan setumpuk kertas laporan untuk Victorique [dibaca: Victorica]. Kujou pun menemui Victorique sekaligus untuk bertanya tentang beberapa macam hal. Tapi sebelum bisa berbicara lebih banyak, datanglah seorang pria berjas putih dengan model rambut yang mirip *drill* lewat lift perpustakaan dan Victorique memperkenalkannya pada Kujou sebagai Inspektur **Grevil De Blois**. Tanpa basa-basi, sang inspektur pun menceritakan suatu kasus pembunuhan seorang peramal tua bernama **Roxanne** yang tak bisa dipecahkannya kepada Victorique [dengan berbicara melalui Kujou, yang tentu saja heran dengan sikap Grevil itu!]. Setelah mendengar cerita kasus, Victorique pun membongkar sang pelaku pembunuhan dengan analisisnya [sambil pura-pura menghisap pipa rokok]. Grevil pun pergi untuk segera menangkap si pelaku, sedangkan Kujou hanya terkagum-kagum dengan analisa Victorique.

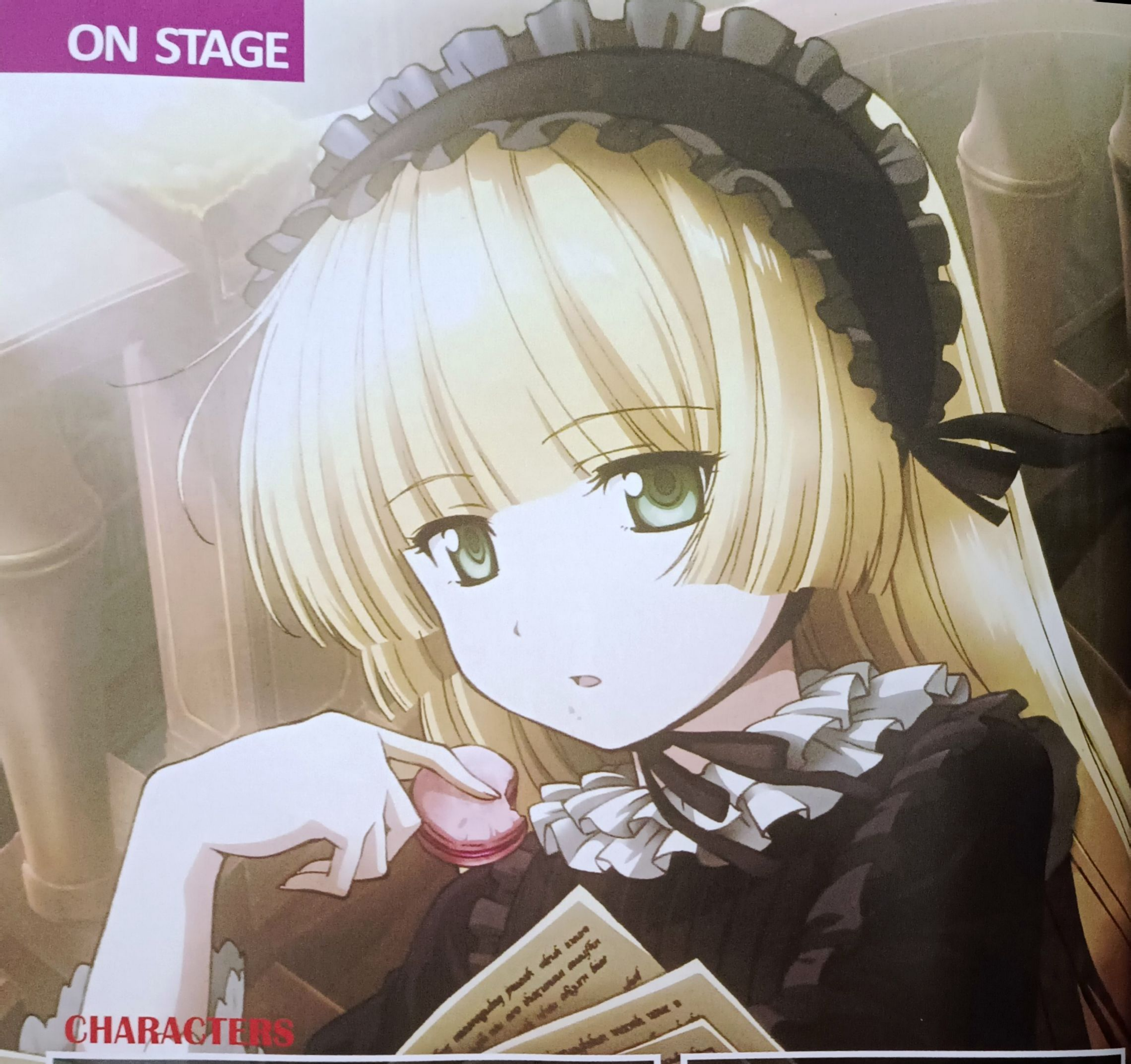
Esok paginya Kujou merasa geram membaca berita di koran yang memuji-muji Inspektur Grevil yang berhasil membongkar kasus pembunuhan peramal tua, yang sebenarnya dipecahkan oleh Victorique. Kujou pun mendatangi Grevil di kantor polisi di kota untuk protes dan menuntut sang inspektur berterima kasih pada Victorique. Sebagai permintaan maaf, Grevil mengajak Kujou dan Victorique untuk berlayar bersamanya di akhir pekan dengan *yacht* yang diberikan keluarga Roxanne sebagai hadiah. Ajakan Grevil itu juga membuat Victorique bisa keluar dari akademi dan melihat suasana kota untuk pertama kalinya. Tapi di hari yang sudah dijanjikan, Grevil terpaksa membatalkan acara itu karena ada tugas mendadak menangkap kembali sang pembunuh Roxanne yang berhasil lolos.

Victorique malah menemukan surat undangan misterius untuk Roxanne yang terselip di kabin *yacht* milik Grevil, yang isinya meminta Roxanne untuk bergabung menikmati makan malam di atas kapal Queen Berry, yang konon terkenal disebut sebagai kapal hantu yang misterius. Karena yang diundang sudah tiada, Victorique dan Kujou pergi memenuhi undangan itu demi memecahkan misteri *"revenge of the box"* yang sepertinya masih terkait dengan kasus kematian Roxanne. Berbagai peristiwa aneh terjadi berturut-turut di atas kapal Queen Berry, termasuk terbunuhnya para undangan. Kujou mau tidak mau ikut terlibat dan tertarik untuk membantu Victorique memecahkannya. Kejeniusan Victorique pun kembali ditunjukkan dengan berhasilnya ia menebak sang pelaku pembunuhan di kapal, sang pengirim surat undangan misterius, sekaligus mengungkap kejadian tragis yang terjadi di kapal Queen Berry yang asli puluhan tahun yang lalu. Dalam peristiwa ini pula, diperlihatkan sisi lain dari Kujou yang sangat menyadari tanggung jawabnya menjaga Victorique sebagai seorang lelaki dan seorang teman. Karena itu ia tak pernah lepas dari sisi Victorique dan rela mempertaruhkan nyawanya untuk melindungi gadis tersebut, sehingga perbuatannya itu menyentuh hati Victorique [yang sepertinya tak pernah diperlakukan seperti itu oleh orang lain].

Setelah kasus Queen Berry selesai, Kujou kembali terlibat kasus pembunuhan lainnya tapi kali ini ia yang dicurigai sebagai si pelaku. Untungnya, analisis Victorique berhasil menyelamatkannya. Tak lama setelah itu, datang seorang siswi pindahan dari Inggris bernama **Avril Bradley** masuk ke kelas Kujou. Tidak seperti murid lainnya, Avril langsung terkesan dengan kebaikan Kujou dan meminta pemuda itu menjadi temannya. Kujou senang dengan sikap Avril , tapi di satu sisi ia merasakan ada sesuatu yang ganjil pada diri Avril. Kujou menceritakan keganjilan itu pada Victorique, yang kemudian memberitahu Kujou bahwa Avril yang dikenalnya itu adalah **Kujaran The 2nd** [keturunan Kujaran pencuri legendaris] yang sedang menyamar. Dan Avril yang aslinya diculik di perjalanan menuju Saint Marguerite dan disembunyikan entah dimana. Dengan bantuan analisis Victorique, Kujou berhasil menemukan Avril yang asli, dan Kujaran pun dapat dikalahkan. Namun petualangan Kujou dan Victorique masih berlanjut, dimulai dengan munculnya iklan aneh di koran yang menyebutkan tentang undangan bagi keturunan serigala abu- abu untuk menikmati festival di desa "Village of The Gray Wolves" di kota Horovitz yang membuat Victorique mendadak bersikap aneh dan memutuskan untuk pergi ke desa tersebut dengan ditemani oleh Kujou. Saat menginap semalam di penginapan di kota Horovitz, Victorique menjelaskan pada Kujou tentang maksud kedatangannya ke desa Gray Wolves, yaitu untuk mengusut kasus pembunuhan puluhan tahun yang lalu demi membersihkan nama ibunya **Cordelia Gallo** [yang saat itu masih muda] yang dituduh menjadi pembunuh kepala desa sebelumnya hingga diusir keluar dari Horovitz. Esok harinya mereka melanjutkan perjalanan ke desa Gray Wolves, bersama tiga pria dan seorang *sister* yang juga akan pergi ke sana karena tertarik dengan iklan tersebut. Sesampai di sana, rombongan Victorique dibuat kaget dengan sambutan kemarahan dan ancaman senjata para penduduk yang menuntut mereka untuk pergi. Untungnya sang kepala desa datang melerai dan mengijinkan Victorique dkk untuk ikut menikmati festival. Victorique dan Kujou bukan hanya mendapatkan pelaku yang asli, tapi mereka juga berhasil menemukan penyebab terbunuhnya 2 orang pria dari rombongan Victorique saat festival berlangsung. Tapi dampaknya, mereka tak akan bisa memasuki desa lagi karena jembatan penghubung sebagai satu-satunya jalan untuk keluar, sempat dibakar oleh pelaku yang memfitnah Cordelia. Sementara itu, kejadian tersebut juga disaksikan oleh seorang pria tinggi besar dan seorang wanita berambut sangat panjang yang berdiri di atas tebing tak jauh dari desa Gray Wolves. Apakah wanita itu adalah ibu Victorique yang hilang? Misteri itu masih belum terungkap, karena Kujou menghadapi kasus hilangnya beberapa gadis cilik yang hilang bagai ditelan bumi di kota Saubrem tanpa ada Victorique di sisinya! Mampukah Kujou memecahkannya bersama Inspektur Grevil yang juga kebetulan berada di kota itu? Tampilnya beberapa karakter baru yang muncul sekilas di sebagian kasus pun sepertinya masih akan memperpanjang anime *Gosick* di episode-episode mendatang...

EPISODE SPECIAL

Ditayangkan 25 Maret 2011 di TV Tokyo dengan judul "*Harukitaru GOSICK Special ~Utsukushiki Kaibutsu wa Konton no Saki wo mi-Miru~*", episode ini menampilkan rangkuman awal pertemuan Kujou dan Victoria serta berbagai petualangan yang sudah mereka alami, dengan *host* **Takuya Eguchi** [*seiyuu* Kujou] sebagai pembicaranya. Ada juga *interview* dan kuis kecil oleh Eguchi dengan *seiyuu* Aoi Yuuki [Victorique], Yui Kano [Cecil] dan Noriko Shitaya [Avril]. Plus *interview* khusus dengan novelis dan *mangaka Gosick*, **Kazuki Sakuraba** oleh *seiyuu* Aoi Yuuki.



CHARACTERS

VICTORIQUE DE BLOIS

Kulitnya yang putih seperti pualam, berambut sangat panjang, dan sosoknya yang kecil mungil [tinggi 47 inchi] mirip seperti boneka porselen di mata Kujou. Walau suka manja dan egois, sikapnya lebih dewasa dari penampilannya. Otaknya sangat jenius sehingga mampu memecahkan berbagai kasus yang tak bisa dipecahkan oleh detektif terkenal di kota itu. Tapi ia lebih suka membantu kasus kalau sudah diberi kue atau jika ia sedang merasa bosan. Victorique jarang masuk kelas dan lebih sering menghabiskan waktu di gedung menara perpustakaan, yang menjadi 'penjara' baginya karena ia dilarang keluar dari sekolah akademi tanpa seijin ayahnya yang seorang Lord atau kakaknya yang seorang inspektur. Itu dikarenakan ibu kandungnya dicurigai sebagai pelaku pembunuhan yang saat ini hilang entah ke mana. Sebuah rumah mungil untuknya pun dibuatkan di tengah taman berbentuk teka-teki, yang berada di halaman akademi yang luas. Kujou menjadi teman yang pertama baginya, karena itulah ia sangat takut kehilangan Kujou [walau jarang diakuinya karena gengsi].

Seiyuu: Aoi Yuuki

KAZUYA KUJOU

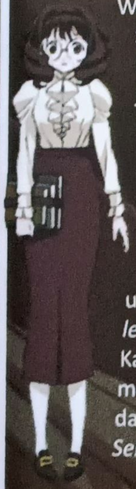
Berusia 15 tahun. Dilahirkan sebagai anak ketiga dari keluarga militer terkenal di Jepang, karena itu ia dikirimkan belajar ke Saint Marguerite Academy di Sauville, sekaligus untuk lebih mempererat hubungan kedua negara. Rambut dan matanya yang hitam sangat jarang ditemui di Eropa sehingga murid-murid sekolah menyangkanya sebagai *"kuroi-shinigami"* atau *"haru-kitaru shinigami"* berhati jahat dan takut berteman dengannya. Bagi Kujou yang kesepian di negara asing, Victorique adalah teman pertamanya. Meski terkadang kewalahan dan sebal menghadapi sifat egois Victorique, Kujou selalu melindungi gadis itu ke manapun mereka berada. Lama-kelamaan, rasa sayang pun muncul di hati Kujou terhadap Victorique.

Seiyuu: Takuya Eguchi

GREVIL DE BLOIS

Inspektur kepolisian di kerajaan Sauville. Terkenal sebagai satu-satunya orang dengan model rambut seperti *drill*. Sangat eksentrik dan kagum pada dirinya sendiri. Sebenarnya ia kakak tiri Victorique dari lain ibu, dan sepertinya sangat *sister-complex* terhadap adiknya itu [terbukti dari banyaknya koleksi boneka mirip Victorique miliknya] tapi mereka tak bisa memproklamirkan diri sebagai satu keluarga di depan umum. Victorique sering membantunya memecahkan kasus kejahatan, yang kemudian sayangnya lebih sering diakui Grevil sebagai hasil jerih payahnya. Sifatnya tidak jahat, malah ia cenderung sering iba terhadap Victorique yang tak pernah bebas keluar dari akademi jika tidak diberi ijin oleh ayahnya atau dirinya. Grevil memiliki istri bernama **Jacqueline** yang muncul pertama kalinya di episode 11, dimana Jacqueline digambarkan menyayangi Victorique.

Seiyuu: Hidenobu Kiuchi



CECIL LAFITTE

Wali kelas Kujou, Victorique dan Avril di Saint Marguerite Academy. Berkacamata bulat, berambut coklat ikal, wajah *baby face*, dan sangat lincah. Satu-satunya orang yang mau berbicara dengan Kujou di akademi tersebut. Ia juga yang mengurus dan merawat Victorique di rumah taman teka-teki saat gadis itu jatuh sakit. Cecil bukan fanatik cerita horor, tapi ia sering mendorong Kujou untuk membaca kisah-kisah *urban legends* agar bisa mendapat teman. Karena itu ia paling senang saat mengetahui Kujou berteman dengan Cecil dan kemudian dengan Avril.

Seiyuu: Yui Kano

AVRIL BRADLEY

Gadis berambut pirang pendek dan bermata biru. Pertama kali muncul di episode 4 sebagai murid pindahan dari Inggris yang datang ke Saint Marguerite Academy. Banyak murid yang ingin berkenalan dengan Avril, tapi gadis itu justru lebih cepat akrab dengan Kujou. Tapi Kujou mengetahui dari Victorique bahwa Avril yang dikenalnya itu adalah keturunan Kujaran sang *legendary thief* yang sedang menyamar. Avril yang asli berhasil diselamatkan oleh Kujou dan mengalahkan Kujaran. Avril yang asli ini pun bisa berteman dengan Kujou yang disebutnya *"black-haired prince"*, tapi dia tidak tahu tentang Victorique karena mereka belum pernah bertemu secara langsung, sama seperti halnya dengan murid lainnya. Avril menyukai kisah horor dan seringkali menakuti-nakuti Kujou dengan cerita-ceritanya.

Seiyuu: Noriko Shitaya

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Kisah misteri yang digambarkan secara unik dan terkadang lucu serta indah.

"ZUTTO MAE KARA KIMATTE IRU YOU NA..."

Diangkat dari serial *light-novel* berjudul sama karya Kazuki Sakuraba dengan ilustrasi oleh **Hinata Takeda**, yang diterbitkan oleh penerbit **Fujimi Shobo** dalam kurun waktu 5 tahun [dari 10 Desember 2003 hingga 10 April 2007] dengan total sebanyak 9 buah yang terbagi dalam dua kategori: 6 novel ***Gosick*** dengan cerita berseri yang panjang, dan 3 buku ***GosickS*** yang berisi kumpulan cerita pendek. Juga dibuat versi CD doramanya yang ceritanya berdasarkan *GosickS* volume pertama [*GosickS: Haru Kitaru Shinigami ~The Reaper Comes in the Spring~*], dan dirilis 21 April 2006 dengan *seiyuu* Chiwa Saitou, Miyu Irino, Takehito Koyasu, Tomoko Kawakami, dan Yui Horie. Kemudian Sakuraba-*sensei* membuat versi *manga*-nya dengan bantuan ilustrator **Sakuya Amano** dan diserialisasikan dalam majalah komik bulanan Monthly Shonen Age. *Tankoubon* pertamanya dirilis tanggal 9 Juli 2008 yang juga ditangani Fujimi Shoubo. Hingga artikel ini ditulis, *manga*-nya masih berlanjut dan baru saja merilis volume ke-6. Barulah kemudian studio **Bones** mengadaptasi *Gosick* ke dalam versi anime untuk musim dingin awal tahun 2011 dengan deretan *seiyuu* yang berbeda dengan versi CD dorama-nya. Dipimpin sutradara **Hitoshi Nanba**, penulis naskah **Mari Okada**, dan duo *character-design* **Takashi Tomioka** dan **Toshihiro Kawamoto** yang membantu Takeda-*sensei* sang ilustrator asli, anime *Gosick* mulai ditayangkan sejak tanggal 8 Januari 2011 di stasiun TV Tokyo dan direncanakan dibuat sebanyak 24 episode. Namun dikarenakan musibah gempa dan tsunami yang melanda Jepang tanggal 11 Maret 2011 kemarin, jadwal penayangan episode ke-11 dan seterusnya terpaksa ditunda hingga awal April 2011. Adapun 2 *single* yang digunakan untuk anime *Gosick* ini adalah *"Destin Histoire"* dari **yoshiki☆lisa** untuk *opening song* yang dirilis 2 Maret 2011, serta *"Resuscitated Hope"* dari **Lisa Komine** untuk *ending song* yang dirilis 27 Maret 2011.

» © 2010 Manab… Kadokawa Bunko / Sogo Vision

» Text by ryuic…

Rating: 16+ • **Genre:** Detective, Mystery, Drama Psychology, Supernatural • **Format:** TV • **Original Story:** Manabu Kaminaga • **Director:** Tomoyuki Kurokawa • **Script:** Hiroyuki Kawasaki • **Character Design:** Minako Shiba • **Music:** R.O.N • **Theme Song:** "*Key Phase*" by Daisuke Ono [OP], "*Missing You*" by Lisa Komine [ED]• **Animation Production:** Bee Train • **Vintage:** October - December 2010 • **Number of episodes:** 13 • **Broadcaster:** NHK, NHK-BS2

SHINREI TANTEI YAKUMO

"BOKU NI WA SHINDA-HITO NO TAMASHII GA MIERU!"

Pada suatu siang hari, **Haruka Ozawa**, mahasiswi sebuah universitas mengetuk pintu klub peneliti film universitasnya, dimana ia bertemu **Yakumo Saitou**, pemuda sebayanya yang sedang tidur seorang diri di ruang klub. Haruka mengemukakan keinginannya bahwa ia memerlukan bantuan Yakumo untuk menolong temannya yang sedang kerasukan roh, karena [meskipun tidak yakin] ia mendengar kabar kalau pemuda itu bisa membantunya dalam bidang ini. Yakumo mengatakan itu karena ia bisa melihat roh orang-orang mati. Haruka pun menganggap itu hanya bualan Yakumo dan bermaksud pergi. Tapi langkahnya terhenti saat Yakumo mengatakan perihal kakak kembarnya yang meninggal saat ia masih kecil, dimana hal itu tak pernah diceritakan Haruka pada siapapun. Akhirnya Haruka menceritakan masalah yang dialami beberapa temannya, terutama sejak mereka melakukan riset ke sebuah gedung kampus yang terbengkalai, dua diantaranya mengalami musibah aneh. Yang pertama tewas dan yang satunya lagi sedang dirawat di rumah sakit karena kemasukan roh. Yakumo meminta Haruka membawanya ke rumah sakit untuk melihat kondisi temannya itu, dimana ia bisa melihat ada beberapa roh wanita 'menempel' di tubuh teman Haruka dan mereka berbicara sesuatu yang hanya bisa didengar oleh Yakumo. Ketika salah satu teman Haruka kembali tewas dengan mengenaskan, Yakumo mendapat suatu petunjuk dan mencurigai salah seorang dosen di universitasnya sebagai tersangka. Haruko dan Yakumo mengumpulkan bukti, lalu Yakumo meminta bantuan Detektif **Kazutoshi Gouto** untuk menyelidikinya. Tapi kemudian Haruka diculik oleh tersangka dan disekap di gedung sekolah tua tempat titik awal semua kejadian itu terjadi. Yakumo berhasil menolong Haruka sekaligus memojokkan si pelaku. Pada peristiwa ini pula, Haruka pertama kalinya melihat mata kiri Yakumo yang berwarna merah. Kasus baru yang berikutnya pun terus menyusul secara berturut-turut, dan Haruka selalu ikut serta membantu Yakumo. Haruka juga berkenalan dengan Isshin Saitou [paman Yakumo] dan putrinya Nao, dan Haruka pun sedikit demi sedikit mengetahui siapa sebenarnya Yakumo itu. Detektif Gouto yang belakangan ditemani partner

barunya **Yuutarou Ishii** dan reporter **Makoto Hijikata** juga seringkali mengikutsertakan Yakumo dan Haruka, terutama kasus yang berhubungan dengan roh, hantu dan sebagainya, walau terkadang kasus tersebut melibatkan persoalan pribadi mereka atau malah ikut kerasukan. Bahkan terkadang nyawa mereka sempat berkali-kali 'terserempet' dalam bahaya. Hal ini sering terjadi, sehingga Yakumo sempat berpikir dia hanya mampu melihat roh tapi tak bisa menolongnya dan itu bisa membahayakan Haruka, Gouto dan teman-temannya yang lain.

Suatu ketika, dalam kasus hilangnya beberapa gadis SMU yang lalu ditemukan mati tenggelam di danau, Yakumo menemukan petunjuk bahwa si pelaku dihasut oleh seorang lelaki misterius bermata merah [*ryoume no akai otoko*] dan seorang wanita asing untuk melakukan pembunuhan itu. Gouto sendiri mencurigai kehadiran laki-laki misterius itu berkaitan dengan masa lalu Yakumo. Ia pun menyelidikinya dengan bantuan dokter forensik kepolisian **Hideyoshi Hata**, sambil tetap melakukan tugasnya menyelidiki kasus-kasus baru lainnya. Penyelidikan itu membawa Gouto dkk kembali ke kasus pembunuhan 4 anggota keluarga Nanase yang terjadi 15 tahun lalu yang tidak pernah terselesaikan karena polisi tak bisa menemukan **Shunsuke Takeda** yang dicurigai sebagai pelakunya. Takeda juga dicurigai ada hubungannya dengan hilangnya **Azusa Saitou** [ibu Yakumo] karena Takeda adalah tunangan Azusa. Tak disangka Gouto diculik oleh wanita misterius berkacamata yang mengaku bernama **Miyuki Nanase**. Hilangnya Gouto membuat panik semua pihak, dan polisi menduga Takeda ada dibalik kejadian ini. Yakumo, Haruka dan Makoto pun ikut membantu. Berkat keahlian Yakumo, akhirnya diketahui bahwa Takeda yang muncul kembali di hadapan mereka adalah roh yang membimbing mereka menemukan Gouto dan menunjuk pelaku yang asli. Sedangkan Takeda sendiri sudah mati dibunuh lelaki bermata merah dan Miyuki berhasil ditangkap. Ulah lelaki bermata merah yang kelak diketahui bernama **Unkai Saitou** itu tidak sampai di situ karena tujuan aslinya masih belum tercapai dan tampaknya berhubungan erat dengan Yakumo!!

CHARACTERS

YAKUMO SAITOU

Agak pendiam, penyendiri, cuek, gaya bicaranya sedikit blak-blakan dan terkesan kasar, tapi sebenarnya hatinya selalu menderita akibat peristiwa masa lalu bersama ibunya Azusa. Mata kirinya berwarna merah sejak lahir yang sehari-hari selalu ditutupi dengan lensa kontak, dan mata itu membantunya bisa melihat serta berkomunikasi dengan roh orang mati. Kemampuannya itu sering membantu polisi membongkar kasus orang hilang ataupun meninggal. Sejak ibunya hilang secara misterius, Yakumo dibesarkan oleh pamannya Isshin seorang pendeta kuil dan ia sendiri pun tidak tahu siapa ayahnya. Belakangan muncul sesosok pria yang kedua matanya berwarna merah yang diduga sebagai ayah kandung Yakumo dan dalang dibalik menghilangnya sang ibu.

Seiyuu: Daisuke Ono

HARUKA OZAWA

Orang kedua yang memuji mata merah Yakumo itu mata yang indah. Awalnya ia hanya seorang mahasiswi biasa yang melakukan kegiatan umum sehari-hari. Sejak mengenal Yakumo, Haruka makin 'tenggelam' dalam dunia roh dan seringkali menjadi 'penghubung' teman-teman yang memerlukan bantuan pemuda itu. Bahkan ia sendiri suka ikut terlibat dalam kasus tertentu [baik sengaja maupun tidak] sebagai korban. Yakumo yang misterius dan kesepian membuat Haruka penasaran serta khawatir. Lama-kelamaan, gadis itu merasakan perasaan yang lain pada pemuda itu. Nantinya diketahui bahwa ternyata ibunya dan ibu Yakumo bersahabat, dan dari ibu Haruka itulah Yakumo mengetahui detail rahasia kelahirannya serta misteri hubungannya dengan pria bernama Takeda Shunsuke.

Seiyuu: Ayumi Fujimura

KAZUTOSHI GOTOU

Detektif polisi yang sudah lama mengenal Yakumo dan sering dibantu oleh pemuda itu untuk menangani kasus-kasus yang berhubungan dengan roh dan hantu. Tipe kebapakan, tegas dan seringkali melindungi Yakumo serta Haruka tanpa ragu. Walau tidak pernah diperlihatkan secara nyata, Yakumo sendiri sangat menghargai Gouto. Karena sering sukses menyelesaikan kasus [atas bantuan Yakumo], Gouto selalu diberi kasus sulit lainnya yang membuatnya jarang pulang ke rumah dan juga istrinya. Nantinya Gouto-lah yang akan mengambil Nao sebagai anaknya.

Seiyuu: Hiroki Touchi

MAKOTO HIJIKATA

Reporter yang juga putri tunggal dari kepala polisi atasan Gouto dan Ishii, sehingga dia seringkali bisa masuk ke markas polisi dengan mudah untuk mencari berita. Pertama kali bertemu Yakumo dan Haruka, saat mereka menyelamatkan dirinya kala dirasuki oleh roh pria yang dibunuh oleh rekannya sendiri dalam kasus pembunuhan seorang gadis SMU. Setelah itu, ia seringkali melihat apa yang dilakukan dan dialami oleh Yakumo dkk sehingga matanya terbuka dan mendukung mereka.

Seiyuu: Megumi Toyoguchi

ISSHIN SAITOU

Pendeta kuil yang juga paman Yakumo. Ialah yang membesarkan Yakumo sebagai ayah angkat setelah kakak perempuannya Azusa [alias ibu Yakumo] pergi menghilang entah ke mana. Demi menjaga perasaan Yakumo, Isshin selalu memakai lensa kontak merah di mata kirinya walaupun matanya itu normal. Isshin juga punya seorang anak perempuan kecil bernama **Nao** [*seiyuu* Ami Koshimizu] yang sayangnya tak bisa berbicara. Kehadiran Haruka membuat Isshin senang karena ia yakin gadis itu bisa menolong hati Yakumo yang masih terluka karena perbuatan ibunya. Jalan hidupnya agak menyedihkan karena akhirnya ia dikalahkan oleh penyakitnya.

Seiyuu: Toshihiko Seki

YUUTAROU ISHII

Detektif *rookies* yang menjadi partner baru Gouto. Awalnya dia sangat mengidolakan Gouto karena selalu berhasil menyelesaikan berbagai kasus sulit. Saat mengetahui

semua itu berkat bantuan Yakumo, pria polos ini sedikit kecewa. Malah ia sempat ngeri terlibat dalam kasus perhantuan yang ditangani Gouto dan Yakumo. Tapi hal itu tidak membuatnya mundur dan terus setia membantu Gouto. Sepertinya Ishii menyukai Haruka, namun ia tak pernah bisa menyatakan perasaannya dan memutuskan mundur saat mengetahui Haruka menyukai Yakumo.

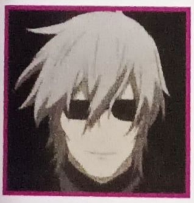
Seiyuu: Tokuyoshi Kawashima

MIYUKI NANASE

Wanita misterius berkacamata yang selalu terlihat bersama *"ryoume no akai otoko"* melakukan hal-hal yang aneh dan merugikan bagi orang lain, sehingga mereka dicurigai sebagai otak dari beberapa kasus kejahatan. Jati diri Miyuki yang sebenarnya adalah anak perempuan yang dinyatakan hilang dari kasus pembantaian sebuah keluarga yang statusnya masih misteri karena keberadaan si pelaku tak pernah ditemukan.

Seiyuu: Ryoka Yuzuki

UNKAI SAITOU



Laki-laki misterius berjas hitam dan kedua matanya bermata merah, karena itu ia dipanggil *"ryoume no akai otoko"*. Sebenarnya ia adalah ayah kandung Yakumo, yang telah menghamili Azusa [ibu Yakumo] dan yang membohongi para pelaku kejahatan. Masih belum jelas apakah dia manusia atau bukan, karena sosoknya seringkali muncul di belakang orang lain seperti asap atau hantu. Sepertinya dia bertujuan untuk merebut Yakumo dari teman-temannya. Ia juga yang berhasil menghasut Miyuki kecil hingga Miyuki selalu mendampinginya hingga saat ini.

Seiyuu: Akimitsu Takase

BEHIND THE TRUTH

Shinrei Tantei Yakumo [Psychic Detective Yakumo] diadaptasi dari novel karya **Manabu Kaminaga** dibantu ilustrator **Katou Akatsuki** yang dipublikasikan Nihon Bungeisha tahun 2004 hingga sekarang sebanyak 8 volume [dan masih berlanjut], serta satu novel spesial ***SECRET FILES Kizuna*** yang dirilis tahun 2007. Kemudian mulai tahun 2008, penerbitan novelnya diteruskan oleh Kadokawa Bunko dimana cover-ilustrasinya dibuat **Yasushi Suzuki**, yang hingga saat ini baru merilis sebanyak 5 volume dan juga satu novel *SECRET FILES Kizuna* di tahun 2009. Baru kemudian *Yakumo* dibuat dalam serial *manga* dengan kategori *shoujo* yang terbagi dalam 2 seri yang masing-masing diserialisasikan / dirilis penerbit yang berbeda. Serial *manga Yakumo* yang pertama [dengan ilustrator **Miyako Ritsu**] dipublikasikan oleh Hana to Yume sebanyak 2 volume di tahun 2007-2008, sedangkan serial kedua [ilustrator **Suzuka Oda**] dipublikasikan Asuka Magazine dari tahun 2009 dan hingga saat ini baru 2 volume yang dirilis.

Lalu versi animenya diproduksi oleh Bee Train, dipimpin oleh sutradara **Tomoyuki Kurokawa** dengan penulis naskah **Hiroyuki Kawasaki** dan *character-design* **Minako Shiba**. Ditayangkan mulai 3 Oktober 2010 hingga 26 Desember 2010 sebanyak 13 episode. Untuk *theme song*-nya, Daisuke Ono menyanyikan *opening song* berjudul *"Key"* yang dibagi dalam 3 versi [*Key, Key Phase 2, Key Phase 3*]. Sedangkan *ending song "Missing You"* dilantunkan Lisa Komine.

Sebelum versi *manga* dan animenya dibuat, novel *Yakumo* sudah diadaptasi dalam versi dorama sebanyak 13 episode [3 Maret-26 Juni 2006] dengan dibintangi oleh **Shinjirou Atae** [AAA] sebagai Yakumo dan **Meguru Ishii** sebagai Haruka.

CD dorama-nya juga dibuat sebanyak 2 judul di tahun yang berbeda: ***"Akai Hitomi wa shitteiru"*** [26 November 2009] dan ***"Shisha kara no Dengon"*** [15 Desember 2010]. *Seiyuu* yang dipakai juga tetap sama dengan versi anime, kecuali untuk tokoh Haruka dan Isshin. *Seiyuu* Aya Hirano yang mengisi suara tokoh Haruka di CD pertama digantikan Ayumi Fujimura. Lalu *seiyuu* Ken Narita yang menjadi tokoh Isshin di CD pertama digantikan oleh Toshihiko Seki.

YAKUMO ON STAGE

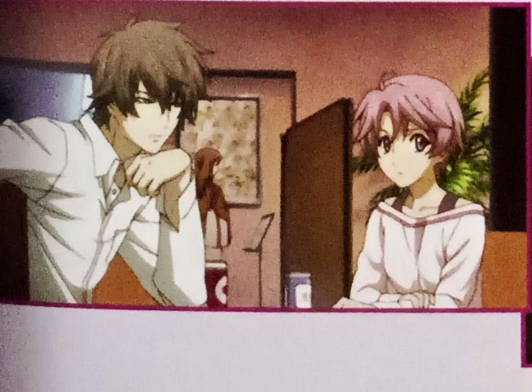
Seperti halnya dengan anime lainnya, *Shinrei Tantei Yakumo* juga dibuat versi drama panggungnya. Yang membedakannya dengan jenis drama panggung lainnya adalah, panggung untuk *Yakumo* ini ditempatkan di tengah-tengah ruangan dan dikelilingi oleh kursi para penonton [mirip proyek drama panggung ala D-Boys dan PureBoys]. Sejauh ini drama panggung *Yakumo* sudah dipentaskan dalam 3 judul, yang kesemua naskahnya dibuat khusus oleh pengarangnya sendiri, Kaminaga-*sensei*. Yang pertama ***"Shinrei Tantei Yakumo: Itsuwari no Ki"*** yang dihelat tanggal 6 hingga 13 Maret 2008 dengan menampilkan 3 karakter utama yang dibintangi **Ryuunousuke Kawai** [sebagai Yakumo], **Ayumi Oka** [sebagai Haruka] dan **Sano Daiki of *pnish*** [sebagai Ishii]. Lalu yang kedua, ***"Shinrei Tantei Yakumo: Tamashii no Sasayaki"*** dihelat tanggal 19-28 Juni 2009 dengan *cast* utama yang sama, kecuali peran Yakumo yang digantikan oleh **Seijirou Nakamura**. Tokoh Detektif Gouto pun ikut ditampilkan di sini untuk pertama kalinya. Kemudian *stage-dorama* ketiga ***"Shinrei Tantei Yakumo: Tamashii wo tsunagumono"*** dihelat pada tanggal 11-19 Desember 2010 dengan Nakamura tetap sebagai Yakumo, karakter Sano dan Detektif Gotou masih diperankan oleh aktor yang sama. Tapi Ayumi yang memerankan tokoh Haruka, digantikan oleh aktris **Wakana Matsumoto** [Airi Nogami - *Kamen Rider Den-O*].

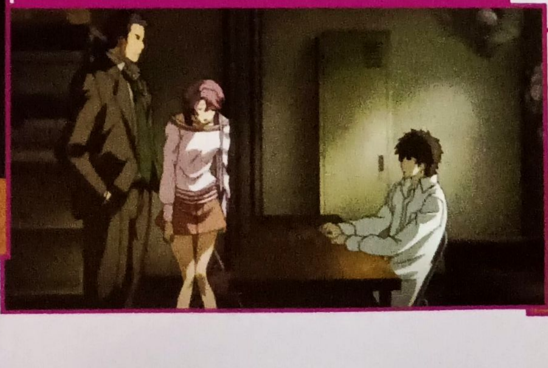
SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Walau ceritanya terkesan suram dan sulit, tapi bisa dibawakan dengan gaya dan karakter yang menarik.

− *Ending* cerita tidak diselesaikan dengan baik alias mengambang.





» © Tozen Ujiie · Kodansha / Ousai Gakuen Student Council Room

» Text by **Asun**

Rating: 17+ **Genre:** Comedy, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Hiromitsu Kanazawa **Original Creator:** Tozen Ujiie **Character Design:** Makoto Furuta **Music:** Yuuya Mori **Theme Song:** "*Yamato Nadeshiko Education*" by Triple Booking [OP], "*Aoi Haru*" by angela [ED] **Animation Production:** GoHands **Vintage:** July - September 2010 **Number of Episodes:** 13 [*end*] **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama

Jika kalian menyukai lelucon dan guyonan konyol, maka anime berjudul ***Seitokai Yakuindomo*** bisa dijadikan sebagai referensi tontonan. Diangkat berdasarkan *manga* 4-panel karya **Tozen Ujiie** yang diserialisasikan di Weekly Shonen Magazine, *Seitokai Yakuindomo* berfokus pada humor secara verbal yang ditujukan bagi orang dewasa. Walau ada beberapa leluconnya yang cenderung mesum, namun tidak ada adegan yang vulgar di dalamnya. Bersiap-siaplah untuk terbahak-bahak hingga berguling-guling, karena *Seitokai Yakuindomo* akan membuat pipi kalian pegal-pegal menahan tawa!

Seitokai Yakuindomo

Takatoshi: President, put it more gently.
Shino: That's because you keep moving around. It feels good right?
Takatoshi: Yes it's amazing.
Shino: I'm an expert at ear cleaning

Tahun ajaran baru telah dimulai di SMA Ousai, yang statusnya berubah dari sekolah khusus pelajar perempuan menjadi sekolah yang terbuka untuk semua *gender*. **Takatoshi Tsuda** memulai hari pertamanya di sekolah tersebut. Ketika ia berangkat ke sekolah, di dalam kereta Takatoshi dikelilingi oleh pelajar perempuan, begitu juga saat ia berjalan dari stasiun ke sekolah hanya terlihat pelajar perempuan. Sesampainya di sekolah pun, semua yang ia lihat adalah pelajar perempuan.

Saat memasuki pintu gerbang sekolah, ketua OSIS SMA Ousai yang bernama **Shino Amakusa** memberitahu Takatoshi bahwa ikatan dasinya longgar sehingga Shino merapikan ikatannya. Di saat yang sama, muncul anggota OSIS lainnya, yaitu **Aria Shichijou** dan **Suzu Hagimura**. Karena mereka sibuk memperkenalkan diri, bel sekolah pun berbunyi dan Takatoshi menjadi terlambat. Untuk menebus keterlambatannya, Shino memasukkan Takatoshi dalam kepengurusan OSIS sebagai wakil ketua, selain karena ia dapat membantu memberikan pendapat dari sudut pandang laki-laki. Takatoshi sendiri merasa ia dipaksa secara tidak langsung dan mau tak mau harus menerimanya. Takatoshi akhirnya terlibat dalam percakapan dan kegiatan sehari-hari para gadis anggota OSIS dimana situasi apapun dapat menjadi lelucon.

Meskipun Shino dan Aria termasuk pelajar yang pintar, rajin dan anggun, dibalik itu mereka juga selalu membicarakan hal-hal yang mesum dan kadang salah menafsirkan beberapa hal sehingga memiliki konotasi yang negatif. Meski demikian, mereka masih kalah jika dibandingkan dengan seorang guru wanita bernama **Naruko Yokoshima** yang menyukai lelaki muda dibawah umurnya.

Pada suatu hari ruang OSIS didatangi seorang gadis bernama **Mutsumi Mitsuba** yang ingin mendirikan klub Judo. Namun, Mutsumi hanya memiliki 4 anggota, sementara Shino mengatakan bahwa untuk mendirikan klub resmi membutuhkan minimal 5 anggota. Mutsumi lalu menyatakan bahwa klub Judo-nya harus saling berpasangan untuk melakukan pemanasan. Mendengar kata “berpasangan” dan “pemanasan”, Shino kemudian meningkatkan persyaratan keanggotaan klub Judo menjadi minimal 6 orang sambil membayangkan hal yang aneh-aneh.

Tak lama kemudian, di ruang OSIS, Takatoshi yang mengalami kesulitan dengan pekerjaan rumahnya bertanya pada Suzu. Ketika Shino memasuki ruangan, ia melihat mereka dari "sudut" yang berbeda, saat itu Takatoshi berdiri di hadapan Suzu yang sedang duduk sambil menyedot minuman dan Shino berada di belakang Suzu, sehingga terjadi kesalahpahaman.

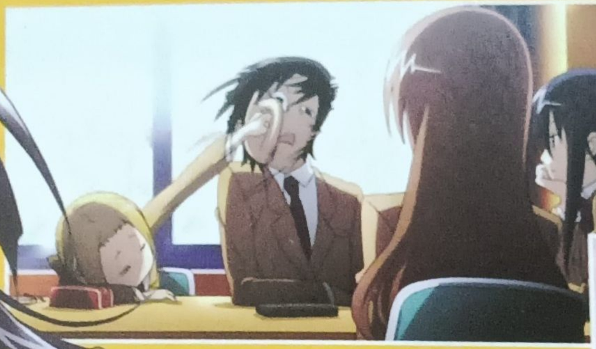
Saat Takatoshi sedang membawa barang-barang, secara tak sengaja ia mendengar percakapan antara Shino dan Aria tentang masalah pada rambut Aria yang pecah dan bercabang-cabang. Takatoshi lalu menawarkan solusinya, tapi ia menjadi malu setelah Aria menyatakan bahwa yang pecah dan bercabang-cabang itu adalah "rambutnya" yang lain.

Bulan Mei telah tiba, Takatoshi dan Aria mengeluh karena cuaca sangat panas, Takatoshi dan Aria berada di ruang OSIS sambil mengipasi dirinya karena gerah. Aria kemudian mulai melonggarkan pakaiannya, namun ia menyadari bahwa perbuatannya itu kurang pantas dilakukan di depan seorang lelaki dan segera berlari keluar sambil meringis. Kebetulan saat itu Shino masuk ke dalam ruang OSIS dan lagi-lagi terjadi kesalahpahaman.

Di bulan Juni, Shino berulang tahun, dan Takatoshi menyarankan untuk mengadakan pesta ulang tahun di ruang OSIS. Shino lalu membuka kado dari teman-temannya. Suzu memberikan hadiah berupa celengan, Takatoshi memberikan CD musik favoritnya. Sedangkan Naruko memberikannya kado misterius, yang walaupun belum dibuka sudah bergetar-getar dan Takatoshi sudah bisa menebak apa isinya. Sementara itu Suzu memberinya hadiah berupa boneka beruang yang terikat dan Shino dengan gembira memajangnya di ruang OSIS.

Takatoshi merasa ia menjadi satu-satunya anggota OSIS yang paling normal dan dikelilingi oleh gadis-gadis aneh yang bisa membuat Takatoshi stres hanya dengan mendengar percakapan mesum mereka sepanjang hari.

Meski setahun telah berlalu, Takatoshi menikmati kebersamaan dengan para anggota OSIS dan kehidupannya menjadi semakin menarik ketika adiknya yang bernama **Kotomi Tsuda** juga bersekolah di SMA Ousai...



Takatoshi: The school is having its 50th anniversary?
Shino: Yes. We have many legends. Like that tree in the courtyard. They say that the person you confess to under that tree becomes your true love.
Takatoshi: I see. But this school was a girls school until last year, right?

Characters

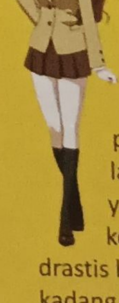
Takatoshi Tsuda

Karakter yang biasanya bertindak sebagai *tsukkomi* dalam cerita ini dan secara kebetulan diangkat menjadi wakil ketua OSIS SMA Ousai. Takatoshi juga dicalonkan oleh Shino sebagai ketua OSIS berikutnya. Berbeda dengan pemuda lain yang bersekolah di SMA Ousai karena jumlah pelajar perempuannya yang lebih banyak dari siswanya, Takatoshi memilih untuk bersekolah di sana karena jaraknya yang dekat dari rumahnya. Pemuda yang memiliki kebiasaan menggigit kukunya ini menjadi terbiasa dengan sindiran dan guyonan Shino dan Aria yang mesum, dan ia malah merasa aneh jika mereka tidak membuat lelucon seperti itu.
Seiyuu: Shintaro Asanuma

Shino Amakusa

Ketua OSIS SMA Ousai yang duduk di kelas 2 dan sangat populer di sekolahnya. Shino orangnya serius, sopan, rajin, pandai mengurus orang lain, berbakat dalam sebagian besar mata pelajaran, mendapat peringkat pertama dalam ujian tengah semester, ia juga memiliki gerak refleks yang sangat baik, dan pandai memasak. Namun, ia hampir selalu memikirkan hal-hal yang menyimpang. Shino akan merasa berdebar-debar dan bersemangat jika banyak orang menatapnya. Ia juga merasa senang jika melihat orang lain tersiksa. Meski demikian, Shino sangat takut terhadap ketinggian dan serangga, ia juga merasa kurang percaya diri dengan bentuk tubuhnya yang menurutnya kurang ideal. Shino lama-kelamaan menaruh perasaan suka terhadap Takatoshi.
Seiyuu: Youko Hikasa

Aria Shichijou



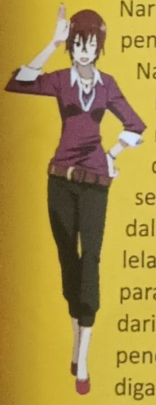
Gadis kelas 2 yang menjabat sebagai sekretaris OSIS SMA Ousai dan sahabat terbaik Shino. Aria adalah karakter yang terlihat paling dewasa dalam penampilan dan berasal dari keluarga yang kaya. Ia juga sangat pandai dalam pelajaran dan memiliki tubuh yang langsing. Aria memiliki kepribadian yang lemah-lembut, namun kepribadiannya itu bisa berubah drastis ketika ia berada di rumahnya dan kadang bisa terlihat bodoh. Sama seperti Shino, pikirannya cenderung mesum dan tampak sangat tertarik melihat orang yang diperbudak.
Seiyuu: Satomi Satou

Suzu Hagimura

Pelajar kelas 1 yang menjabat sebagai bendahara OSIS SMA Ousai. Suzu termasuk orang yang agak "normal" diantara anggota OSIS lainnya. Ia memiliki IQ 180 dan sangat fasih berbahasa Inggris. Ia juga bisa mengerjakan hitungan Matematika hingga 10 digit dengan mudah. Karena tinggi badannya yang tidak lebih dari 140 cm, Suzu kadang tidak terlihat di layar TV dan hanya ditunjukkan dengan tanda "Suzu ada disini" atau "ini adalah kepala Suzu". Suzu setiap harinya tidur pada jam 9 malam, dan siang hari pun ia kadang tertidur di ruang OSIS, sehingga membuatnya terlihat seperti anak kecil. Ia sangat sensitif tentang postur tubuhnya yang mungil dan tak segan-segan menghajar orang yang menyindirnya. Suzu tak percaya jika Takatoshi memiliki adik perempuan dan mengira bahwa Takatoshi memiliki imajinasi berlebihan dan kecenderungan *sister complex*.

Seiyuu: Sayuri Yahagi

Naruko Yokoshima



Naruko menjabat sebagai guru dan penasihat OSIS di SMA Ousai. Naruko sangat mesum, bahkan melebihi Shino dan Aria. Ia memiliki fantasi erotis yang dipengaruhi oleh kehidupan di sekolahnya. Naruko sangat agresif dalam mencari dan mendekati lelaki muda, terutama diantara para siswa di sekolahnya. Dilihat dari sudut pandang seorang pendidik, Naruko sering digambarkan sebagai seseorang yang tidak dapat diandalkan dan tidak berguna.

Seiyuu: Yuu Kobayashi

Kotomi Tsuda

Adik perempuan Takatoshi yang sangat perhatian dan memiliki kepedulian terhadap orang lain. Kotomi memiliki rasa ingin tahu dan antusias tentang hal-hal bertema dewasa. Ia merupakan kebalikan dari kakaknya dalam hal banyaknya pengetahuan tentang lelucon mesum dan berperilaku sama seperti Shino. Bahkan Takatoshi sendiri diajari olehnya. Sama seperti kakaknya, Kotomi juga akhirnya bersekolah di SMA Ousai karena lebih dekat dengan rumahnya.

Seiyuu: Asami Shimoda

Mutsumi Mitsuba

Ketua klub Judo di SMA Ousai dan teman sekelas Takatoshi yang termasuk pelajar perempuan yang baik, lugu dan paling normal. Namun karena terlalu normal, Mutsumi tidak bisa memahami lelucon mesum Shino dan Aria, dan sering salah menginterpretasikannya. Mutsumi adalah atlet Judo yang sangat kuat dan terampil, dan sangat berdedikasi untuk memimpin klubnya, tapi cara berpikirnya juga sederhana. Mutsumi naksir terhadap Takatoshi dan menyatakan bahwa mimpinya adalah menjadi pengantin.

Seiyuu: Chiaki Omigawa

Ranko Hata

Ranko memiliki kebiasaan mengambil foto para anggota OSIS untuk dijual di sekitar sekolah, biasanya tanpa sepengetahuan orang yang difoto dan kadang-kadang fotonya palsu. Ranko sering tertangkap saat sedang mengambil foto namun tak pernah jera mengulangi perbuatannya. Ia menanggapi lelucon mesum Shino dan Aria dengan dingin dan tanpa ekspresi. Nada bicaranya datar dengan suara yang monoton, yang sangat berbeda dengan gadis-gadis lainnya.

Seiyuu: Satomi Arai

Kaede Igarashi

Ketua komite kedisiplinan di SMA Ousai, yang memiliki rasa keadilan dan moral yang tinggi, juga ketat dalam disiplin. Meski demikian, Kaede juga memiliki rasa takut yang berlebihan terhadap laki-laki. Walau hanya membayangkan ada seorang lelaki berada di dekatnya dalam waktu yang lama, Kaede akan merasa pusing dan mual. Ia menggunakan pancingan ketika memberikan suatu barang pada laki-laki.

Seiyuu: Emiri Katou

Sayaka Dejima

Pelayan pribadi Aria yang bekerja pada keluarga Shicijou dan kadang menjadi supir. Sayaka juga merupakan seorang koki yang terampil dan senang mencuci pakaian. Ia sangat protektif terhadap Aria, dan tampaknya memiliki kegemaran terhadap sesuatu yang telah disentuh atau dikenakan Aria. Sayaka memiliki penglihatan yang buruk, sehingga ia mengenakan *contact lens*.

Seiyuu: Mutsumi Tamura

OMAKE

Komedi Jepang sangat unik jika dibandingkan dengan gaya komedi di negara lain di dunia, bahkan di Jepang sendiri gaya komedi sangat bervariasi. Salah satu aspek dari komedi gaya Kansai disebut *tsukkomi* dan *boke* juga sangat menarik. *Boke* dan *tsukkomi* menggambarkan peran yang dapat diambil oleh dua orang dalam suatu hubungan. *Boke* adalah orang yang kadang-kadang akan mengatakan hal-hal bodoh, atau membuat kesalahan konyol. *Tsukkomi* adalah karakter yang kemudian menangkap kesalahan-kesalahan ini dan memberi semacam "hukuman" kepada *boke*. Seringkali, hukumannya berupa pukulan ke bagian belakang kepala.

[Source: www.japannewbie.com]

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★★

+ Mampu menyatukan berbagai lelucon dan guyonan sehari-hari dalam satu tema yang berkelanjutan.

− Beberapa lelucon dan guyonan yang ditampilkan mungkin kurang dimengerti karena perbedaan budaya.

© Karuho Shiina - Shueisha / Kimi ni Todoke Production Committee

Text by **Cynthia**

Kimi ni Todoke 2nd season

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Slice of Life, School, Comedy **Format:** TV **Director:** Hiro Kaburaki **Series Composition:** Tomoko Konparu **Original Creator:** Karuho Shiina **Character Design:** Yuka Shibata **Music:** S.E.N.S **Theme song:** *"Sawakaze"* & *"Soufuu"* by Tomofumi Tanizawa [OP], *"Kimi ni Todoke..."* by MAY'S [ED] **Animation Production:** Production I.G **Vintage:** January 2011 **Broadcaster:** Chukyo TV, Fukuoka Broadcasting Corporation, NTV, Yomiuri TV, The Sapporo Television Broadcasting Co., Ltd. **Number of episodes:** 13

Setelah berhasil menjadi *shoujo manga* terbaik dalam ajang 32nd Kodansha Manga Award, ***Kimi no Todoke*** [*Reaching You*] karya **Karuho Shiina** mulai diadaptasi ke dalam media lain. Pada tahun 2009, *manga* ini diangkat menjadi serial anime sepanjang 25 episode, dan kemudian pada tahun berikutnya dijadikan *live action movie* dengan dibintangi oleh Mikako Tabe dan Haruma Miura. Di tahun 2011 ini, anime *Kimi ni Todoke* kembali hadir dengan sekuelnya, bagaimana kelanjutan kisah Kuronuma dan Kazehaya?

Prolog

Sawako Kuronuma sangat ditakuti oleh orang-orang di sekitarnya karena penampilannya yang mirip Sadako dari film *the Ring*. Sebenarnya Kuronuma hanyalah siswi SMU biasa, tapi sifat pemalu dan rendah diri yang ada padanya membuatnya kesulitan untuk memiliki teman. Hanya **Shouta Kazehaya**-lah yang mampu menyapa dan mengajak Kuronuma berbicara dengan biasa. Berkat dorongan dari Kazehaya, Kuronuma kemudian mencoba membuka diri dan berteman dengan **Chizuru Yoshida**, **Ayane Yano** dan **Ryuu Sanada**. Dia juga mulai mendapat banyak teman di kelas karena mau membantu mereka belajar untuk menghadapi ujian.

Kedekatan Kuronuma dengan Kazehaya ternyata membuat **Ume Kurumizawa** alias Kurumi gerah. Kurumi ternyata sudah menyukai Kazehaya sejak SMP, dan dia tak ingin Kuronuma menghalangi jalannya untuk mendekati Kazehaya. Kurumi menggunakan

berbagai cara untuk mengganggu Kuronuma, mulai dari menyebarkan gosip yang membuat Kuronuma bertengkar dengan Yano dan Yoshida hingga dengan cara halus seperti meminta Kuronuma mendukung percintaannya dengan Kazehaya hingga mengintimidasi Kuronuma dengan kata-kata tajam. Pada akhirnya Kurumi mengungkapkan perasaannya pada Kazehaya, dan seperti yang telah diduga, Kazehaya menolak perasaan Kurumi karena ada seseorang yang disukainya. Sementara itu, sebagai hadiah ulang tahun Kuronuma yang bertepatan dengan tahun baru, Yoshida, Yano dan Sanada menyusun siasat agar Kuronuma dan Kazehaya bisa menyongsong tahun baru bersama-sama.

Please, just for now, don't turn around it's evening and the wind rustles, we're close enough to touch I'm looking at you, forever

Dengan berlalunya liburan musim dingin, tibalah detik-detik jelang Valentine. Seperti cewek-cewek pada umumnya, Kuronuma pun membuatkan cokelat untuk diberikan pada orang-orang di sekitarnya. Saat itulah dia menyadari bahwa secara tak sadar dirinya mengistimewakan Kazehaya, terlihat dari jumlah cokelat yang lebih banyak daripada cokelat yang ada dalam bungkusan lain. Sayangnya, pada hari-H Kuronuma tidak segera memberikan cokelatnya untuk Kazehaya karena takut mendapat penolakan. Dia sendiri tak yakin apakah cokelatnya adalah cokelat terima kasih ataukah pernyataan cinta. Seharian itu Kuronuma terus menerus merasa bimbang, dan ujung-ujungnya dia batal memberikan cokelatnya karena Kurumi menekankan bahwa Kazehaya hanya menerima cokelat terima kasih, dan menolak semua cokelat cinta kecuali milik Kurumi sendiri. Sebenarnya pada kasus Kurumi agak berbeda karena sebelum memberi cokelat Kurumi telah ditolak oleh Kazehaya. Kuronuma tidak tahu bahwa sejak pagi Kazehaya menunggu-nunggu cokelat buatannya...

I'm reaching for you. I'm reaching for you It's fine if my love isn't returned. It's fine if I get hurt No matter how many times, I want to tell you

Tahun ajaran baru tiba! Kini Kuronuma dkk sudah duduk di kelas dua. Teman-teman sekelasnya tak

banyak yang berubah, hanya saja kini Kuronuma dan Kazehaya tidak duduk bersebelahan. Di sebelah meja Kuronuma kini ada **Kento Miura**, cowok yang sifatnya agak flamboyan. Keakraban mereka membuat Kazehaya cemburu apalagi hubungannya dengan Kuronuma menjadi renggang sejak Valentine. Sepulang sekolah, Kazehaya menunggu Kuronuma di kelas. Kazehaya lantas bertanya apakah dirinya terlalu sombong karena mengira dirinyalah cowok yang paling dekat dengan Kuronuma. Ditanyai secara mendadak membuat Kuronuma tak mampu menjawab, namun Kazehaya bisa menangkap maksudnya. Dia meminta maaf karena telah menyusahkan Kuronuma dan berlalu dari tempat tersebut. Selanjutnya, kesalahpahaman antara Kuronuma dan Kazehaya semakin hari semakin bertambah. Mereka berdua kini hampir tak saling sapa...

Pada suatu hari, di sela-sela obrolannya dengan Kuronuma, Miura mengatakan bahwa kemungkinan besar Kazehaya hanya baik pada Kuronuma karena cewek itu terkucil, dan karena sekarang Kuronuma sudah bisa menyatu dengan teman-teman sekelasnya, maka Kazehaya tak akan bicara lagi padanya. Dia juga mengatakan bahwa Kazehaya sedang menyukai seorang cewek [Miura tak tahu bahwa sebenarnya yang dimaksud Kazehaya pada pembicaraan mereka sebelumnya adalah Kuronuma]. Kata-kata Miura membuat Kuronuma *shock*, dia pun mulai menangis. Miura berusaha menghiburnya, namun saat itu tiba-tiba Kazehaya datang dengan marah karena mengira Miura membuat Kuronuma menangis. Tiga orang teman Kazehaya kebetulan lewat di dekat mereka bertiga dan mengejek seolah-olah Kuronuma sedang diperebutkan Miura dan Kazehaya. Hal itu akhirnya membuat Kazehaya mengungkapkan perasaannya pada Kuronuma. Kuronuma sendiri berusaha menganulir pernyataan Kazehaya dengan mengatakan bahwa semuanya adalah salah paham. Kazehaya yang tak mampu berkata-kata lagi meninggalkan tempat tersebut, diikuti oleh Kuronuma. Setelah tiba di tempat yang agak sepi, Kazehaya kembali menyatakan perasaannya, dan bertanya apakah Kuronuma juga menyukainya. Kuronuma mengiyakan namun dari ucapkan Kuronuma sebelumnya Kazehaya paham bahwa rasa suka Kuronuma padanya hanyalah rasa suka sebagai teman. Setelah Kazehaya pergi dari tempat itu, Kuronuma yang merasa telah ditolak menangis ditempat tersebut hingga matanya bengkak. Dia akhirnya ditemukan oleh **Pin**, dan kemudian oleh Yano dan Yoshida. Setelah mendengar cerita Kuronuma, Yoshida setengah berteriak bahwa apa yang Kuronuma lakukan adalah sesuatu yang salah dan kemarahan Kazehaya timbul karena kesalahan Kuronuma. Yoshida meminta Kuronuma untuk tidak memandang rendah pada dirinya sendiri, kemudian berlalu dari tempat itu sambil menangis disusul oleh Yano. Setelah dimarahi oleh Yoshida, Kuronuma jadi berpikir apakah dirinya sudah melakukan yang terbaik untuk Kazehaya?

Sementara itu, Kazehaya sendiri juga merasa telah ditolak oleh Kuronuma. Saat dia menceritakannya pada Sanada, Kurumi ternyata menguping pembicaraannya. Kurumi kemudian menunggu Kuronuma di *locker* sepatu dan meminta Kuronuma untuk tidak menyamakan posisi dengan dirinya sebagai "yang ditolak Kazehaya". Kurumi merasa berbeda karena meskipun cintanya tak bersambut setidaknya dia telah mencoba mengungkapkan perasaan, berbeda dengan Kuronuma. Setelah pertemuannya dengan Kurumi, Kuronuma mulai menggali ingatannya, mengapa dirinya menyukai Kazehaya bukan hanya sekedar teman dan sejak kapan diantara dirinya dan cowok yang disukainya itu terdapat sebuah tembok tak terlihat yang menjadi pemisah. Pada akhirnya, akankah Kuronuma mampu mengungkapkan perasaannya pada Kazehaya dengan jujur?

I love you. I love you
It's fine if I can't sleep
at night. It's fine if morning d

Characters

Sawako Kuronuma
Cewek pemalu, pendiam dan agak suram yang sering dijuluki Sadako. Dahulu Kuronuma digosipkan memiliki kemampuan *black magic* sehingga banyak yang takut padanya. Cara berpikirnya polos dan sederhana, selain itu dia juga sering memikirkan suatu masalah secara berlebihan. Kuronuma sesungguhnya menyukai Kazehaya namun dia takut mengungkapkannya karena Miura mengatakan Kazehaya sudah menyukai seseorang; yang sebenarnya adalah Kuronuma sendiri. Dia juga terlalu rendah diri untuk menerima perasaan Kazehaya dan mengira cowok itu hanya menyukainya sebagai teman.
Seiyuu: Mamiko Noto

Shouta Kazehaya
Cowok periang yang populer dan disukai oleh orang-orang di sekitarnya. Meski memiliki pribadi yang cukup berbeda dengan Kuronuma, Kazehaya sangat tertarik pada cewek itu sejak mereka pertama bertemu. Kazehaya sangat baik dan perhatian pada Kuronuma. Dia kadang-kadang juga merasa cemburu bila ada cowok lain yang mendekati Kuronuma. Kazehaya cukup kecewa dan merasa ditolak ketika pernyataan sukanya ditanggapi Kuronuma hanya sebagai rasa suka pada teman.
Seiyuu: Daisuke Namikawa

Ayane Yano
Dibandingkan kedua sahabatnya, Yano memang terlihat lebih dewasa. Dia tampil berdandan, mengerti masalah percintaan dan berpikir dengan efektif. Dia pernah mendandani Yoshida dan Kuronuma agar tampil cantik dalam sebuah kesempatan istimewa. Yano tampak menyeramkan bila sedang marah dan dia mampu mengungguli Pin saat adu mulut. Dia mendukung sepenuhnya perasaan Kuronuma pada Kazehaya.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Chizuru Yoshida
Si tomboi yang mudah menangis bila merasa terharu. Sejak kecil bersahabat dengan Ryuu yang juga merupakan tetangganya. Yoshida menyukai kakak Ryuu, **Toru**, namun Toru hanya menganggapnya sebagai adik. Meskipun awalnya sedih dan patah hati, namun Yoshida tetap datang

sn't come No matter how

dengan berdandan cantik di pesta pernikahan Toru. Kadang-kadang dia cepat tersulut emosinya dan sedikit *lemot*. Dia baru tahu belakangan ini kalau ternyata cewek yang disukai Kazehaya adalah Kuronuma. Karena tak mengetahui hal tersebut, dia pernah mengatakan bahwa Kazehaya sama sekali tak mengerti Kuronuma dan cowok itu sangat berbeda dari Kuronuma.
Seiyuu: Yuko Sanpei

Ryuu Sanada

Sahabat Kazehaya sejak SMP. Waktu itu mereka sama-sama tergabung dalam klub baseball, namun hanya Sanada yang masih meneruskan karir baseball-nya hingga ke SMA. Di kelas dia cukup pendiam dan hanya bicara seperlunya. Sanada sejak lama menyukai Yoshida dan beberapa kali mengungkapkan perasaannya, namun Yoshida [yang sering *lemot*] menganggapnya sebagai ungkapan persahabatan.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

Ume Kurumizawa

Nama depannya adalah Ume, namun dia lebih suka menggunakan nama Kurumi agar terdengar imut-imut. Kurumi menyukai Kazehaya sejak masuk SMP sehingga dia paham sekali bagaimana sifat cowok itu. Sejak pernyataan cintanya ditolak oleh Kazehaya, Kurumi jadi lebih kalem dan memutuskan untuk menerima keadaan. Meskipun begitu, Kurumi tetap tak mau begitu saja melepaskan Kazehaya untuk Kuronuma. Dia kesal karena Kuronuma sudah hampir menyerah tanpa mengungkapkan perasaannya pada Kazehaya.
Seiyuu: Aya Hirano

Kento Miura

Cowok yang kini duduk di samping meja Kuronuma. Memiliki kepribadian yang ramah dan senang bergaul dengan cewek-cewek. Setelah beberapa kali mengamati Kuronuma dan Kazehaya, dia menarik suatu kesimpulan yang tak berdasar dan kemudian meminta Kuronuma untuk menyerah untuk mendapatkan Kazehaya karena perasaannya tak akan berbalas. Menurutnya Kazehaya baik terhadap Kuronuma hanya kasihan, dan Kuronuma akan menyusahkan Kazehaya yang sudah memiliki cewek yang disukai. Saat mengetahui bahwa Miura adalah biang kerok dibalik problem ini Yano sangat marah.
Seiyuu: Mamoru Miyano

Kazuichi Arai

Homeroom teacher di kelas Kuronuma juga guru olahraga sekaligus pelatih baseball SMA Kitahoro. Kuronuma biasanya memanggilnya dengan sapaan sopan Arai-*sensei* namun siswa lainnya biasa memanggilnya "Pin". Guru yang gaduh dan suka mengganggu orang ini ternyata paham apa yang sedang terjadi pada Kazehaya dan Kuronuma. Dia juga merupakan salah seorang yang sadar bahwa Kuronuma dan Kazehaya mengalami salah paham karena keduanya merasa sama-sama ditolak.
Seiyuu: Yuuki Ono

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★
ANIMATION	★★★★½

\+ Ceritanya menarik dan mampu membuat penonton penasaran untuk menontonnya hingga selesai.

− Alur cerita lambat.

» © 1988 Nibariki G
» Text by Cynthia

Tonari no Totoro となりのトトロ

Rating: SU **Genre:** Adventure, Supernatural, Comedy **Format:** Movie **Director:** Hayao Miyazaki **Original Creator:** Hayao Miyazaki **Storyboard:** Hayao Miyazaki **Art Director:** Kazuo Oga **Animation Director:** Yoshiharu Sato **Music:** Joe Hisaishi **Producer:** Toru Hata **Executive Producer:** Yasuyoshi Tokuma **Theme Song:** "Sanpo" by Azumi Inoue [OP], "Tonari no Totoro" by Azumi Inoue [ED] **Production:** Studio Ghibli **Duration:** 86 minutes **Vintage:** April 1988

Setelah membuat *Kaze no Tani no Nausicaä* [1984] dan *Tenkuu no Shiro no Laputa* [1986], Hayao Miyazaki mewujudkan ***Tonari no Totoro*** menjadi film layar lebar. Film ini dirilis berbarengan dengan film ***Hotaru no Haka*** *[Grave of the Fireflies]* karya sutradara Isao Takahata pada 16 April 1988. Kedua film ini selanjutnya berhasil meraih sukses dan *Tonari no Totoro* sendiri berhasil memenangkan Seiun Award tahun 1989 untuk kategori *Best Media of the Year*.

Story

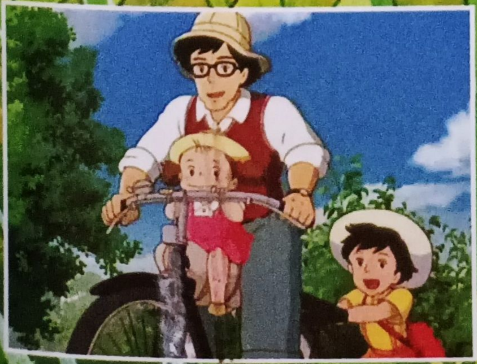
Satsuki dan **Mei Kusakabe** akhirnya tiba di rumah baru yang dibeli ayah untuk ibu mereka yang sedang dirawat di rumah sakit. Rumah itu cukup tua dan tiang penyangga terasnya sudah keropos namun masih nyaman ditinggali. Di dekat rumah mereka ada hutan kecil dengan pusatnya sebatang pohon *kusunoki* tua yang tinggi menjulang. Satsuki dan Mei segera mengeksplorasi rumah barunya dan mengumpulkan buah *kusunoki* yang jatuh dari langit-langit rumah. Mereka juga bertemu dengan *makkuro kurosuke*, makhluk hitam yang bersembunyi di rumah tersebut. Menurut nenek yang tinggal di dekat rumah, makhluk yang disebutnya *susuwatari* [*travelling soot*] itu tidak berbahaya. Setelah mengambil air dan mulai membereskan rumah, cucu nenek yang bernama **Kanta** datang mengantarkan makanan. Tak menyangka akan langsung bertemu Satsuki, Kanta dengan canggung menyodorkan keranjang kayu yang dibawanya lalu pergi sambil berteriak bahwa rumah Satsuki adalah rumah hantu. Pagi berikutnya Satsuki, Mei dan ayah pergi menaiki sepeda untuk mengunjungi ibu yang dirawat di rumah sakit. Satsuki menceritakan pada ibunya bahwa rumah baru mereka berhantu, namun sang ibu tidak takut malahan senang. Dalam perjalanan pulang, ayah mengatakan bahwa ibu sudah diperbolehkan untuk pulang ke rumah dalam waktu dekat, Satsuki dan Mei sangat gembira mendengarnya.

Di hari lain, karena Satsuki pergi ke sekolah dan ayah sibuk dengan pekerjaannya, Mei bermain sendirian di halaman rumah. Saat itu dia menemukan butir-butir buah *kusunoki* dan berjumpa dengan dua makhluk misterius yang bertubuh bulat dan bertelinga panjang. Mei mengejar keduanya ke dalam lorong belukar hingga ke kaki pohon *kusunoki* besar. Saat melongok ke dalam lubang yang ada di akar pohon tersebut, Mei jatuh berguling-guling hingga ke sarang makhluk besar berbulu yang sedang tidur. Mei menaiki tubuh makhluk tersebut dan menanyai namanya. Makhluk itu menjawab dengan suara geraman dan Mei mengiranya berkata "**Totoro**".
Sementara itu, Satsuki dan ayah mulai mencari-cari ke mana Mei pergi. Dengan petunjuk topi milik Mei yang tergeletak di mulut lorong belukar, mereka berhasil menemukan Mei yang terlelap dalam lorong tersebut. Saat Mei bangun, dia bercerita kalau dirinya baru saja berjumpa dengan Totoro. Untuk memberi bukti pada ayah dan Satsuki, Mei mencari jalan yang tadi dilaluinya bersama Totoro kecil, tapi tak berhasil. Sang ayah berkata bahwa kemungkinan besar Mei mendapatkan kesempatan langka untuk berjumpa dengan penguasa hutan. Sebelum pulang ke rumah, mereka mengunjungi pohon *kusunoki* besar dan berterima kasih karena pohon itu telah melindungi Mei.

Kali lain, Satsuki dan Mei pergi ke halte bus menembus hujan untuk menjemput ayah. Akan tetapi, bus yang ditumpangi ayah tak kunjung datang, Mei pun kelelahan. Dia akhirnya tertidur di punggung Satsuki yang menggendongnya. Tak lama kemudian, seorang calon penumpang lain datang ke halte tersebut, Totoro! Masih setengah terkejut, Satsuki meminjamkan payung ayah untuk Totoro yang hanya menggunakan daun untuk menepis hujan. Totoro rupanya sangat senang mendengar suara rintik hujan yang menerpa payungnya. Sebelum menaiki ***nekobus***, bus ajaib, Totoro memberikan sebuah bingkisan pada Satsuki sebagai tanda terima kasih. Hampir berbarengan dengan perginya *nekobus*, bus ayah tiba. Satsuki dan Mei menceritakan pengalamannya barusan pada ayah, dan setibanya di rumah mereka membuka bingkisan dari Totoro yang isinya biji-bijian. Satsuki lalu menanam biji-biji tersebut dan berharap tanaman itu bisa tumbuh besar dan lebat.

Suatu malam, Satsuki dan Mei terbangun dan melihat ketiga Totoro menari di tempat mereka menanam biji benih. Secara ajaib, benih-benih itu tumbuh menjadi pepohonan yang besar dan berdaun lebat. Tak hanya itu, Totoro besar melemparkan gasing kemudian menaikinya, dia membawa mereka semua terbang keliling desa dan memainkan okarina diatas pohon. Paginya, Satsuki dan Mei bergegas memeriksa kebun. Ternyata biji-biji yang mereka tanam akhirnya bertunas. Mereka jadi tak yakin atas kejadian semalam karena peristiwa itu seperti mimpi tapi juga kenyataan...

Pada suatu hari, ketika Satsuki dan Mei sedang membantu nenek di ladang, Kanta datang membawakan telegram yang dikirimkan untuk keluarga Kusakabe. Isi telegram itu meminta pihak keluarga Kusakabe untuk menghubungi pihak rumah sakit. Karena di rumahnya tak ada telepon, Satsuki pergi meminjam telepon di rumah kerabat Kanta untuk menghubungi ayah. Setelah ayah menelepon rumah sakit, beliau mengabari Satsuki bahwa ternyata kondisi ibu tak sesehat yang mereka kira dan ibu harus tinggal di rumah sakit lebih lama agar kondisinya bisa diawasi dokter. Mei kesal karena ibu tak jadi pulang ke rumah, dia pun dimarahi oleh Satsuki yang kemudian meninggalkannya.
Mei menghilang. Satsuki menduga adiknya itu kemungkinan besar pergi sendirian ke rumah sakit tempat ibu dirawat. Satsuki mulai mencari kesana-kemari namun setiap orang yang ditanyainya mengaku tak melihat anak kecil yang menyerupai Mei. Satsuki sempat *shock* saat Kanta mengabari bahwa penduduk kampung menemukan sandal anak perempuan mengambang di tepi kolam, namun untunglah itu bukan sandal Mei. Satsuki, nenek Kanta dan para penduduk kampung mulai memperluas area pencarian. Mampukah Satsuki menemukan Mei? Di mana sebenarnya Mei berada?



Characters

Satsuki Kusakabe

Puteri pertama keluarga Kusakabe. Berusia 10 tahun dan berambut pendek. Selama ibunya dirawat di rumah sakit, Satsuki bertanggung jawab untuk menjaga adiknya juga memasak. Di sekolah Satsuki memiliki sahabat bernama **Michiko** dan biasanya mereka berangkat ke sekolah bersama-sama. Satsuki pertama kali bertemu dengan Totoro ketika menunggu ayahnya pulang ditengah hujan deras.

Seiyuu: Noriko Hidaka

Mei Kusakabe

Adik Satsuki yang berusia 4 tahun. Bocah dengan rambut diikat dua ini memiliki rasa ingin tahu yang sangat besar dan pemberani. Karena masih kecil, Mei sering salah saat mengucapkan beberapa istilah, seperti "Troll" menjadi "Totoro", "*toumorokoshi*" [jagung] menjadi *toumokoroshi* [*korosu* = membunuh] dsb.

Seiyuu: Chika Sakamoto

Tatsuo Kusakabe

Ayah Satsuki dan Mei yang bekerja sebagai dosen arkeologi paruh waktu di sebuah universitas di Tokyo. Pria baik hati dan penyabar ini sewaktu kecil bercita-cita untuk tinggal di rumah berhantu. Meski tak pernah bertemu dengan Totoro, dirinya meyakini keberadaan makhluk tersebut dan memercayai cerita kedua putrinya.

Seiyuu: Shigesato Itoi

Yasuko Kusakabe

Ibu Satsuki dan Mei yang sedang dirawat di rumah sakit Shichikokuyama karena menderita TBC. Demi mempercepat pemulihan istrinya pasca keluar rumah sakit, Tatsuo rela pindah ke daerah pinggiran yang udaranya bersih dan suasananya tenang.

Seiyuu: Sumi Shimamoto

Nenek

Wanita tua yang tinggal di dekat rumah keluarga Kusakabe. Sehari-hari bekerja sebagai petani dan sebelumnya merawat rumah yang kini ditinggali keluarga Kusakabe. Konon saat masih kecil dirinya pernah melihat *susuwatari*.

Seiyuu: Tanie Kitabayashi

Kanta Okagi

Cucu Nenek yang sejak awal menunjukkan sikap kurang ramah pada Satsuki dan kadang mengejek. Namun hal tersebut bukan berarti Kanta membenci Satsuki, justru Kanta terlihat malu-malu. Kadang-kadang Kanta juga berbuat baik seperti meminjamkan payung ketika Satsuki dan Mei kehujanan.

Seiyuu: Toshiyuki Amagasa

Totoro

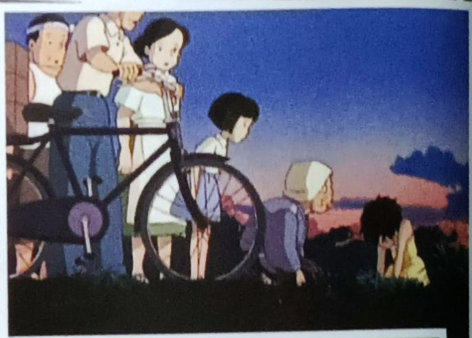
Roh hutan yang hidup sejak jaman dahulu. Memiliki wujud bulat besar, berbulu kelabu, bertelinga panjang dan senyum menyeringai. Konon wujudnya hanya bisa dilihat oleh anak-anak. Memiliki kemampuan ajaib seperti kemampuan untuk menumbuhkan bibit yang baru disemai menjadi pohon dan terbang dengan menggunakan gasing kayu. Kadang-kadang muncul di malam terang bulan sambil meniup okarina.

Seiyuu: Hitoshi Takagi

Nekobus

Kucing besar berkaki 12 yang tubuhnya berbentuk bus. Bagian tubuhnya bisa berubah menyerupai kabin penumpang dengan kursi empuk berbulu, sementara di bagian dahinya ada papan yang bertuliskan tujuan bus tersebut. Mata *nekobus* sendiri berfungsi sebagai lampu. Saat *nekobus* membawa penumpang, dia akan melaju dengan kecepatan luar biasa dan melompat-lompat dengan pola acak. Seperti halnya Totoro, *nekobus* hanya bisa dilihat oleh anak kecil.

Seiyuu: Naoko Tatsuka



Behind the Scene

Totoro

Totoro adalah karakter roh hutan yang berasal dari imajinasi sutradara Miyazaki. Sosoknya yang bulat berbulu merupakan perpaduan wujud *tanuki*, kucing dan burung hantu. Dalam film ini nama "Totoro" muncul karena Mei salah mengucap kata *tororu* [*troll*]. Sosok "Totoro" memang mirip dengan sosok *troll* yang ada dalam buku cerita yang dibacakan ibu Satsuki dan Mei. Sepanjang film, ada 3 Totoro yang muncul, yang paling besar adalah *Oototoro* [awalnya nama yang ditetapkan adalah *Miminzuku*], yang berbulu biru adalah *Chutotoro* [awalnya bernama *Zuku*] dan yang kecil berwarna putih adalah *Shoutotoro* [awalnya dinamai *Min*].

Susuwatari

"Jelaga berjalan" ini adalah makhluk kecil nan pemalu yang tinggal bergerombol di bangunan tua tak berpenghuni. Wujudnya seperti bola hitam berbulu halus dan bermata. Ketika Mei memperlihatkan *susuwatari* yang ditangkapnya, ternyata yang ada dalam tangannya hanyalah jelaga hitam. Selain dalam *Tonari no Totoro*, makhluk serupa juga muncul dalam film ***Sen to Chihiro no Kamikakushi*** [*Spirited Away*].

Satsuki & Mei

Mulanya, saat membuat konsep untuk film ini, sutradara Miyazaki berencana untuk membuat satu karakter anak perempuan. Belakangan, saat proses produksi film ini dimulai, Miyazaki memutuskan untuk membuat karakter utama ceritanya menjadi kakak beradik. Di sinilah karakter Satsuki dan Mei tercipta. Nama "Satsuki" dalam bahasa Jepang berarti "bulan kelima", sementara "Mei" sendiri adalah versi Jepang dari kata "May", bulan kelima dalam kalender Masehi.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★½

+ Petualangannya seru.

− Sebagai film yang ditonton anak-anak durasinya terlalu panjang.

» © 2011 Kenji Inoue / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. / Baka to Test to Shoukanjuu Production Committee

» Text by Asun

Rating: 13+ **Genre:** Comedy **Format:** OVA **Director:** Shin Oonuma **Original Creator:** Kenji Inoue **Character Design:** Miwa Oshima **Music:** Nijine **Theme Song:** *"Renai Koujou Committee"* by Natsuko Aso [OP], *"Getsuyou wa Kirai"* by milktub [ED] **Animation Production:** SILVER LINK **Vintage:** February 2011 - March 2011 **Number of episodes:** 2 [*end*]

Setelah *season* pertamanya berakhir, para penggemar anime *Baka to Test to Shoukanjuu*, yang diangkat dari serial *light novel* karangan **Kenji Inoue**, akan dihibur dengan OVA berdurasi 2 episode berjudul ***Baka to Test to Shoukanjuu: Matsuri*** yang dirilis sebelum *season* keduanya dimulai. Kebodohan seperti apa lagi yang akan ditampilkan para karakternya? Mari kita simak bersama!

Everyone is so Friendly But in fact, everyone Wants to Know how they rank In the game of love!

Berbeda dengan sekolah-sekolah pada umumnya, SMA Fumizuki mengurutkan kelasnya sesuai dengan prestasi para pelajarnya, dari yang terpandai hingga yang terbodoh. Demikian juga dengan fasilitas yang didapat oleh para pelajarnya. Kelas A, yang terdiri dari para pelajar yang pandai memiliki peralatan canggih dan fasilitas seperti hotel bintang lima. Sedangkan kelas F, malah kekurangan peralatan dan fasilitas, bahkan hampir tidak ada sama sekali. Perbedaan kelas ini dibuat dengan tujuan untuk mendorong mereka yang bodoh agar berhasil dalam pendidikan dengan menggunakan standar pengukuran mereka sendiri. Meski demikian, pihak sekolah juga memberikan solusi alternatif untuk para pelajar bodoh tersebut untuk mengubah nasib buruk mereka dengan mengembangkan sistem *shoukanjuu* [*summon war*], dimana untuk melawan pelajar lainnya dari kelas yang lebih tinggi, seorang pelajar bisa memanggil makhluk yang disebut *beast* dan bertempur dalam suatu pertandingan seperti terlihat dalam *video game*.

Walau telah memiliki teknologi canggih berupa sistem *shoukanjuu*, SMU Fumizuki juga memiliki festival sekolah seperti halnya sekolah normal lainnya. Hari digelarnya festival sekolah segera tiba, dan semua orang panik mempersiapkan berbagai hal untuk acara itu, namun para pelajar kelas 2-F malah mengulur-ulur waktu dan bermain *baseball*.

Melihat kelakuan para pelajar kelas 2-F, pak guru **Souichi Nishimura** menjadi kesal dan memarahi mereka. Souichi segera memerintahkan mereka untuk kembali ke dalam kelas dan memutuskan tema yang akan diambil oleh kelas mereka untuk festival sekolah tahun ini. Sebagai ketua kelas, **Yuuji Sakamoto** kemudian meminta ide dari teman-temannya, dan **Akihisa Yoshii** menuliskannya di papan tulis.

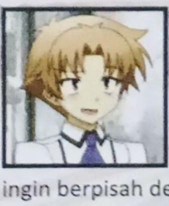
Baka to Test to Shoukanjuu: Matsuri

Kouta Tsuchiya yang dijuluki **Muttsuriini** lalu mengusulkan agar kelas mereka mengadakan pameran foto. Sedangkan **Mizuki Himeji** menyarankan agar kelas mereka membuat *wedding café*, yaitu kafe seperti *maid café*, namun para pelayannya mengenakan pakaian pernikahan. **Minami Shimada** memberi ide untuk membuat *Chinese café*. Menurutnya, walaupun budaya Eropa sangat digandrungi namun kebudayaan China sangat mendalam.
Akihisa yang kebingungan menuliskan ide dari teman-temannya, malah menuliskan kata-kata yang mampu ia ingat.
Beberapa saat kemudian Souichi datang ke kelas 2-F dan membuat penawaran menarik, yaitu para pelajar kelas 2-F dapat menggunakan hasil yang diperoleh dari aktivitas kelas mereka dalam festival sekolah untuk membeli peralatan dan fasilitas baru bagi kelas mereka. Di tengah kebingungan teman-temannya, Akihisa memperhatikan bahwa Mizuki sepertinya menyembunyikan sesuatu darinya.
Walau Mizuki berusaha merahasiakannya, tapi Minami akhirnya menceritakan pada Akihisa bahwa orangtua Mizuki akan memindahkannya dari sekolah kecuali kelas 2-F memiliki peralatan dan fasilitas yang lebih baik. Dengan harapan agar kelas mereka memiliki bisa peralatan dan fasilitas baru, dan ancaman pindahnya Mizuki jika mereka gagal, para pelajar kelas 2-F akhirnya mendapatkan dorongan semangat.
Akhirnya, setelah para pelajar kelas 2-F memutuskan tema yang dipilih adalah *Chinese café European*, hari digelarnya festival sekolah pun tiba dan kafe mereka tampaknya laris dikunjungi banyak pelanggan. Akan tetapi, beberapa permasalahan pun terjadi di kafe kelas 2-F, mulai dari dua orang pelanggan yang bermasalah karena memakan *sample* makanan yang ternyata beracun dan rumor yang beredar tentang kebersihan kafe mereka.
Bukan itu saja, meski kafe mereka laris, namun hasil yang diperoleh belum cukup untuk membeli peralatan dan fasilitas baru. Mereka harus bertanding dalam turnamen *shoukanjuu* untuk menang dan mendapatkan peralatan dan fasilitas baru untuk kelas mereka. Apakah para pelajar kelas 2-F mampu memenangkan turnamen dan menghentikan orangtua Mizuki agar tidak memindahkannya ke sekolah lain?

Huh? Average?
Then one more try for my amazing darling!
Just how deep is my one-sided love?
Let's raise our level together!

Characters

Akihisa Yoshii



Seorang pelajar bodoh yang berprestasi rendah bahkan diantara teman-temannya di kelas 2-F di SMA Fumizuki. Akihisa sangat menyukai Mizuki, dan tak ingin berpisah dengannya. Ketika mengetahui bahwa Mizuki hendak pindah sekolah, Akihisa berusaha dengan segala cara agar hal itu tidak terjadi, bahkan ia rela ber-*crossdress* dan menjadi *maid*.
Seiyuu: Hiro Shimono

Mizuki Himeji

Gadis lugu dan baik hati yang meskipun ditempatkan di kelas 2-F, tapi memiliki kecerdasan seperti pelajar dari kelas A. Walau Mizuki tampaknya baik dalam segala hal, namun ia kurang pandai dalam memasak dan siapa pun yang memakan masakannya akan pingsan. Mizuki juga menyukai Akihisa, tapi ia kurang pandai menunjukkan perasaannya.
Seiyuu: Hitomi Harada

Hideyoshi Kinoshita

Salah seorang teman sekelas Akihisa di Kelas 2-F yang memiliki penampilan yang sangat feminin, yang membuat teman-temannya memperlakukannya sebagai seorang gadis dan memberinya pakaian perempuan. Hideyoshi sangat pandai berdandan dan mengenakan *make-up*. Ia sering putus asa karena diperlakukan seperti seorang gadis dan menolak untuk mengakui bahwa ia adalah seorang *crossdresser*.
Seiyuu: Emiri Katou

Minami Shimada

Walau kecerdasan dalam pelajaran umumnya cukup rendah, namun Minami sangat pandai dalam pelajaran Matematika. Minami memiliki sifat mudah emosi dan sering memukuli Akihisa jika mengejek dadanya yang rata. Meski demikian, Minami sebenarnya naksir pada Akihisa, namun cara menunjukkan perasaannya sering disalahartikan Akihisa.
Seiyuu: Kaori Mizuhashi

Yuuji Sakamoto

Ketua kelas 2-F dan teman baik Akihisa yang tampak lebih tenang daripada teman-teman sekelasnya, namun pada kenyataannya Yuuji memiliki nilai

terendah di kelas. Yuuji sering muncul dengan berbagai ide yang menggunakan Akihisa sebagai kambing hitam, atau setidaknya membuat Akihisa mengalami kerugian dan sering mencoba untuk memberikan nasihat seperti seorang kakak, meskipun nasihatnya itu tidak berguna.
Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki

Kouta "Muttsuriini" Tsuchiya

Pemuda mesum di kelas 2-F yang menghabiskan sebagian besar waktunya berbaring di lantai dengan kamera untuk mengintip rok gadis-gadis di sekolahnya dan menjual foto-fotonya. Karena ulahnya itu, Kouta sering mengalami mimisan. Meski mesum, Kouta sangat mahir dalam menguasai peralatan elektronik dan komputer.
Seiyuu: Kouki Miyata

Hazuki Shimada

Hazuki adalah adik Minami yang selalu terlihat ceria dan ia yakin bahwa suatu hari nanti ia akan menikah dengan Akihisa, yang ia sebut sebagai "si Bodoh". Hazuki selalu memberi semangat pada Akihisa dengan kata-kata manis dan "imbalan" jika Akihisa bisa melewati suatu ujian, yang kadang perkataannya itu sering disalahartikan oleh Akihisa dan teman-temannya.
Seiyuu: Mana Hirata

Shouko Kirishima

Shoko adalah pelajar dari kelas A dan teman lama Yuuji yang kini jatuh cinta padanya dan cenderung memperlakukannya seperti hewan peliharaan. Biasanya Shouko menggunakan penyengat listrik jika Yuuji terlalu memerhatikan gadis-gadis lain atau mencoba melarikan diri dari hadapannya. Saat festival sekolah digelar, Shouko memberikan menu istimewa untuk Yuuji yang tak bisa ditolaknya.
Seiyuu: Tomomi Isomura

Toshimitsu Kubo

Salah seorang pelajar di kelas A dan murid paling cerdas kedua di SMA Fumizuki. Meskipun selalu terlihat serius, sebenarnya ia diam-diam menyimpan perasaan terhadap Akihisa. Ketika berpapasan dengan Akihisa yang menyamar sebagai cewek, Toshimitsu pun terpesona padanya dan menjadi kebingungan apakah ia harus memilih "cewek" itu atau Akihisa.
Seiyuu: Takuma Terashima

Souichi Nishimura

Guru pengawas kedisiplinan yang dikenal galak dan mengerikan sehingga diberi julukan *Ironman*. Souichi sering muncul selama turnamen *shoukanjuu* dan akan menyeret siapapun yang tersingkir untuk mengikuti pelajaran tambahan. Walau Souichi selalu direpotkan oleh ulah para murid kelas F, tapi ia yakin bahwa mereka sebenarnya memiliki kemampuan.
Seiyuu: Akio Ohtsuka

Tokonatsu duo

Dua pelajar senior di SMA Fumizuki yang selalu membuat ulah dan mencari gara-gara. Nama mereka sebenarnya adalah **Yuusaku Tsunemura** dan **Shunpei Natsukawa**, namun mereka dijuluki Tokonatsu duo oleh para pelajar kelas F, yang diambil dari gabungan huruf *kanji* nama depan mereka.

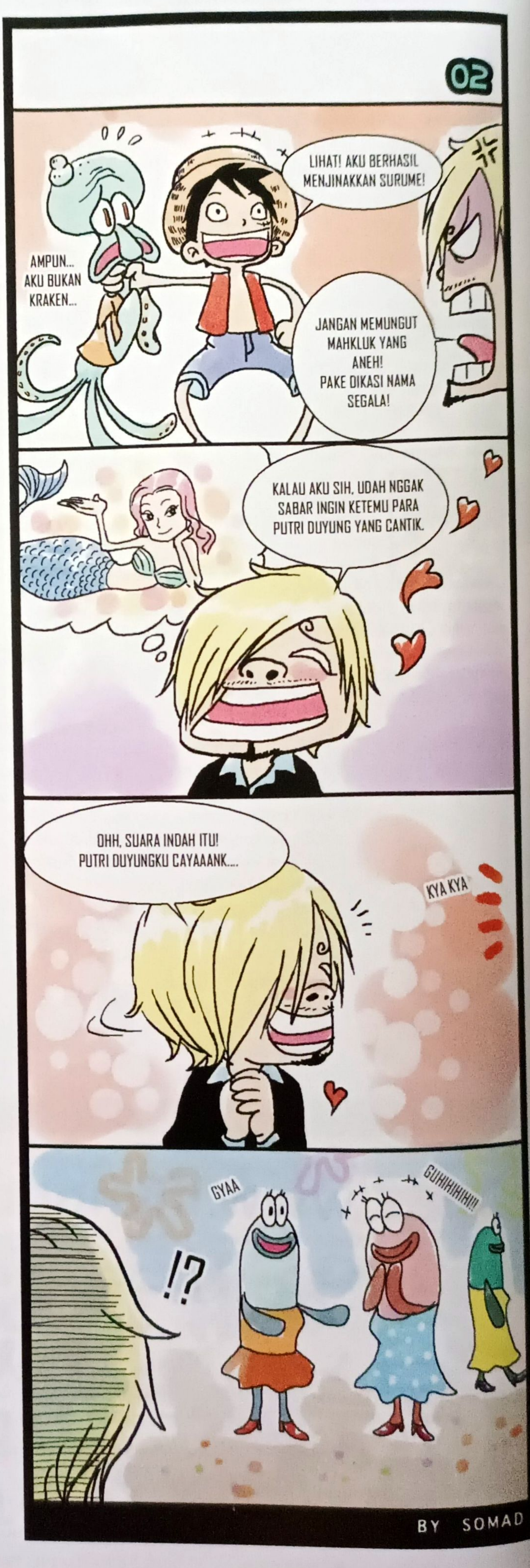
SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★½

+ Walau durasinya singkat, tapi humor yang ditampilkan mampu menghibur.

− Alur cerita terkesan dipercepat.

ONE PIECE
01
SETELAH MELEWATI BERBAGAI MACAM HALANGAN, KRU BAJAK LAUT TOPI JERAMI AKHIRNYA BERHASIL MELANJUTKAN PERJALANAN MENUJU PULAU DUYUNG.
LIHAT ITU DIBAWAH! ADA SESUATU!
JA.. JANGAN-JANGAN .. ITU MAHKLUK LEGENDARIS... MONSTER PENGHUNI LAUTAN DALAM...
KRAKEN!!
SIAPA KALIAN?
DISCLAIMER: EIICHIRO ODA

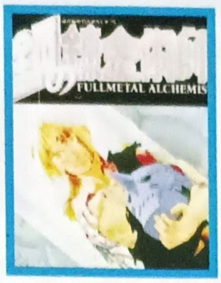

02
LIHAT! AKU BERHASIL MENJINAKKAN SURUME!
AMPUN... AKU BUKAN KRAKEN...
JANGAN MEMUNGUT MAHKLUK YANG ANEH! PAKE DIKASI NAMA SEGALA!
KALAU AKU SIH, UDAH NGGAK SABAR INGIN KETEMU PARA PUTRI DUYUNG YANG CANTIK.
OHH, SUARA INDAH ITU! PUTRI DUYUNGKU CAYAAANK....
KYA KYA
GYAA
GUHIHIHIHI!!
!?
BY SOMAD

Masahiro Totsuka, kreator *Bamboo Blade* dan **Yuu Minamoto**, *mangaka Samurai Harem: Asu no Yoichi* akan bekerja sama dalam pembuatan *manga* **Haru Polish**. *Manga* ini dijadwalkan akan mulai diserialisasikan dalam majalah Shonen Champion terbitan Akita Shoten edisi 6 Mei 2011. *Haru Polish* akan menceritakan kisah siswi SMA bernama Haru Okamoto yang memiliki keahlian bela diri Iaido.

The Ghibli Museum di Mitaka, Jepang akan mengadakan eksibisi khusus pada bulan Juni mendatang. Dalam eksibisi tersebut pengunjung bisa melihat *setting* terkenal dari beberapa film-film Ghibli dalam ukuran aslinya, termasuk *nekobus* dari film *Tonari no Totoro* dalam ukuran yang bisa dimasuki oleh orang dewasa. Sebenarnya museum ini sudah memiliki *nekobus* yang dipajang secara permanen, namun *nekobus* tersebut hanya bisa dimasuki oleh anak kecil. Selain *nekobus*, pengunjung juga bisa melihat-lihat toko antik yang ada dalam film *Mimi o Sumaseba*, restoran yang ada dalam film *Sen to Chihiro no Kamikakushi*, dan lain-lain.

Aniplex akhirnya mengonfirmasi bahwa *Role Playing Game* produksi Atlus, ***Persona 4*** akan diangkat menjadi serial anime. Anime ini akan ditangani oleh **Seiji Kishi** [*Angel Beats!, My Bride is a Mermaid*] yang bertindak sebagai sutradara. Sementara itu untuk *concept design, original character design*, musik dan para *seiyuu* masih menggunakan kru yang sama dengan yang menangani *game*-nya.

Majalah bulanan Shonen Gangan edisi Mei terbitan Square Enix mengumumkan bahwa edisi mendatang majalah tersebut akan memuat *one-shot manga* yang merupakan prototipe *manga* terkenal



Fullmetal Alchemist karya Hiromu Arakawa. Sebelumnya, Arakawa telah menamatkan serialisasi *Fullmetal Alchemist* di majalah yang sama pada Juni 2010. Arakawa sempat membuat *side story Fullmetal Alchemist* pada September tahun yang sama kemudian merilis judul baru yaitu *Gin no Saji* dalam Weekly Shonen Sunday.

Official website proyek animasi ***Blood-C*** mengumumkan bahwa anime yang akan tayang Juli mendatang ini juga akan dibuatkan versi layar lebarnya. Untuk urusan cerita dan *original character design*, *Blood-C* ditangani oleh CLAMP, sementara Production I.G menangani animasinya. Bertindak sebagai sutradara untuk proyek ini adalah Tsutomu Mizushima [*XXXHOLIC*] didampingi oleh Junichi Fujisaku [*Blood+*].

Official website untuk anime ***Working!!*** mengabarkan bahwa *season* kedua untuk anime tersebut sedang dalam tahap pembuatan. Dalam *web* tersebut selain terdapat *trailer* yang mengumumkan anime *season* terbaru, juga ada beberapa informasi tentang kru yang akan menanganinya. Posisi sutradara yang pada *season* pertama dipegang oleh Yoshimasa Hiraike akan kini dipegang Atsushi Ootsuki. *Series composition* akan ditangani oleh Takao Yoshioka dan musiknya oleh MONACA.

Majalah Weekly Shonen Champion edisi 18/2011 memuat bahwa Masami Kurumada dan Shiori Teshirogi akan kembali merilis sebuah seri *spin off* berjudul *Saint Seiya: The Lost Canvas - Meiou Shinwa Gaiden*. *Manga* ini akan dimuat dalam Weekly Shonen Champion edisi 25/2011 yang terbit 19 Mei mendatang. Menurut informasi terbaru, cerita dalam *Gaiden* ini akan melanjutkan kisah legenda 12 Gold Saint.

Weekly Oricon Chart Manga
[~March 18, 2011]

1. Gintama 39 - 314.393
2. Shingeki no Kyojin 4 - 266.812
3. Ouran Koukou Host Club 18 - 235.952
4. WORST 26 - 177.168
5. Toriko 14 - 175.851
6. Ao no Exorcist 6 - 141.519
7. SKET DANCE 18 - 139.022
8. Ookami-heika no Hanayome 4 - 64.650
9. Gakuen Babysitters 3 - 62.865
10. Drop 13 - 61.352

Weekly Oricon Chart Anime
[April 4, 2011 - April 10, 2011]

1. Sazae-san - 18.7%
2. Chibi Maruko-chan - 12.9%
3. Doraemon X Crayon Shinchan Chougouka! Spring Mega Anime Special 2 - 11.6%
4. Doraemon X Crayon Shinchan Chougouka! Spring Mega Anime Special 1 - 9.8%
5. One Piece - 9.7%
6. Meitantei Conan - 9.4%
7. Spring Anime Special – Manga Nihon Mukashibanashi - 8%
8. Toriko - 7.9%
9. Pocket Monster: Best Wishes! - 5.3%
10. Anime Osaru no George - 5.2%

» © Shummi Kanzaki 2002
» Text by Asun

Aa Tantei Jimusho

Rating: 17+ **Genre:** Comedy, Mystery **Format:** Manga **Author:** Shummi Kanzaki [Story & Art] **Vintage:** 2002 - 2008 **Serialization:** Young Animal **Publisher:** Hakusensha **Release:** 15 volumes [*end*]

Kisah detektif eksentrik yang mampu memecahkan berbagai kasus dengan caranya yang unik telah beberapa kali diangkat dalam berbagai media. Salah satunya dituangkan dalam *manga* berjudul ***Aa Tantei Jimusho*** yang diciptakan oleh **Shummi Kanzaki**. Kisah dalam *manga* ini juga pernah diadaptasi menjadi drama *live-action* dengan judul sama yang ditayangkan pada tahun 2004 dan dibintangi oleh **Masaru Nagai**. Dalam drama ini, anggota duo **WaT**, **Wentz Eiji**, pernah tampil menjadi bintang tamu. Bagaimana dengan *manga*-nya sendiri? Mari kita simak bersama!

Story

Tsumaki bekerja sebagai seorang detektif swasta di kantor AA Detective Agency. Nama kantornya dibuat sedemikian rupa agar tercantum jelas pada baris pertama dari buku telepon. Tsumaki memiliki rasa cinta yang sangat besar terhadap penyelidikan, sangat bersemangat dan bertujuan untuk memecahkan berbagai kasus baru, namun ia selalu cenderung gagal.

Bekerja sebagai seorang detektif seharusnya bisa menjadi sumber utama penghasilannya. Namun Tsumaki sering telat membayar tunggakan sewa kantornya. Karena memiliki rasa cinta yang sangat besar terhadap profesinya sebagai detektif swasta, Tsumaki kadang menolak imbalan dari para kliennya, sehingga ia tidak memiliki pendapatan tetap. Namun, beberapa kliennya yang puas dengan hasil kerjanya memecahkan kasus setelah bertahun-tahun berlalu, kadang masih mengunjunginya atau berkorespondensi. Dengan dukungan dari rekan-rekannya serta dengan menggunakan kostum yang unik, Tsumaki mencoba untuk memecahkan berbagai kasus kejahatan dengan caranya sendiri, meskipun caranya itu tidak lazim.

Pada suatu hari, seorang wanita bernama **Ryoko Inoue** datang ke kantor Tsumaki untuk mencari keberadaan kakaknya yang bekerja sebagai seorang polisi yang telah menghilang saat sedang bertugas dan telah seminggu tak ada kabar mengenai dirinya. Meskipun Tsumaki membuat kesan pertama yang buruk untuk Ryoko, Tsumaki berjanji bahwa ia akan menemukan kebenaran dibalik misteri tersebut dalam waktu 3 hari demi bayaran sebesar 60.000 Yen.

Setelah menghabiskan 2 hari pertamanya untuk menyelidiki kasus ini, Tsumaki akhirnya berhasil menemukan kakak Ryoko di atas suatu gedung, namun sayangnya kakak Tsumaki telah menjadi mayat. Tsumaki ingin memberitahukan mengenai hal itu kepada Ryoko, namun ia malah mengambil jalan yang berbeda untuk menangkap pelaku pembunuh kakak Ryoko. Tsumaki kemudian menyamar sebagai kakak Ryoko untuk memancing pelakunya agar muncul. Begitu Tsumaki menyamar sebagai polisi dan mondar-mandir di sekitar tempat kejadian perkara, akhirnya si pelaku pun muncul. Tsumaki sempat baku hantam dengan pelaku tersebut hingga akhirnya berhasil membekuknya dan menyerahkannya kepada pihak yang berwajib.

Setelah menyelesaikan kasus kakaknya, Ryoko berkonsultasi dengan Tsumaki tentang bagaimana cara menolak dengan bijaksana perjodohan yang diatur oleh ibunya, dan meminta untuk yang kedua kalinya pada Tsumaki agar menyelidikinya.

Setelah kasus tersebut selesai, karena Tsumaki mengalami luka pada beberapa bagian tubuhnya, Ryoko menulis laporan penyelidikan kasusnya sendiri dan kemudian bekerja dengan sukarela sebagai asisten Tsumaki,

selain karena Tsumaki juga mengakui bakat literatur dalam diri Ryoko. Meskipun pekerjaan utamanya adalah sebagai asisten yang turut membantu dalam investigasi dan pembuatan laporan, tetapi Ryoko juga sering menjadi orang yang berfungsi "memperbaiki" Tsumaki jika lelaki itu ceroboh, walau kadang perbuatannya itu dapat mengganggu strategi yang telah disusun Tsumaki.

Demi memperpanjang masa sewa kantornya, Tsumaki pun mau tak mau harus menerima tugas mencari seekor penguin yang menghilang milik **Akane Fujishima**, putri dari pemilik gedung bernama **Kaoru Fujishima**. Setelah menyelidiki ke berbagai tempat dan berlari hingga jatuh berguling-guling, akhirnya Tsumaki menemukan penguin tersebut.

Sejak saat itu Tsumaki menerima berbagai kasus dari yang biasa namun cukup sulit, hingga yang terlihat mudah namun aneh. Untuk itu Tsumaki harus melakukan hal-hal yang aneh dan tak lazim, seperti berpura-pura hendak memerkosa Ryoko agar pelaku pemerkosa sebenarnya muncul, hingga menyelidiki lelaki yang diduga telah menggunakan cairan asam yang dimasukkan dalam shampo untuk melukai wanita selingkuhannya, dan Tsumaki sendiri sempat menggunakan shampo tersebut.

Di tengah penyelidikan berbagai kasus, rupanya terjadi persaingan antara Ryoko dan seorang detektif wanita bernama **Izumi Morino** yang sama-sama menyukai Tsumaki. Begitu juga dengan seorang polisi bernama **Kousuke Matsumoto** yang menyukai Ryoko dan merasa bahwa Tsumaki adalah saingannya. Bagaimana kisah selanjutnya?

Characters

Tsumaki

Karakter utama dalam cerita ini yang memiliki gaya rambut khas dengan poni yang selalu menyembunyikan mata kirinya, sama seperti karakter **Kitaro** dari *Gegege no Kitaro*. Ia terinspirasi oleh **Sherlock Holmes** untuk menjadi seorang detektif dan menganggap dirinya sebagai Sherlock yang berpengetahuan luas dan tajam penglihatannya, padahal ia sama sekali tidak seperti itu. Tsumaki memiliki hobi menyamar [walau bukan bercosplay], membersihkan ruangan dan bermain tenis meja. Ia pernah memenangkan turnamen tenis meja di kota Kanazuchi. Ia juga sangat kuat untuk menenggak minuman keras dan kadang pergi untuk minum-minum pada malam hari dengan 20 orang rekannya dari profesi yang sama. Sebagai seorang detektif yang penuh rasa keadilan, Tsumaki memiliki sifat yang lemah lembut dan jujur. Akan tetapi, pada saat yang bersamaan ia juga membenci orang yang memakai kekuatan finansial dan kekuasaannya [terutama polisi]. Selain kekuatan penalaran, Tsumaki juga memiliki jaringan kenalan yang sangat baik dan kemampuan bertindak cepat untuk menyelesaikan suatu kasus secara agresif. Tsumaki sering mengkritik Ryoko yang menjadi asistennya karena terlalu menggunakan akal sehat dalam memecahkan suatu kasus. Walau kepribadiannya eksentrik, tetapi sebagai seorang lelaki Tsumaki cukup tampan dan berpostur tubuh tinggi. Ia sering didekati oleh beberapa klien wanita, tetapi ia sendiri tidak menyadarinya.

Ryoko Inoue

Wanita yang bekerja sebagai asisten Tsumaki, seperti halnya karakter **Watson** dalam kisah Sherlock Holmes. Walau hanya sebagai asisten sukarelawan dan bukan seorang detektif, tapi Ryoko memiliki pengalaman menyamar sebagai pramuniaga palsu. Seiring berjalannya waktu, secara bertahap Ryoko menyimpan teropong dan raket dalam tasnya, dan menjadi terpengaruh oleh Tsumaki. Profesi normalnya adalah OL [*Office Lady*], dan Ryoko mengunjungi kantor AA Detective Agency biasanya setelah bekerja atau pada hari libur. Kemampuan Ryoko untuk mengerjakan pekerjaan kantornya sangat baik dan memiliki banyak kualifikasi yang luar biasa di kantornya. Walau memiliki SIM [Surat Izin Mengemudi], Ryoko kurang pandai mengemudikan mobil. Ia sering salah menginjak pedal gas dan rem sehingga sering menabrak Tsumaki atau membuatnya terkena luka serius. Sebagai seorang asisten, Ryoko mudah akrab dengan Tsumaki, dan perlahan-lahan mulai tertarik pada lelaki itu. Karena karakter Tsumaki yang sederhana dan lemah lembut, ia jarang menunjukkan perasaannya secara agresif, tapi sepertinya Ryoko adalah "seorang wanita yang penting" baginya.

Izumi Morino

Detektif yang menjadi kepala kantor Fukumimi Detective Agency. Izumi telah mengenal Tsumaki lebih lama dari Ryoko dan bekerjasama dengannya setelah menangani suatu kasus yang sama. Sebagai detektif yang sangat baik, Izumi akan melakukan apapun untuk mencapai tujuan walau itu harus membuat suatu pasangan terpisah [ia dijuluki sebagai perusak hubungan profesional]. Sebagai wanita, Izumi memiliki rasa percaya diri dan pesona yang menarik, ia menyatakan bahwa "kecantikan adalah hal pertama yang mampu menarik perhatian seorang lelaki". Meskipun Ryoko merupakan saingannya dalam merebut perhatian Tsumaki, namun Izumi bekerjasama dengannya untuk mencapai suatu tujuan. Walau Izumi sangat bangga akan kemampuan mengemudi mobilnya yang baik, tapi saat menghadapi Tsumaki, ia juga sering salah menginjak pedal gas dan rem sehingga sering menabrak Tsumaki atau membuatnya terkena luka serius.

Kaoru Fujishima

Pemilik gedung tempat kantor AA Detective Agency berada. Selain itu, Kaoru yang dijuluki sebagai *Ooya-san* [tuan tanah], mengelola sebuah salon

kecantikan bernama F's di lantai pertama gedung tersebut. Kaoru bisa menjadi orang yang mengerikan, ia akan mengumpat atau memberi khotbah jika para penghuni gedungnya belum melunasinya sewanya. meski demikian Kaoru sangat baik terhadap Tsumaki, bahkan ia memberikan potongan rambut gratis hingga mengurus makanan saat ia tidak memiliki uang. Suaminya bekerja sebagai anggota Angkatan Laut, dan sering pergi ke laut dalam waktu yang lama.

Akane Fujishima

Putri dari Akane yang duduk di kelas 5 SD. Akane sering keluar-masuk kantor AA Detective Agency. Ia memiliki hewan peliharaan seekor penguin bernama **Iwao**. Gadis pintar yang penuh rasa ingin tahu dan memiliki keberanian. Ia sering cemas terhadap Tsumaki yang awalnya memanggil Tsumaki sebagai "paman", namun kemudian menyebutnya sebagai "detektif", dan akhirnya memanggilnya dengan "kakak".

Kousuke Matsumoto

Lelaki yang menjadi calon suami Ryoko yang dijodohkan ibunya. Kousuke bekerja sebagai seorang polisi. Ia telah membuat banyak kemajuan sejak menjadi polisi dan berhasil dalam usia muda untuk menjadi seorang inspektur polisi. Kousuke terlihat bagus baik dari penampilan maupun kepribadiannya, juga kompeten sebagai detektif. Namun ia membenci Tsumaki dan mereka terlihat seperti kucing dan anjing jika bertemu, hingga akhirnya Kousuke akan bereaksi melakukan tindakan kekerasan jika ia mendengar kata "detektif". Meski demikian, ia dapat bekerja sama dengan Tsumaki untuk menyelesaikan suatu kasus, walau tampaknya ia masih belum menyerah dalam mendapatkan Ryoko.

About the Mangaka

Shummi Kanzaki adalah seorang *mangaka* yang lahir di Prefektur Nagano, Jepang, namun umurnya masih dirahasiakan. Ia adalah lulusan jurusan Sains dan Seni pada Universitas Tsukuba. Pada bulan Januari 1996, ia menerima penghargaan kehormatan sebagai pendatang baru terbaik atas karyanya berjudul *Sen wa Isoge!* yang dimuat di majalah bulanan Young Animal terbitan Hakusensha. Nama penanya pada waktu itu adalah **Toshizou Tadano**. Setelah itu, ia memulai debutnya di majalah Young Animal dengan karyanya yang berjudul *Buta ga Tobu Toki* pada bulan Oktober 1996. Sambil membuat gambar ilustrasi di halaman surat pembaca, pada tahun 1997, ia kemudian mempublikasikan karya keduanya berjudul *Nine Ball Blues*. Sejak saat itu namanya berubah dari **Shummi Tadano** menjadi Shummi Kanzaki. Kemudian ia menerbitkan *Renai Kaidan Sayoko-san*.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★½

+ Lucu namun penuh aksi dan ketegangan, serta cerita misteri yang unik.

− Ada beberapa adegan yang mengandung *nudity* dan kekerasan terhadap wanita.

Christie HIGH TENSION

Rating: 13+ **Genre:** Detective, Mystery **Format:** Manga **Author:** Kaoru Shintani **Vintage:** June 2007 **Serialization:** Comic Flapper **Publisher:** Media Factory Comics **Release:** 6 volumes [*ongoing*]

Christie High Tension adalah karya terbaru dari *mangaka* senior **Kaoru Shintani**. Tema yang kini diangkat olehnya adalah *manga* misteri yang sebagian besar kisahnya diambil dari novel detektif terkenal *Sherlock Holmes* karya Sir Arthur Conan Doyle. Seperti apa selengkapnya? Mari kita simak...

Bersetting di London pada akhir abad 19, **Christie Crystal Margaret Hope** adalah gadis cilik keponakan detektif terkenal **William Sherlock Holmes**. Dia tinggal di sebuah rumah megah bersama para pelayan dan anjingnya, **Nelson** yang menjaganya selama kedua orangtuanya berada di India. Meski dirinya tak suka belajar, Christie yang dewasa sebelum waktunya ini sangat gemar memecahkan misteri dengan kemampuan logikanya. Tak jarang dia turut membantu pamannya dan Dr. Watson dalam memecahkan kasus...

Mazarin Stone

Christie mendatangi tempat pamannya tinggal. Dia disambut oleh **Kathy** pelayan **Mrs. Hudson**, induk semang di rumah tersebut. Mrs. Hudson mengeluh karena dari kamar yang disewa Holmes, dua tiga hari ini selalu terdengar suara gaduh siang-malam. Holmes ternyata sedang kedatangan seorang klien bernama **Lord Cantlemere** yang gusar karena Holmes tak segera menemukan Mazarin, batu berlian kuning sebesar 100 karat yang harganya mencapai £100.000. Holmes meminta Lord Cantlemere untuk menunggu sebentar lagi untuk menemukan batu berharga tersebut.

Setelah Lord Cantlemere pergi, Christie menemui pamannya dan tak lama kemudian **Dr. Watson** datang. Setelah menguping pembicaraan pamannya dengan Lord Cantlemere, Christie mengambil kesimpulan bahwa motif pencurian Mazarin di White Hall adalah untuk dijual kembali atau dijadikan barang koleksi pribadi. Christie juga tahu bahwa sebenarnya pamannya sudah mengetahui siapa sebenarnya pelaku pencurian, namun tidak melaporkannya pada pihak Scotland Yard maupun pada Lord Cantlemere. Holmes akhirnya mengatakan bahwa pelakunya adalah **Count Negretto Sylvius** dan dirinya memegang sebuah buku memo yang berisi daftar kejahatan yang dilakukan oleh Count Sylvius. Holmes bermaksud untuk memanggil Count Sylvius ke tempatnya dan bernegosiasi.

Ketika Count Sylvius datang, dia terkejut melihat boneka anak perempuan yang didudukkan di atas kursi. Holmes mengatakan pada Count bahwa boneka tersebut dibuat persis seperti aslinya, padahal boneka tersebut adalah keponakannya sendiri. Holmes langsung mengajukan tawaran pada Count, yaitu bila Count mau menunjukkan dimana Mazarin berada maka semua kejahatannya termasuk perampokan, pembuatan cek palsu dan pembunuhan tak akan dibeberkan. Holmes kemudian memberinya waktu lima menit untuk berpikir kemudian meninggalkan ruangan. Apakah Count Sylvius akan menyerahkan Mazarin? Apa sebenarnya tujuan Christie menyamar sebagai boneka?

The Problem of Thor Bridge

Suatu hari Christie mendengar kabar dari **Nora** bahwa **Maria Gibson** istri mantan senator **Neil Gibson** dari Thor Palace ditemukan sudah tak bernyawa di dekat Thor Bridge. Mendengar kasus tersebut, Christie, **Annemarie** dan **Nora** bergegas menuju Thor Palace dengan dalih mengucap belasungkawa. Sesaat sebelum tiba di Thor Palace, tepatnya di Thor Bridge, Christie bertemu dengan Dr. Watson dan disambut oleh **Arthur Gibson**, putra angkat Neil Gibson. Sebelum melanjutkan perjalanan, Christie menyadari sebuah retakan di Thor Bridge yang ternyata luput dari pengamatan polisi.

Malamnya di Thor Palace, Christie mendengar penjelasan Watson mengenai kasus Nyonya Gibson yang mayatnya ditemukan tiga hari lalu. Di kepala Nyonya Gibson ditemukan luka tembak dan di tangannya ditemukan secarik kertas dari **Grace Dunbar**, *governess* yang mendidik putra-putrinya. Surat yang berisi persetujuan untuk bertemu di jembatan tersebut membuat tuduhan pembunuhan diarahkan pada Grace, apalagi ditemukan pula sebuah revolver di lemari pakaiannya.

Meski tuduhan telah mengarah pada Grace, Holmes yang datang belakangan memiliki pendapat lain. Dalam uji hipotesa, akhirnya terungkap bahwa Nyonya Gibson bukan dibunuh, melainkan bunuh diri dengan memfitnah Grace yang dicurigainya telah menggoda suaminya. Apakah kasus ini telah terpecahkan? Ternyata belum, karena Christie menyadari ada kejanggalan dalam hipotesa pamannya. Dia menduga akan terjadi satu pembunuhan lagi...

Red-Headed League

Mrs. Rosewood, *governess* Christie mengundurkan diri dari pekerjaannya. Christie yang memang tak terlalu suka belajar tenang-tenang saja, namun dia dimarahi habis-habisan oleh **Benson**, pelayan senior di rumah keluarga Hope. Dia menyiapkan seorang *governess* baru untuk nonanya yang malas belajar, dia adalah Grace Dunbar! Untunglah dengan *governess* barunya ini Christie kelihatannya memiliki kecocokan, sehingga Benson, Mrs. Hudson dan para pelayan lain menggantungkan harapan pada Grace agar bisa membimbing Christie.

Setelah belajar, Christie beserta Grace dan Nora berjalan-jalan di tepi danau. Saat itulah Christie melihat seorang pria berambut merah sedang duduk di bangku taman. Pria itu menatap iklan di koran yang dibawanya lalu menghela napas. Christie yang merasa penasaran mengajaknya bicara lalu meminta pria tersebut datang ke Baker Street 221B tempat pamannya tinggal.

Meski awalnya sempat ingin pulang, Holmes berhasil membuat pria berambut merah itu percaya pada kemampuannya. Pria yang bernama **Jabes Wilson** itu pun mulai bercerita bahwa beberapa waktu lalu, karyawannya yang bernama **Vincent Spaulding** memberitahu bahwa ada iklan di surat kabar yang memberikan kesempatan kerja dengan bayaran £4 per minggu pada pria berambut merah. Bayaran yang cukup besar itu membuat Wilson tergiur dan datang bersama Vincent ke tempat yang dimaksud dalam iklan. Dari puluhan pelamar yang ada, hanya Wilson yang diterima. Pekerjaan Wilson sangat sepele, setiap harinya dia hanya disuruh menyalin dari sebuah kamus bahasa Inggris. Selama beberapa minggu semua berjalan lancar, dan Wilson mendapat bayaran seperti yang dijanjikan setiap hari Sabtu. Akan tetapi, pada hari itu ketika Wilson hendak menggambil gajinya, di depan pintu kantornya terdapat kertas bertuliskan "Perkumpulan Orang Berambut Merah dibubarkan". Wilson bingung karena dia terancam kehilangan pendapatan tambahan. Holmes menganggap kasus ini cukup menarik dan sedikit bertanya-tanya tentang Vincent. Dia kemudian berjanji pada Wilson bahwa kasus ini akan selesai pada hari Senin. Apakah sebenarnya Perkumpulan Orang Berambut Merah?

Characters

Hope Family

Christie Crystal Margaret Hope

Gadis kecil berusia 10 tahun yang dewasa sebelum waktunya. Memiliki kecerdasan luar biasa yang dikatakan melebihi kecerdasan pamannya. Sejak kecil sudah mampu melahap berbagai koleksi buku yang bahkan sulit dimengerti oleh orang dewasa dan paham bahasa Latin. Namun, dirinya kurang tertarik dengan hal-hal feminin seperti musik, dansa dan menjahit. Biasanya Christie ditemani oleh Nelson, anjingnya yang setia.

Mrs. Conelly

Pengurus rumah tangga keluarga Hope. Saat Christie lahir, Mrs. Conelly telah berada bekerja sebagai kepala pelayan di rumah keluarga Hope.

Annemarie Hopkins

Kepala pelayan keluarga Hope yang lahir di Gainesville. Memiliki sifat yang tegas, tenang dan penuh sopan santun, namun bisa terlihat galak apabila Nora melakukan hal yang dimatanya kurang pantas. Sejak kecil terbiasa menggunakan senjata api dan kini kadang-kadang dirinya menggunakan pistol di kedua tangannya untuk melumpuhkan lawan atau orang yang dianggapnya membahayakan Christie.

Nora

Salah satu pelayan yang bekerja di keluarga Hope. Sangat loyal pada Christie dan hubungannya sudah seperti saudara. Payah dalam mengingat nama orang dan kurang pandai dalam baca-tulis. Beruntung, dengan bimbingan Grace lambat-laun Nora mulai bisa membaca buku atau surat kabar. Memiliki kemampuan menggunakan "*Snake Tongue*" yaitu semacam cambuk dengan ujung yang terbelah dua.

Grace Dunbar

Governess keluarga Hope yang bertanggung jawab untuk mendidik Christie—meski sebenarnya Christie merasa sudah pandai. Tadinya Grace bekerja untuk keluarga Gibson.

Baker Street

William Sherlock Holmes

Paman Christie dari keluarga ibu yang merupakan detektif terkenal. Tinggal di kamar sewa 221B Baker Street, London dengan induk semang bernama Mrs. Hudson. Christie dan Watson biasa menyapanya dengan panggilan Will. Mampu berpikir cepat dan mampu memecahkan kasus dengan mudah, sehingga Christie sangat mengaguminya.

John Hamish Watson

Asisten, rekan dan sahabat Holmes. Holmes biasa memanggil pria berkumis tebal ini dengan panggilan akrab John.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
MYSTERY	★★★½

+ Kisah detektif yang diangkat dari novel detektif terkenal.

− *Artwork*-nya terkesan "jadul".

© Osamu Tezuka Production
Text by **Asun**

Jungle Taitei

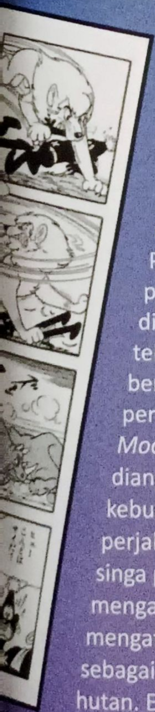
Rating: SU **Genre:** Adventure, Drama **Format:** Manga **Author:** Osamu Tezuka **Vintage:** November 1950 - April 1954 **Serialization:** Manga Shounen **Publisher:** Gakudosha, Kobunsha, & Kodansha **Release:** 3 volumes [*end*]

Jungle Taitei adalah kisah dasar yang kemudian dikembangkan menjadi *Kimba The White Lion* yang paling dikenal oleh para penggemarnya. *Manga* ini digambar oleh **Osamu Tezuka** yang dimulai pada tahun 1940-an, kemudian diterbitkan mulai tahun 1950, diproduksi dalam bentuk animasi berwarna selama dekade berikutnya, dan kemudian diterjemahkan dan disiarkan ke berbagai negara. Bahkan hingga kini *manga* ini semakin menambah jumlah penggemarnya.

Jungle Taitei is a drama of living creatures struggling within and against nature, as seen through the lives of its main characters. [Osamu Tezuka, 1966]

Di pedalaman hutan Afrika di garis khatulistiwa, pada pertengahan abad ke-20, hiduplah seekor singa putih bernama **Panja**, yang disebut sebagai "kaisar hutan.". Panja memberikan tempat yang aman bagi para binatang liar di hutan. Namun, ia membuat penduduk desa di dekatnya marah karena dianggap telah mencuri ternak mereka. Panja kemudian bertemu dengan orang-orang yang mengganggu kerajaannya.

Seorang pemburu profesional, dipanggil untuk menghentikan Panja. Pemburu itu menghindari menyerang Panja secara langsung. Namun sebaliknya, ia merekam suara Panja dan menggunakannya untuk menjebak istri Panja yang bernama **Eliza**, yang kemudian ia jadikan sebagai umpan untuk menjebak Panja.



Panja kemudian dibunuh oleh pemburu tersebut dan Eliza ditawan. Sebagai hadiah karena telah membunuh Panja, pemburu berkulit putih itu menerima batu permata misterius yang disebut *Moonlight Stone*. Eliza kemudian diangkut dengan kapal menuju ke kebun binatang London. Di tengah perjalanan, singa betina itu melahirkan singa putih yang ia beri nama **Leo**. Eliza mengajarkannya cita-cita ayahnya dan mengatakan kepadanya tentang haknya sebagai seorang pangeran dari kerajaan hutan. Eliza mengetahui bahwa hidup di kebun binatang bukan untuk Leo. Ia lalu mengeluarkan Leo dari kapal untuk kembali ke Afrika. Akan tetapi, kemudian badai pun datang dan membuat kapal yang ditumpanginya terbalik dan tenggelam dengan Eliza di dalamnya.

Ikan-ikan kemudian membantu Leo untuk belajar berenang. Ketika Leo mulai putus asa, bintang-bintang di langit membentuk wajah ibunya, yang mendorong semangatnya. Dipandu oleh kupu-kupu, Leo kembali ke daratan. Setelah menempuh berbagai petualangan, Leo akhirnya terdampar di pantai sebuah kota pelabuhan namun bukan di Afrika, tetapi di sebuah negara beradab. Leo kemudian ditemukan dan dirawat oleh beberapa orang. Petualangan panjang Leo pun dimulai.

Di sana, Leo bertemu seorang anak berkebangsaan Jepang bernama **Kenichi**, bersama dengan pamannya bernama **Hige-Oyaji**. Leo belajar mengenai budaya manusia, dan memutuskan bahwa ketika ia kembali ke rumahnya di hutan yang liar, ia akan membawa budaya tersebut ke hutan dan menegakkan perdamaian seperti ayahnya. Selain itu, Leo bertemu dengan **Mary**, seorang gadis sombong yang ayahnya kebetulan adalah dalang dibalik kematian Panja. Melalui berbagai kejadian, semua orang akhirnya menempuh perjalanan kembali ke Afrika untuk mencari *Moonlight Stone*, yang konon mengandung kekuatan besar. Pada saat itu, Leo telah belajar beberapa hal tentang peradaban manusia. Akhirnya, Kenichi dan Mary yang telah dewasa, dan Hige-Oyaji telah meninggalkan hutan. Leo yang juga telah dewasa berhasil membawa peradaban ke rumahnya tercinta. Bersama teman-teman hewannya, Leo telah berjuang untuk perdamaian dan belajar untuk berbicara dengan manusia. Selain itu, *Jungle Taitei* juga menceritakan tentang generasi ketiga dari garis keturunan Panja, yaitu **Lune**, anak Leo. Lune muda yang pemarah dan lugu melarikan diri dari rumahnya untuk mengalami kehidupan di dunia manusia yang sering ia dengar sebelumnya. Dengan cara yang keras, Lune belajar tentang sisi baik dan buruk dari sifat manusia. Lune menyadari bahwa ia tidak pernah memiliki kesempatan untuk mengucapkan selamat tinggal kepada ibu dan ayahnya, dan keduanya sudah meninggal pada saat ia pulang ke rumah. Sementara itu, *Moonlight Stone* yang menjadi batu yang didamba-dambakan, dan tempat asalnya, yaitu di gunung Bulan, membawa para karakternya menemui ambisi manusia, kebodohan, harapan, keberanian dan keserakahan.

Jika kalian ingin melihat karya awal Osamu Tezuka, atau jika kalian ingin melihat kisah yang mampu melakukan perjalanan sukses selama lebih dari setengah abad di seluruh dunia, maka jangan lewatkan untuk membaca *manga Jungle Taitei*!

Characters

Panja

Seekor singa putih yang merupakan ayah Leo dan kaisar hutan.
Panja meninggal ketika mencoba menyelamatkan istrinya. Setelah meninggal kulitnya kemudian disimpan sebagai hiasan di dalam rumah ketua suku yang menjebaknya. Leo kemudian membawa kulitnya dan menyimpannya di sarangnya.

Leo

Singa yang merupakan anak dari Eliza dan Panja. Awalnya Leo agak penakut, namun setelah bertemu Kenichi ia memiliki keberanian seperti ayahnya. Leo percaya bahwa akan ada perdamaian antara hewan dan manusia jika masing-masing saling memahami satu sama lain.

Kenichi

Seorang anak laki-laki yang menemukan Leo di setelah ia terdampar. Setelah setahun hidup dengan Leo dalam peradaban manusia ia memutuskan untuk pergi ke hutan dengan Leo dan hidup dengannya dan hewan lainnya. Kenichi memahami kata-kata binatang dan mengajarkan binatang cara untuk berbicara kepada manusia.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★

© Makoto Tateno 2008 / Hakusensha
Text by ryuichi_s@chou

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Detective, Shoujo **Format:** Manga **Author:** Makoto Tateno **Serialization:** Hana to Yume **Publisher:** Hakusensha **Vintage:** 2008 **Release:** 5 volumes

HOST-TAN E YOUKOSO

TANTEI NI NARETAIN DAKEDO, HOST GA CHOTTO MUZUKASHII NE?!

Apa jadinya bila kamu ingin menjadi seorang detektif, tapi ternyata kamu juga harus melakukan profesi ganda sebagai seseorang yang sama sekali tidak pernah kamu impikan sebelumnya? Itulah yang dialami oleh sang tokoh utama berusia 20 tahun yang bercita-cita menjadi detektif sejak kecil dalam serial *manga* ***Host-Tan e Youkoso*** [***Welcome To Host Detective Agency***] karya *mangaka* **Makoto Tateno** ini.

Impian **Iku Kobayashi** terwujud saat ia diterima di kantor detektif Aketomo Tantei Jimusho [Aketomo Detective Agency], tapi ternyata yang ditemuinya di sana benar-benar diluar dugaan. Kedatangan Kobayashi disambut oleh kepala agensi bernama **Aketomo** yang masih muda, dan penampilannya yang seperti selebritis sempat membuat Kobayashi mengira salah masuk kantor. Tapi saat diperkenalkan pada keempat kolega lainnya, dugaan Kobayashi terbukti kalau Aketomo dan teman-temannya memang bekerja ganda sebagai detektif sekaligus sebagai *host* di klub LADY KILLER milik Aketomo di lantai dasar di bawah kantor detektif. Awalnya Kobayashi sempat ingin mundur tapi karena 'dipaksa' mencap surat perjanjian, akhirnya ia terpaksa menerima pekerjaan itu. Ia pun diterima dengan hangat oleh keempat anggota lainnya: **Shiranui**, **Akane**, **Rindou** dan **Shigure** [yang kesemuanya itu nama panggung sebagai *host*].

Order 1

Dimulailah hari pertama Kobayashi sebagai *new host* klub LADY KILLER dengan nama panggung **Shinobu**, walau sebenarnya ia lebih sibuk menyajikan minuman pesanan para *lady* yang ditemani oleh **Akechi** [nama panggung Aketomo] dan lainnya. Akechi memperkenalkan Kobayashi kepada tamunya **Hanako** seorang *lady* cantik yang baru saja menjanda ditinggal suaminya yang meninggal karena kecelakaan. Saat klub tutup, Kobayashi menemukan cincin Hanako yang tertinggal. Cincin itu sangat unik karena didesain dengan 4 jenis batu permata murahan dan ukurannya terlalu besar untuk jari manis kiri Hanako. Kobayashi menduga ada pesan tersembunyi dibalik semua itu dan Akechi pun mengizinkannya untuk menyelidiki hal tersebut. Rindou mengejek Kobayashi, yang tentu saja membalas ejekannya sehingga Rindou malah tertantang untuk ikut memeriksa cincin itu. Lalu Hanako diminta datang ke kantor detektif Aketomo untuk mendapatkan cincin itu kembali, sekaligus menerima penjelasan dari Kobayashi dan Rindou tentang misteri dibalik cincinnya, yang ternyata berkaitan erat dengan warisan asli yang ditinggalkan sang suami. Tak berapa lama setelah itu, seorang *lady* bernama **Rieko** datang bersama teman sekerjanya, **Yuki**, ke klub LADY KILLER sebagai tamu sekaligus pemohon kasus karena mendengar reputasi Kobayashi dan Rindou dari Hanako. Rieko yang juga bekerja sebagai *hostess* di klub lain itu meminta Kobayashi dkk untuk membongkar status *stalker* yang belakangan ini selalu menguntitnya dengan menyelipkan foto-foto dirinya dan kritikan ke dalam kotak pos apartemennya. Akechi sempat mengganggu tugas Kobayashi dan Rindou karena ia mengintai dengan penampilan yang terlalu perlente. Untungnya Akane, Shiranui dan Shigure ikut membantu menanganinya. Kobayashi dan Rindou melakukan pengintaian selama seminggu, hingga Kobayashi menemukan kunci misteri *stalker* tersebut lewat surat si pelaku.

Order 2

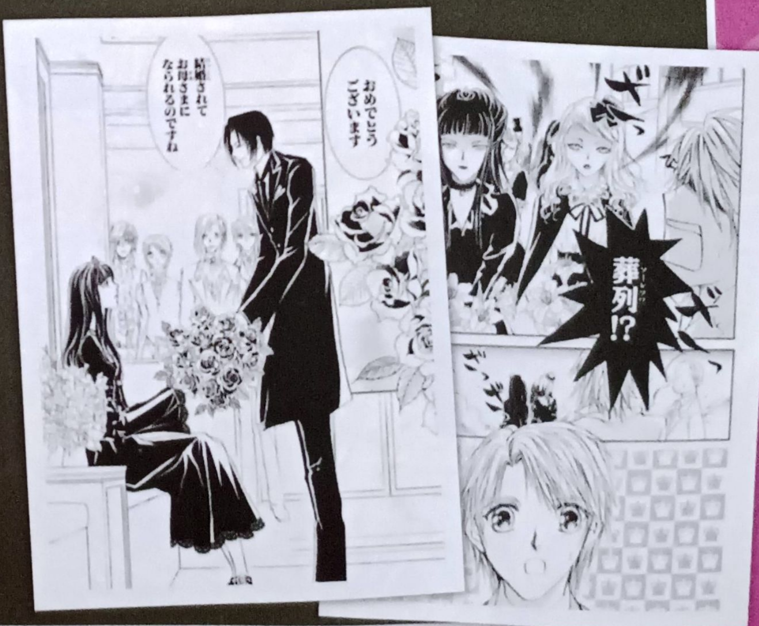
Kobayashi dan Rindou mencari seorang pria yang hilang entah kemana atas permintaan putri kecilnya, **Ririka**, yang masih duduk di bangku TK. Pria yang bernama **Masashi** itu juga seorang *host* mantan teman sekerja Akechi, Akane dan Shiranui. Karena itu Akechi bertiga juga ikut turun tangan mencari Masashi ke beberapa *host club* yang mereka kenal, selagi Kobayashi dan Rindou sibuk mengurus Ririka yang tentu saja tak bisa ditinggal sendirian begitu saja. Akechi mendapat petunjuk tentang hilangnya Masashi ada hubungannya dengan seorang wanita misterius yang memiliki kedekatan dengan geng *yakuza*. Akechi mengontak sang *kumicho* [ketua geng] yang merupakan sahabatnya, tapi di satu sisi beberapa *yakuza* muncul berusaha menculik Ririka dari tangan Kobayashi dan Rindou. Apa yang akan dilakukan oleh Kobayashi dan Rindou? Kasus ini malah berakhir dengan diawalinya perseteruan antara Rindou dan Kobayashi dalam soal pembagian kamar tidur. Kobayashi tak ingin pulang ke rumah orangtuanya karena alasan pribadi dan 'menumpang' di kamar Rindou yang satu apartemen dengan Aketomo di lantai 3 di atas kantor detektif. Tapi Kobayashi jarang membersihkan barang-barangnya yang berserakan dimana-mana, sehingga Rindou yang suka kebersihan jadi sering ngomel-ngomel. Kekesalan Rindou memuncak saat Kobayashi menudingnya berani menyentuh barang pribadinya, dan ia pun menantang Kobayashi untuk bertanding, siapa yang paling sedikit mendapat tamu langganan selama seminggu, harus keluar dari kamar itu! Akechi meminta bantuan Hanako [klien kasus pertama] untuk turun tangan menjadi juri dengan memberikan pertandingan kuis untuk Kobayashi dan Rindou.

Order 3

Aketomo dikagetkan dengan kedatangan adiknya **Yuuna** ke klubnya untuk memohon bantuan mencari seorang murid lelakinya yang pergi menghilang dari rumah sejak hari kelulusan. Pemuda itu hanya pernah mengirim satu surat kepada Yuuna dengan isi deretan kode-kode angka yang misterius. Aketomo tak tega menolak permintaan adik kesayangannya dan berusaha sendiri mencari pemuda tersebut, namun tidak berhasil seperti biasa. Aketomo pun menerima bantuan Kobayashi dkk, yang sebenarnya merasa geli sekaligus iba dengan sikap Aketomo yang sangat *sister-complex* itu. Kobayashi berhasil memecahkan kode angka dalam surat si pemuda sekaligus bisa menebak dimana keberadaannya, yang ternyata berhubungan erat dengan arti nama dan angka dari bunga-bunga yang terpajang di klub LADY KILLER.

Order 4

Beberapa kasus dan kejadian baru makin sering datang satu persatu ke hadapan Akechi dkk. Misalnya Rindou yang sedang merayakan hari ulang tahunnya bersama Akechi dkk dan para *lady* langganannya, dikagetkan dengan pesan SOS minta tolong yang dikirim secara rahasia lewat botol *brandy* dari salah satu pelanggan setianya, dimana dalam kasus ini dimunculkan tokoh baru **Detektif Kayama** dari kepolisian yang merupakan sahabat Akechi. Menyusul kasus pribadi yang menunjuk Kobayashi sebagai 'korbannya', dimana ia terpaksa pulang ke rumahnya untuk sementara karena mendengar ayahnya jatuh sakit [yang ternyata cuma keseleo pinggang]. Di satu sisi, ia merasa berat untuk bertemu ibu tirinya yang bernama **Kyouko** karena wanita itu adalah cinta pertamanya, dan wanita yang bersangkutan bersikap seperti ibu pada Kobayashi tanpa mengetahui perasaan pemuda tersebut. Akechi dkk menyusul datang bertamu ke rumah Kobayashi dan membantu membereskan permasalahan Kobayashi.



Order 5

Akechi menerima *host* baru bernama **Moegi** yang diperkenalkan koleganya, untuk bekerja di klub LADY KILLER. Tapi sejak kedatangan Moegi, klub LADY KILLER mulai sepi pelanggan. Lewat informasi dari kenalan mereka, rupanya tersebar gosip kalau klub LADY KILLER memperlakukan tamu yang tak bisa membayar seperti barang dagangan. Shiranui dan Akane mencurigai ada dalang dibalik semua itu dan mendesak Akechi mengatakan siapa yang memperkenalkan Moegi padanya, tapi Akechi tak menjawabnya. Shiranui dan Akane pun memeriksanya sendiri, dan menemukan bukti bahwa pelakunya adalah Moegi atas suruhan **Kurotsuki** dari *host club* ANTI ARES. Kurotsuki pun kembali berbuat ulah yang kali ini sampai harus menculik Kobayashi. Di sinilah, Kobayashi mengetahui kalau Akechi dan Kurotsuki dulunya dua sahabat yang bekerja di *host club* DRESS dan punya impian yang sama. Tapi entah sejak kapan, keduanya berpisah dan Kurotsuki bertekad menghancurkan klub LADY KILLER. Tanpa disangka-sangka, Kurotsuki mendirikan *host club* ANTI ARES yang baru tepat di hadapan *host club* LADY KILLER. Dengan merekrut 4 orang *host* #1 [**Taiga**, **Konoe**, **Otokuni** dan **Sakaki**] dari beberapa *host club* ternama, Kurotsuki mulai menjatuhkan klub LADY KILLER. Apa yang akan dilakukan Kobayashi, Akechi dan kawan-kawan selanjutnya?

WELCOME TO OUR CLUB

SHINOBU [REAL NAME: IKU KOBAYASHI]

Wajah baru di *host club* LADY KILLER. Bergabung dengan kantor detektif Aketomo sesuai cita-cita, apa daya ia juga terpaksa harus jadi *host* dengan nama Shinobu. Polos, *cute*, suka bicara apa adanya, baik hati, sangat sensitif dan suka memikirkan kepentingan orang lain sehingga sangat mudah untuk bisa menyukai pemuda yang satu ini. Memanggil Aketomo dengan sebutan *"shochou"* [bos agensi]. Ibunya meninggal saat ia masih kecil dan kini ayahnya menikah lagi dengan gadis cinta pertama Kobayashi, hingga ia pun memilih pergi dari rumah dan tinggal di apartemen Akechi dan Rindou.

AKECHI [REAL NAME: AKETOMO]

Host #1 plus pemilik *host club* LADY KILLER yang sangat karismatik dan narsis pada dirinya sendiri, tapi sangat *sister complex* pada adik perempuannya yang seorang guru SMU. Huruf *kanji* namanya bisa dibaca sebagai 'Akechi' dan juga 'Aketomo', yang merupakan nama aslinya yang dipakai untuk kantor detektifnya Aketomo Tantei Jimusho. Punya semangat yang sama seperti Kobayashi karena dia juga ingin jadi detektif terkenal. *Host* legendaris dan juga mantan *host* #1 di klub DRESS, dimana ia pernah bekerja dan bersahabat dengan Kurotsuki. Tapi entah apa yang terjadi di masa lalu, yang membuat mereka kini bersaing seperti musuh bebuyutan.

SHIRANUI

Host #2. Fisiknya kekar, jago berkelahi, berotak pintar dan bisa bersikap lembut pada wanita. Tiga kali gagal dalam pernikahan, tapi ia masih tetap memperhatikan kebutuhan mantan istrinya, terutama istri ke-3 yang justru menyebabkan Shiranui masuk jebakan **Kujaku** [*host* ANTI ARES]. Bersama Akechi dan Akane, Shiranui *host* paling senior di klub LADY KILLER dan sudah berpengalaman menjadi *host* #1. Karenanya ia bisa mengetahui titik kelemahan Akechi yang terkadang memang suka berlebihan dalam aksinya.

AKANE

Host #3. Ramah, murah senyum, simpatik, pintar merayu, tapi bisa mengeluarkan aura yang sangat menakutkan jika sedang marah atau kesal, terutama menghadapi Rindou dan Kobayashi yang terkadang agak bandel. Dalam kasus tercemarnya nama baik klub LADY KILLER di e-mail, ialah yang berhasil menemukan dan membongkar jati diri pelaku yang memfitnah nama klub, yang ternyata ingin memonopoli dirinya. Salah satu orang yang juga senang menggoda Kobayashi.

RINDOU

Host #4. Tidak suka nama aslinya, **Hajime Kaneda**, karena kanjinya juga bisa dibaca 'Kindaichi'. Disebut mirip Cinderella karena ia paling sibuk memasak dan mengurus urusan rumah tangga untuk Akechi dkk. Suka bicara blak-blakkan dan terkesan kasar, tapi hatinya baik sehingga para *lady* langganannya tidak pernah membencinya. Juga ingin jadi detektif ternama seperti Kobayashi dan Aketomo. Walau awalnya tidak akur, ia paling akrab dengan Kobayashi yang dipanggilnya *"shitappa"* alias si pendek sebab mereka seumur [20 tahun].

SHIGURE

Host #5 yang misterius dan terkesan tidak banyak omong. Sangat suka segala sesuatu yang *kawaii*. Karena itu dia senang memanjakan Kobayashi yang memang *cute*, sering memotret Kobayashi untuk koleksinya, dan bisa bersikap menyeramkan terhadap orang yang berani membuat Kobayashi menangis. Karena *image*-nya terkesan 'gelap', para *lady* langganannya kebanyakan mereka yang suka memakai baju *gothic*. Suka membuat jimat [yang kebanyakan boneka replika dirinya sendiri] dan ahli membaca kartu tarot.

KUROTSUKI

Sahabat sekaligus saingan Akechi sesama *host*. Mendirikan *host club* ANTI ARES di seberang *host club* LADY KILLER untuk menghancurkan Akechi. Tapi setelah terlibat dalam beberapa kasus, Kobayashi menemukan sisi kebaikan dari dalam diri Kurotsuki dan menyayangkan permusuhannya dengan Akechi. Kurotsuki membenci aksi anak buahnya yang melakukan cara licik [sampai melibatkan tamu klub] untuk menjatuhkan Akechi tanpa seijinnya, sehingga tidak jarang Kurotsuki [dan teman-temannya] malah membantu Akechi dkk menangani kasus-kasus baru.

SCORE

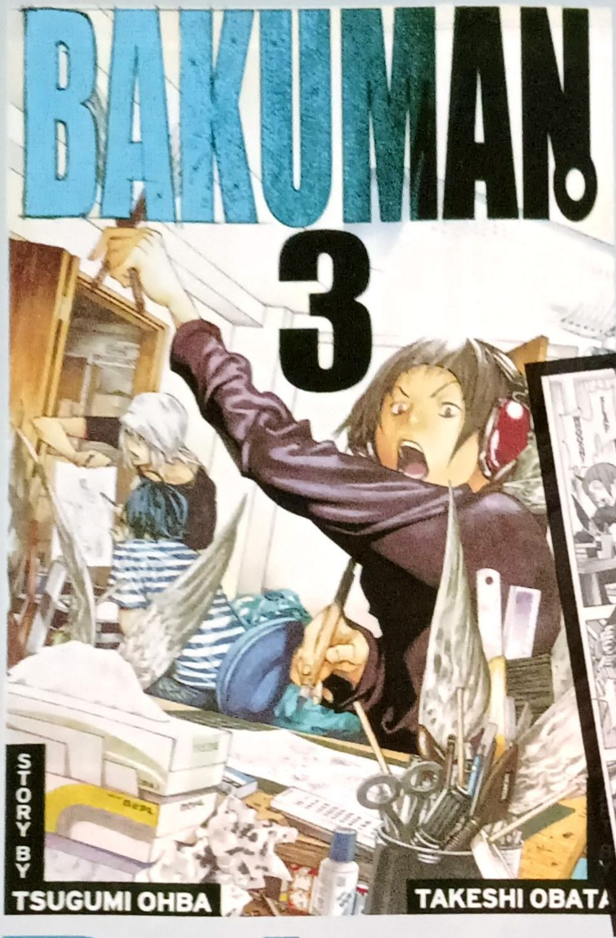
STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★★

+ Kisah para detektif *bishounen* yang sangat lucu, menarik, menyenangkan untuk dibaca. Jauh dari kesan BL.

− *Manga*-nya ditamatkan terlalu cepat.

>> © Tsugumi Ohba - Takeshi Obata - Shueisha
>> Text by Asun

BOOKS Kinokuniya



Bakuman.

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Romance, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Tsugumi Ohba [Story] & Takeshi Obata [Art] **Vintage:** August 2008 - *ongoing* **Serialization:** Shonen Jump Japan **Publisher:** Shueisha **Release:** 12 volumes

Apakah menjadi seorang *mangaka* yang sukses adalah impian yang bisa dicapai atau hanya sekedar pertaruhan besar-besaran?

Moritaka Mashiro adalah seorang pelajar biasa berumur 14 tahun dengan impian menjalani kehidupan yang biasa. Ia gemar menggambar namun hanya sekedar untuk bersenang-senang, dan semua itu akan berubah ketika ia bertemu dengan **Akito Takagi**, teman sekelasnya yang pintar tapi eksentrik dan juga merupakan seorang penulis.

Pada suatu hari Moritaka lupa telah meninggalkan buku catatannya di kelas dan ia kembali ke sekolah hanya untuk mengambilnya kembali. Di sana ia bertemu dengan Akito yang memegang buku catatan Milik Moritaka. Akito tahu bahwa Moritaka menggambar sketsa dari seorang gadis bernama **Miho Azuki** di dalam buku catatannya dan ia juga tahu bahwa Moritaka menyukainya.

Ketika Akito menemukan bakat menggambar Moritaka, ia mencoba untuk meyakinkan Moritaka agar mau bergabung dengannya untuk menjadi *mangaka* terbesar yang pernah ada di Jepang. Akito ingin menggabungkan keterampilan menulisnya dengan bakat seni Moritaka untuk menciptakan *manga* mereka sendiri. Tapi Moritaka masih merasa ragu-ragu untuk secara serius mempertimbangkan ajakan Akito karena ia tahu betapa sulitnya mencapai tingkat profesional di dunia penerbitan *manga*. Pada awalnya, Moritaka enggan untuk bergabung dengannya, karena ia pernah melihat sendiri pamannya yang merupakan seorang *mangaka* yang muncul hanya dengan satu seri *manga* yang menjadi *hits*, dan menghabiskan sisa hidupnya untuk berjuang, hingga akhirnya meninggal karena terlalu lelah bekerja. Selain itu, pamannya juga menganggur selama tujuh tahun berturut-turut sementara hutangnya sangat banyak. Kemudian pada malam harinya, Akito mengajak Moritaka untuk bertemu dengan Miho dan mengatakan bahwa ia akan "mengaku padanya" hingga membingungkan Moritaka. Namun ternyata Akito mengungkapkan rencananya menjadi *mangaka* pada Miho, dan Miho juga memberitahu mereka bahwa ia ingin menjadi seorang *seiyuu*.

Moritaka yang semula diam tak bisa berkata-kata tiba-tiba mengatakan bahwa ia akan membantu Akito menggambar *manga* dan ia ingin Miho menjadi pengisi suara karakternya jika *manga* mereka diadaptasi menjadi anime. Mashiro secara blak-blakan bertanya apakah Miho mau menikah dengannya jika mimpi mereka menjadi kenyataan. Takagi pun terkejut mendengarnya sedangkan Moritaka sendiri tidak tahu mengapa ia mengatakannya. Tetapi kemudian Miho menerima ajakannya untuk menikah, tapi ia tidak akan bertemu satu sama lain hingga impian mereka terwujud. Dengan motivasi dari Miho, Moritaka akhirnya memutuskan untuk menjadi seorang *mangaka*.

Moritaka dan Akito memiliki bakat, dan Moritaka juga mewarisi studio pamannya. Mereka kemudian mulai membuat *manga* bersama. Moritaka dan Akito lalu mengadu peruntungan ke penerbit Shueisha dengan harapan menarik minat editornya. Dengan potensi pemula yang dimiliki keduanya, mereka mampu membuat editornya terkesan. Kini Moritaka dan Akito memiliki serial *manga* mereka sendiri di Shonen Jump, bergaul dengan pencipta *manga* favorit mereka, mempekerjakan asisten, dan melacak survei pembaca.

Akan tetapi, kehidupan sebagai *mangaka* profesional ternyata sangat sulit. Mampukah mereka bertahan dan mengatasinya?

BOOKS本
文化culture
そして、
もっと様々なこと
& so much more
© studiokudos.com
KINOKUNIYA JAKARTA STORE - Sogo Department Store 5th Fl. +62-21-579 000 55 / 75 (ext. 523, 546)
KINOKUNIYA PONDOK INDAH MALL-2 - Sogo Department Store LG Fl. +62-21-7592 0655 / 75 (ext. 423)
KINOKUNIYA GRAND INDONESIA - Seibu Department Store LG Fl. +62-21-2358 0100 / 0106 (ext. 539, 513)
All stores open daily from 10 a.m. to 10 p.m. (except Kinokuniya PIM-2; opens daily from 8.30 a.m. to 10 p.m.)
EMAIL: customer_service@kinokuniya.co.id
BOOKS Kinokuniya

» © 2008 by Stan Lee - POW!
» Text by Cynthia

KARAKURIDÔJI ULTIMO

Rating: 13+ **Genre:** Action, Science Fiction, Shonen **Format:** Manga **Original Concept:** Stan Lee **Story and Art:** Hiroyuki Takei **Vintage:** March 2009 **Serialization:** Jump Square, Shonen Jump [USA] **Publisher:** Shueisha, Viz Media [USA] **Release:** 6 volumes [*ongoing*]

K*arakuridouji Ultimo*; secara literal berarti *Mechanical Boy Ultimo*, adalah serial *manga* yang dibuat oleh kolaborasi *mangaka* **Hiroyuki Takei** [*Shaman King*] dan penulis **Stan Lee** [*Iron Man*, dll] beserta rumah produksi Pow Entertainment. *Manga* yang secara garis besar bercerita tentang kebaikan melawan kejahatan ini diserialisasikan dalam majalah Jump Square pada Maret 2009 dan dijadikan *tankoubon* pada Juli 2009. Selain diterbitkan di Jepang, *manga* ini juga diterbitkan oleh Vis Media dan didistribusikan di Amerika Serikat dan Kanada.

Kyoto, abad 12

Seorang bandit bernama **Yamato** beserta kawanannya mencegat seorang pria tua yang melintasi hutan sambil menarik gerobak. Tanpa mengindahkan peringatan dari pria tua bernama **Dunstan** itu, anak buah Yamato melepas ikatan kedua peti yang ada di atas gerobak yang dibawa Dunstan dan membukanya. Seperti yang Dunstan katakan, dalam peti tersebut ada dua *karakuri douji* atau boneka mekanik yang rupawan. Kedua *karakuri douji* tersebut diciptakan dengan sifat yang berlawanan satu sama lain: **Ultimo** mewakili yang baik dan **Vice** yang jahat, dan Dunstan menciptakan mereka hanya karena ingin mengetahui mana yang lebih unggul, kebaikan atau kejahatan. Kedua *karakuri douji* tersebut bangkit dan Vice mulai membunuhi anak buah Yamato. Melihat Yamato yang berusaha pasang badan untuk melindungi anak buahnya, Ultimo jadi berpihak pada Yamato lalu melawan Vice yang telah berubah wujud dengan melakukan *karakuri henge*...

Tokyo, abad 21

Yamato Agari adalah seorang pelajar SMA. Saat berangkat sekolah dia diingatkan oleh **Rune**, sahabatnya agar tidak lupa membeli hadiah untuk **Sayama** yang berulang tahun. Karena lupa dan tak punya uang, Yamato langsung masuk ke sebuah toko antik untuk menjual tas sekolahnya. Saat itulah Yamato melihat boneka dalam kotak kaca dan menyebutnya "Ultimo". Jangankan Rune dan bapak tua pemilik toko, Yamato sendiri bingung kenapa mulutnya mengucap kata tersebut. Tiba-tiba boneka yang tak jelas asal usulnya itu menjadi hidup dan melompat keluar dari kotak kaca. Ultimo memeluk Yamato dan memanggilnya tuan! Ultimo berusaha mengingatkan Yamato apa yang terjadi beratus-ratus tahun yang lalu, tentang siapa Yamato dan tentang Vice yang kemungkinan sedang bersembunyi, namun Yamato tak terlalu peduli dan baginya ulang tahun Sayama-lah yang lebih penting.

Setelah meninggalkan toko tersebut dan menaiki bus menuju sekolah, barulah ketahuan bahwa sebenarnya Yamato bukan tidak peduli pada perkataan Ultimo. Dia hanya tak ingin terlibat lebih jauh dengan *karakuri douji* maupun pria tua bernama Dunstan yang tiba-tiba ada dalam ingatannya. Sialnya, bus yang mereka tumpangi dicegat oleh *karakuri douji* yang ternyata adalah Vice. Vice yang sudah siap menghabisi nyawa Yamato melakukan *karakuri henge* dan menebas bus tersebut menjadi dua bagian. Untunglah Ultimo datang tepat pada waktunya sehingga bus yang terbelah itu tak mencelakai orang-orang yang ada di sekitar. Dengan memanfaatkan kelengahan Ultimo, Vice berhasil menembus tubuh Ultimo. Secara tak terduga, Yamato melompat dan menyerang Vice, Ultimo memanfaatkan momen tersebut dan mengalahkan Vice. Sayangnya, bola jiwa Ultimo mengalami kerusakan sehingga dia tergeletak seperti boneka rusak. Saat itulah **K**, orang yang telah mengikat sumpah sebagai tuan Vice muncul. Saat polisi datang ke lokasi tersebut, Vice yang telah pulih dan K mampu melarikan diri dengan mudah, namun tidak dengan Yamato dan Rune yang harus susah-payah bersembunyi di gang sempit sambil membawa tubuh Ultimo. Saat itulah Yamato yang merasa berhutang budi memutuskan untuk memperbaiki Ultimo dengan segala resiko. Mampukah Yamato memulihkan kondisi Ultimo? Akankah Yamato bersedia mengikat janji untuk menjadi tuan bagi Ultimo?

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
ACTION	★★★★½

+ *Alur berjalan cepat dan inti cerita tersampaikan dengan baik.*

− Banyak karakter yang muncul sekilas.

Characters

Ultimo

Karakuri douji ciptaan Dunstan yang dibuat mewakili pihak kebaikan. Seperti apa "kebaikan" yang dimaksud oleh Dunstan pun belum jelas. Seperti namanya, Ultimo adalah *karakuri douji* kelas satu yang sempurna segalanya mulai dari fungsinya hingga penampilannya. Saat ini dirinya sedang memelajari makna "kebaikan" dari Yamato yang dianggap tuannya.

Vice

Karakuri douji ciptaan Dunstan yang dibuat mewakili pihak kejahatan. Memiliki kemampuan yang sama hebat dengan Ultimo namun dengan sifat yang bertolak belakang. Saat ini dirinya sedang memelajari sifat-sifat dan pikiran jahat K yang menjadi tuannya. Vice juga mendapatkan energi serta mampu memulihkan diri dengan cepat dengan energi jahat dari K.

Yamato Agari

Pelajar SMA yang bersemangat dan baik hati. Dia tak pernah membiarkan temannya atau kenalannya menghadapi masalah sendirian; meski hal tersebut membuatnya turut terlibat. Saat ini tinggal berdua dengan ibunya di sebuah apartemen. Hal yang menjadi favoritnya adalah Sayama, gadis yang disukainya sejak masih duduk di bangku SD.

Dunstan

Pencipta Ultimo dan Vice beserta *karakuri douji* lainnya yang akan muncul satu persatu dalam cerita. Pria paruh baya berkacamata ini sangat misterius dan mampu menghilang.

>> © 2008 Yuu Watase
>> Text by **Cynthia**

BOOKS Kinokuniya

Arata THE LEGEND

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Fantasy, Shonen **Format:** Manga **Author:** Yuu Watase **Vintage:** October 2008 **Serialization:** Weekly Shonen Sunday **Publisher:** Shogakukan, Viz Media [USA] **Release:** 10 volumes [*ongoing*]

Alkisah, di dunia antah berantah yang bernama Amawakuni, ada tradisi dimana dunia dipimpin dan diperintah oleh seorang putri. Setelah beberapa puluh tahun **Putri Kikuri** berkuasa, saatnya memilih seorang putri baru dari klan Hime pun tiba. Hanya **Arata** yang tersisa dari klan tersebut, dan dia seorang laki-laki! Meskipun enggan, sang nenek berhasil memaksa Arata untuk mengikuti upacara pemindahan kekuasaan. Saat Putri Kikuri melakukan ritual, tiba-tiba **Kannagi** yang merupakan salah satu dari 12 Shinsou menebaskan pedangnya pada sang putri kemudian memfitnah Arata sebagai pelakunya. Arata sendiri kabur dari tempat tersebut dan melarikan diri menuju Hutan Kandou.

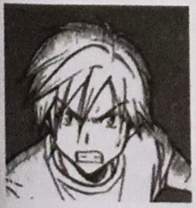
Sementara itu, di dunia yang kita tinggali ini, **Arata Hinohara** menjalani hari pertamanya masuk SMA. Dia langsung akrab dengan **Suguru Nishijima** dan dapat menyatu dengan mudah dengan teman-teman sekelasnya. Namun, ternyata **Masato Kadowaki**, yang saat SMP kerap menindas Hinohara juga masuk di sekolah tersebut. Tak ubahnya masa SMP, Masato melanjutkan penindasannya dan mengajak Suguru untuk berpihak padanya. Hinohara sangat tertekan dan berharap kalau bisa dirinya menghilang. Permintaannya terkabul dan gang yang dimasukinya ternyata berakhir di sebuah

tempat asing di dunia yang bernama Amawakuni.
Hinohara kemudian ditolong oleh Kotoha dan nenek Arata yang masih setengah percaya bahwa Hinohara yang penampilannya mirip Arata berasal dari tempat yang bernama Jepang. Ketika Kannagi akhirnya menemukannya, Hinohara berusaha melawan kekuatan Hayagami [dewa dalam wujud pedang] Homura dengan sebilah pedang karatan yang diwariskan dalam Klan Hime. Pedang tersebut ternyata adalah salah satu Hayagami yang telah memilih Hinohara sebagai "Shou", pengguna kekuatan dewa.

Masih bingung dengan apa yang menimpanya, Hinohara yang menyendiri di tepi pantai bersama Kotoha ditangkap oleh Kannagi atas tuduhan pembunuhan. Dia kemudian dijebloskan ke dalam penjara. Saat itu bandul kalung yang diberikan Kotoha memancarkan cahaya dan memunculkan bayangan Arata. Arata dan Hinohara akhirnya sadar bahwa posisi mereka telah bertukar. Arata meminta agar Hinohara melakukan yang terbaik demi Kotoha dan neneknya. Setelah diadili oleh ke-12 Shinsou, Hinohara dijatuhi hukuman buang ke pulau penjara Gatoya.

Di tengah perjalanan Kotoha menyusup ke atas kapal dan memberikan Hayagami milik Hinohara. Selain berkomunikasi dengan Arata, bandul kalung yang dikenakannya membuatnya mampu berkomunikasi dengan Putri Kikuri. Sang putri meminta Hinohara memerintah Amawakuni sebagai ganti dirinya. Mampukah Hinohara melaksanakan amanat tersebut? Bagaimana caranya memulihkan nama baiknya di Amawakuni? Apakah dirinya bisa kembali ke dunianya?

CHARACTERS

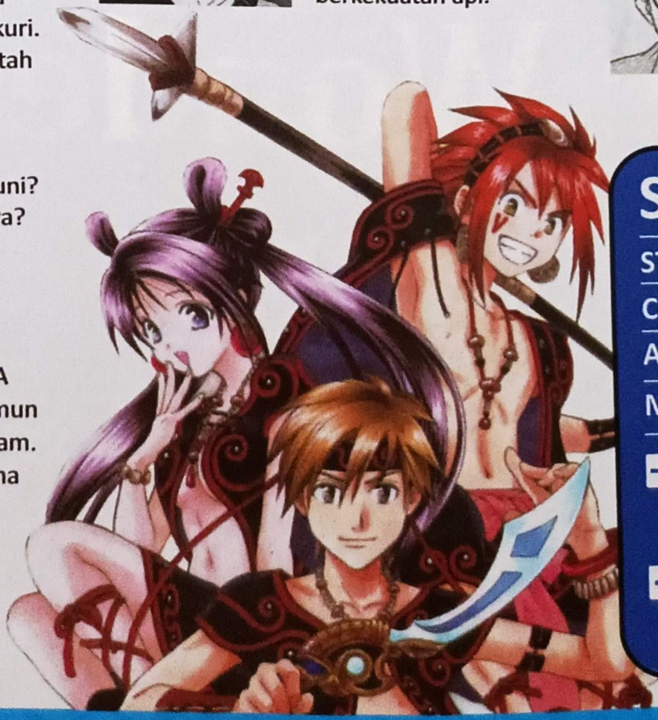


Arata Hinohara
Cowok kelas 1 SMA yang baik hati, namun pemalu dan pendiam. Hinohara sejak lama mengalami penindasan yang dilakukan oleh Masato. Belakangan dia dikhianati oleh Suguru, sahabatnya yang kini berteman dengan Masato. Dia kemudian terlempar ke Amawakuni dan menjadi "Shou" yang memegang Tsukuyo, pedang Hayagami legendaris.

Arata
Cowok energik yang cepat merasa bosan. Sebenarnya merupakan penghuni Amawakuni namun setelah memasuki Hutan Kando, dirinya bertukar tempat dengan Hinohara dan tiba di Jepang. Sebagai keturunan Klan Hime dan karena tak ada keturunan wanita dari klan tersebut, Arata harus meneruskan tugas sebagai putri untuk menjaga kestabilan dunia.

Kotoha
Teman Arata sejak kecil yang berasal dari Klan Uneme yang merupakan pelayan Klan Hime. Memiliki kemampuan untuk menyembuhkan dan kini mendampingi Hinohara ke manapun cowok itu pergi. Seperti penduduk Amawakuni lainnya, Kotoha mengira Hinohara adalah Arata yang lupa ingatan setelah masuk ke hutan Kando.

Kannagi
Salah satu dari 12 Shinsou. Hayagami miliknya adalah Homura yang berkekuatan api.



Mulanya Kannagi berupaya menggulingkan kekuasaan Puteri Kikuri dan memfitnah Arata, namun pada akhirnya dia bergabung dengan Hinohara untuk menyelamatkan dunia.

Kanate
Bergabung dengan Hinohara setelah berjumpa dengan cowok itu di pulau penjara Gatoya.

Masato Kadowaki
Teman sekelas Hinohara sejak SMP yang gemar menindas Hinohara.

Suguru Nishijima
Teman pertama yang didapat Hinohara di SMA. Dia akhirnya mengkhianati Hinohara atas permintaan Masato.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½

+ Gaya gambar ala *shonen manga*, agak berbeda dengan karya Yuu Watase-*sensei* sebelumnya.

− Menggunakan formula cerita yang sudah pernah dipakai sebelumnya.

» Text by Kyu-sama

Magic Wonderland

Dalam sebuah pertempuran di masa lalu, **Iblis Api** yang jahat telah berhasil dikurung di dalam salju, kehilangan kekuatannya, tetapi bola kristal miliknya berhasil meloloskan diri dan menunggu kesempatan untuk kembali pada tuannya...

Ocean adalah seorang gadis cilik yang dibesarkan hanya oleh kakeknya yang seorang nelayan. Ia tumbuh di tepi pantai menjadi seorang gadis yang ceria, namun anak-anak nelayan lainnya sering mengolok-oloknya karena Ocean tidak memiliki orangtua. Ocean pun sering menjadi korban kejahilan mereka, salah satunya sewaktu ia dikurung dalam gua saat festival nelayan tiba. Ocean yang ketakutan di dalam gua ditolong keluar oleh **Peri Laut**, dan hal ini membuat teman-temannya mengira Ocean adalah seorang penyihir. Sementara itu, bola kristal sihir milik Iblis Api yang ternyata berada di dalam kotak harta karun kapal bajak laut Donba yang tenggelam berhasil ditemukan oleh pasukan bajak laut yang dipimpin oleh **Kapten Calaton**. **Nenek Kura-Kura** yang menjadi pemimpin dari kehidupan bawah laut telah berusaha mencegah kotak harta karun tersebut diambil oleh mereka tetapi gagal. Ternyata, penyihir bernama **Hourglass Wizard** dari pasukan Calaton menginginkan bola kristal sihir tersebut, dengan tujuan menjadi penyihir terkuat di jagad raya. Bola kristal itu mengatakan bahwa Hourglass Wizard harus mendapatkan kitab **Stone Wizard** yang disimpan oleh **Fairy Maureen** di Kota Khayangan di pusat Kutub Utara. Dan kunci untuk dapat masuk ke Kota Khayangan adalah Ocean, yang ternyata adalah putri dari Fairy Maureen. Langkah pertama Hourglass Wizard adalah menyingkirkan Kapten Calaton dan meracuni seluruh anak buahnya sehingga mereka mau menuruti

perintah Hourglass Wizard sebagai pemimpin baru mereka.
Hourglass Wizard yang datang dengan menyamar ke desa nelayan hampir saja dapat memperdaya dan menculik Ocean, namun dapat digagalkan oleh Nenek Kura-Kura yang datang tepat pada waktunya dan menolong Ocean. Nenek Kura-Kura datang ke pantai untuk mencari **An-An** dan **Ping-Ping**, dua ekor ikan kecil yang ditangkap oleh kakek Ocean dan menjadi peliharaan Ocean selama ini. Gagal memperdaya Ocean, akhirnya para bajak laut menggunakan cara kekerasan dan menyerang desa nelayan demi menangkap Ocean. Ocean yang hampir tertangkap terpaksa menceburkan diri ke laut dari atas karang, tapi berkat jimat ajaib yang pernah diberikan Peri Laut padanya, Ocean dapat bernapas dan berenang di dasar laut, dan juga dapat berkomunikasi dengan para makhluk laut. Ocean berhasil selamat dari kejaran para bajak laut berkat bantuan dari para penghuni lautan, dan karena Ocean mempunyai hati yang lembut dan tulus, Ocean pun menjadi teman mereka.
Setelah selalu gagal menangkap Ocean, maka Hourglass Wizard menggunakan cara terakhir, yaitu mengutus anak Kapten Calaton yang bernama **Glocken**. Ia diutus untuk berpura-pura menjadi teman Ocean dan mengambil jejak kakinya dengan menggunakan kertas ajaib. Dengan jejak kaki Ocean di atas kertas ajaib itu, maka Hourglass Wizard dapat memanggil Ocean menggunakan sihirnya. Akhirnya para bajak laut tersebut dapat menangkap Ocean dan mempekerjakannya sebagai budak di kapal mereka. Setelah beberapa lama bekerja di kapal, Ocean akhirnya mengetahui cara Hourglass Wizard menguasai para anak buah kapal, yaitu dengan membubuhkan mantera dalam sup buatannya.
Mengetahui hal itu, Ocean diam-diam mengurangi sedikit demi sedikit sup yang akan diberikan kepada Glocken, sehingga lambat laun Glocken pun terbebas dari pengaruh sihir Hourglass Wizard dan menjadi teman Ocean. Ocean kemudian menyusun rencana melarikan diri bersama dengan Glocken. Pada saat yang telah ditentukan, setelah berjuang keras, akhirnya Ocean dan Glocken dengan bantuan para penghuni lautan berhasil kabur dari kapal dan melarikan diri dari kejaran Hourglass Wizard dan anak buahnya. Mereka pun pergi jauh meninggalkan kapal bajak laut itu, dan setelah beberapa lama Ocean dan Glocken sampai ke sebuah pulau yang asing. Dari situ, petualangan yang sesungguhnya bagi mereka pun dimulai...

Characters

OCEAN

Gadis cilik yang tinggal bersama kakeknya di desa nelayan. Setelah mengetahui bahwa ibunya adalah Fairy Maureen yang tinggal di Kota Khayangan, maka ia bertekad untuk bertemu dengan ibunya dan untuk itu ia rela melakukan petualangan yang berbahaya.

ERIC

Anak laki-laki yang memimpin kumpulan anak-anak di desa nelayan. Pada awalnya ia dan teman-temannya tidak menyukai Ocean dan sering mengolok-oloknya, tetapi setelah ia dikalahkan oleh Ocean, ia menghormati Ocean dan menganggapnya sebagai pemimpin mereka.

KAKEK

Sebenarnya ia bukan kakek kandung Ocean, tetapi saat ia sedang melaut ia didatangi oleh Peri Laut dan diberi amanat untuk mengurus Ocean yang saat itu masih bayi.

KAPTEN CALATON

Kapten bajak laut yang mencari keberadaan harta karun dan juga bola kristal sihir. Ia dikhianati oleh Hourglass Wizard yang ingin menguasai bola kristal sihir dan dibuang dari kapal miliknya sendiri.

HOURGLASS WIZARD

Penyihir culas yang menginginkan kekuatan tak terbatas untuk dapat menguasai dunia. Ia tak henti-hentinya mengejar Ocean setelah mengetahui bahwa Ocean adalah kunci menuju Kota Khayangan dimana ia bisa mendapatkan kitab Stone Wizard yang dapat memberinya kekuatan.

GLOCKEN

Anak Kapten Calaton. Setelah ayahnya dibuang dari kapalnya, ia menjadi sandera Houglass Wizard dan berada dibawah pengaruh kekuatan sihirnya. Ocean berhasil membebaskannya dari pengaruh sihir dan akhirnya mereka berdua menjadi sahabat.

FLAMES - LAU - HAMMER

Tiga orang kru bajak laut yang membantu Hourglass Wizard menjalankan rencana jahatnya. Sama seperti Glocken, mereka juga berada dibawah pengaruh sihir Hourglass Wizard. Walau begitu, mereka seringkali mengacaukan rencana Hourglass Wizard karena kebodohan mereka.

PING-PING & AN-AN

Dua ekor ikan emas kecil yang lucu. Mereka tertangkap oleh kakek Ocean dan menjadi peliharaan Ocean, tetapi karena kebaikan hati Ocean mereka berdua kembali dilepaskan ke lautan. Sejak itu Ping-Ping dan An-An menjadi sahabat Ocean.

NENEK KURA-KURA

Pemimpin kehidupan lautan yang bijak. Ia telah berumur sangat tua dan dapat berubah menjadi seekor kura-kura. Nenek Kura-Kura banyak membantu Ocean saat mencari keberadaan ibunya dengan nasehat-nasehatnya yang bijak.

PERI AIR

Peri baik hati yang menguasai air dan lautan. Ia sering membantu Ocean saat Ocean sedang dalam kesulitan, termasuk memberi Ocean sebuah jimat ajaib yang membuatnya mampu bernapas dalam air dan juga berkomunikasi dengan penghuni lautan.

FAIRY MAUREEN

Ibu kandung Ocean. Ia adalah peri penguasa Kota Khayangan, yang pada 12 tahun yang lalu bertarung melawan Iblis Api dan berhasil menyegelnya untuk mencegahnya menguasai bumi.

IBLIS API

Iblis yang sangat jahat yang tinggal dan menguasai perut bumi. Keserakahannya menyebabkan ia ingin menguasai seluruh isi bumi dan dengan kekuatannya ia membuat kekacauan yang sangat dahsyat. Pada akhirnya ia bekerjasama dengan Hourglass Wizard untuk menghancurkan Ocean dan teman-temannya.

©2007, 2008, 2009 Nagaru Tanigawa . Noizi Ito / A member of SOS

The Melancholy of Haruhi Suzumiya 2

Sejak tanggal 6 April 2011 kemarin, saluran **Animax** menayangkan sebuah anime baru berjudul ***The Melancholy of Haruhi Suzumiya 2*** **yang merupakan sambungan dari** ***season*** **pertamanya. Anime berjumlah 28 episode ini ditayangkan setiap hari Rabu pukul 7 malam dalam 2 episode bersambungan.**

Story

Berkisah tentang kehidupan seorang siswi SMA yang enerjik dan eksentrik bernama **Haruhi Suzumiya**. Tidak seperti gadis biasa pada umumnya, Haruhi memiliki kekuatan khusus yang tidak disadari oleh dirinya sendiri, yaitu menciptakan situasi sesuai dengan keinginan dan emosinya, bahkan menghancurkan dunia dalam sekejap apabila ia mengalami kebosanan.

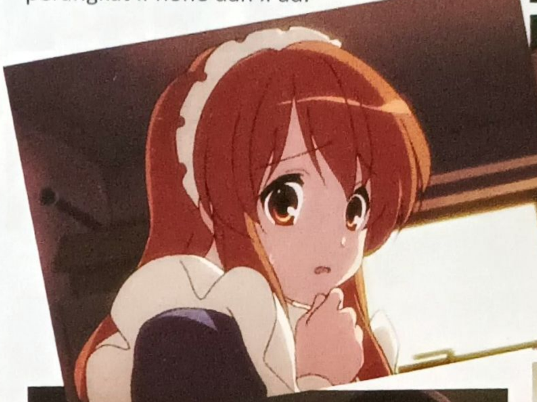
Haruhi memiliki ketertarikan terhadap alien atau makhluk luar angkasa, para pengarung waktu dan mereka yang memiliki kekuatan paranormal. Dalam pencariannya itu, ia mendirikan klub sekolah yang dinamakan SOS Brigade dan berusaha merekrut anggota. Salah satu anggota yang direkrut secara paksa adalah **Kyon**, siswa di kelasnya. Sedangkan ketiga anggota lainnya, yaitu **Yuki Nagato**, **Mikuru Asahina** dan **Itsuki Koizumi** masing-masing adalah seorang pengarung waktu dan esper. Ketiganya dikirim oleh organisasinya untuk mengamati dan menghibur Haruhi agar kekuatannya itu tidak diketahui. Namun tugas itu tentunya tidak mudah, karena Haruhi adalah tipe gadis yang pembosan dan tidak bisa diprediksi, sehingga keempat anggota SOS Brigade dibuat kerepotan mengikuti semua keinginannya.

Pada *season* kedua ini, Kyon, Yuki, Mikuru dan Itsuki akan mengalami liburan musim panas yang sangat panjang, saat berlibur bersama Haruhi ke pantai dengan segudang aktifitas yang menyenangkan dan kerja paruh waktu. Kisah ini mengalami pengulangan saat Kyon bangun di pagi hari dan menyadari bahwa mereka seharusnya kembali ke sekolah. Ia mengalami dejavu mengenai aktfitas liburan musim panas, yang ternyata adalah perbuatan Haruhi yang ingin mengulangi masa-masa liburan yang menyenangkan selama 2 minggu terakhir. Kini Kyon dkk harus melakukan sesuatu untuk menghentikan hari-hari yang berulang tersebut...

About Haruhi

The Melancholy of Haruhi Suzumiya yang dalam judul aslinya berjudul *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* ini merupakan animasi hasil adaptasi dari versi *light novel* berjudul sama. Anime yang diproduksi Kyoto Animation ini dalam sekejap meraih kesuksesan yang luar biasa. Adapun pengisi suara dari karakter Haruhi, yakni Aya Hirano, dinobatkan penghargaan sebagai *Best Rookie* dalam ajang *Japan Seiyuu Awards* lewat karakter yang dibawakannya.

Anime ini kemudian diangkat dalam versi layar lebar berjudul *Suzumiya Haruhi no Shoushitsu* pada tahun 2010, yang setelah perilisannya menduduki *box office* dan meraih pendapatan sebesar 7,5 juta USD. Selain itu, kisahnya juga diadaptasi dalam versi *game* berbagai konsol, seperti PSP, PS2, PS3, Nintendo DS, Wii, hingga perangkat iPhone dan iPad.



Watch it on Animax every Wednesday at 7 pm

Alodia and her April Fool's joke

Awal April 2011 kemarin, Alodia, cosplayer kenamaan asal Filipina sekaligus pembawa acara *Animax Ani-Mate* membuat berita mengejutkan untuk para fans-nya. Lewat akun video Facebook-nya, Alodia menyatakan akan mengundurkan diri dari dunia cosplay untuk fokus pada sekolahnya. Banyak fans-nya yang cukup sedih dan *shock* dengan kabar itu, namun itu semua hanyalah lelucon April Mop yang dilontarkan Alodia yang saat itu bercosplay mengenakan kostum Haruhi Suzumiya untuk mempromosikan penayangan perdana anime *The Melancholy of Haruhi Suzumiya* di Animax.

Untuk mendukung pemutaran animenya, Alodia juga akan membuka *live chat* dengan fansnya di Facebook saat berlangsungnya pemutaran anime *The Melancholy of Haruhi Suzumiya* setiap episode.

BEST 20 CHARA

SOURCE: Animage, April 2011

Inazuma Eleven berjaya! Tercatat tujuh karakter dari anime tersebut menduduki peringkat 20 besar Best Chara kali ini. Bahkan dua karakter diantaranya yakni Ichirouta Kazemaru dan Shirou Fubuki akhirnya menggeser dua posisi puncak Best Chara yang bulan lalu diduduki oleh Yui Hirasawa dan Azusa Nakano dari anime *K-ON!*. Sementara itu Izaya Orihara dan Shizuo Heiwajima mulai unjuk gigi menggeser kedudukan Masamune Date dan Mio Akiyama. Tampaknya prestasi K-ON! mulai terancam. Akankah prestasi yang digondol *Inazuma Eleven* mampu bertahan lama? Atau mungkin digeser oleh karakter *Durarara!!*? Kita nantikan saja bulan depan...

WHAT THE ?!

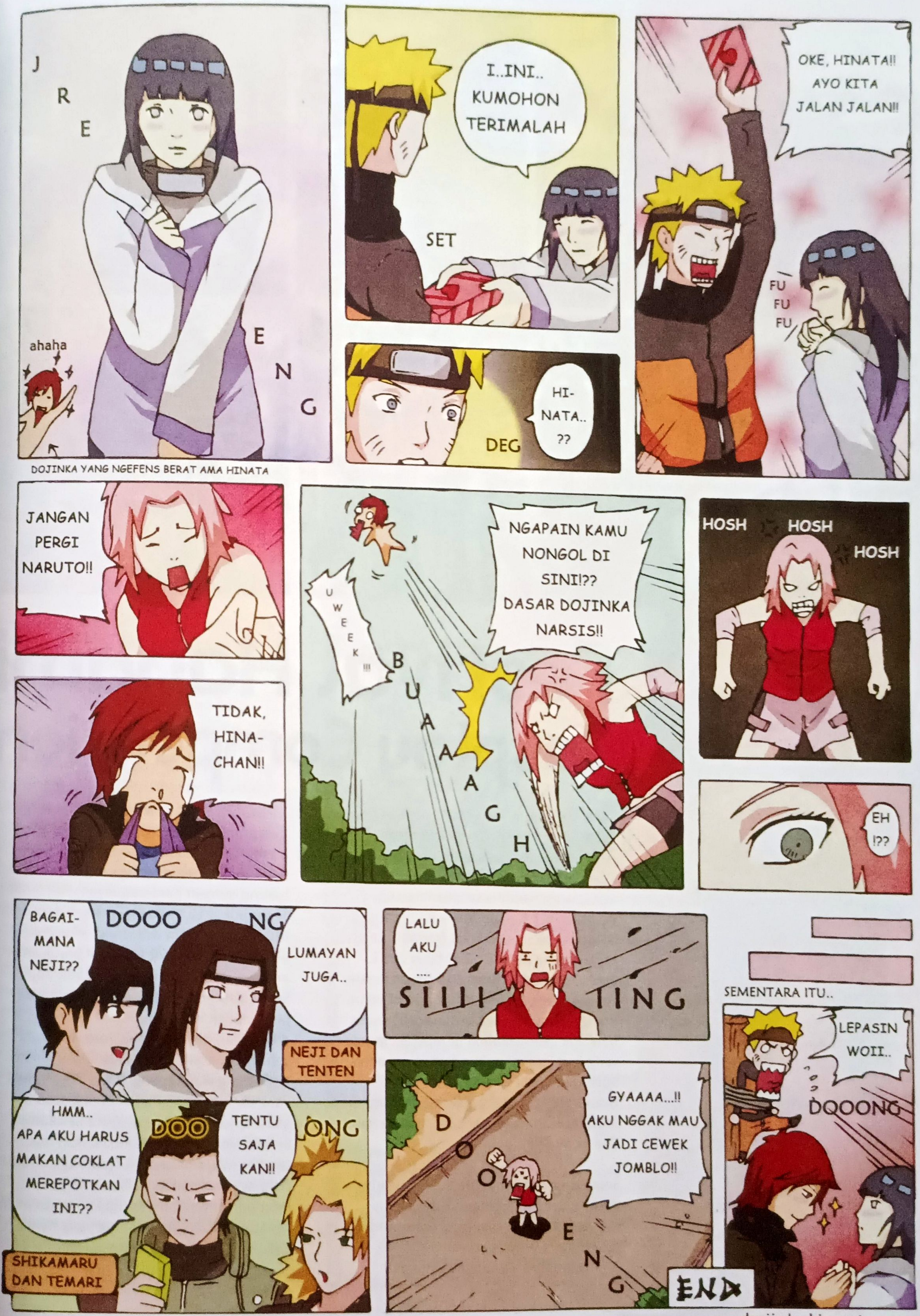
» art by Bayou

Ayo Saksikan!
Sneezing Magician
senin-jumat & minggu
jam 7.30 malam
TV ANAK
Spacetoon

NARUTO SHIPPUDEN

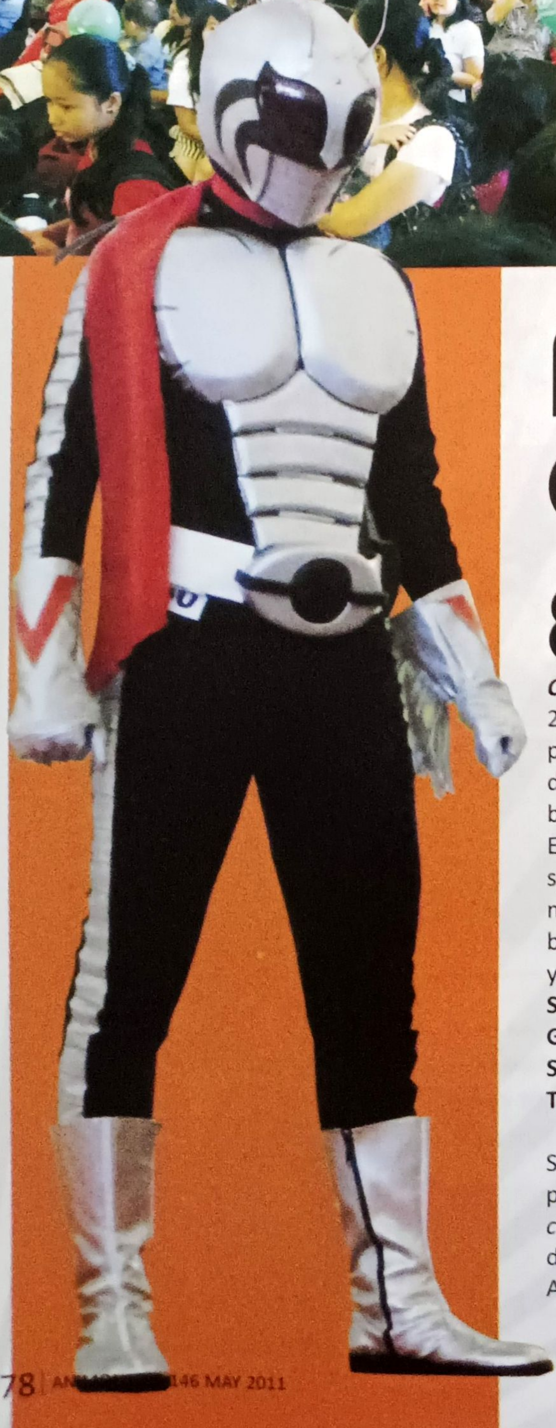
EPS: KONOHA IN LOVE

DISCLAIMER : MASASHI KISHIMOTO



doujin by hinamoto yano

» Reported by Michael



Festival Hanami Cosplay Competition

Emporium Pluit Mall bekerjasama dengan Majalah **Animonster** mengadakan acara ***Cosplay Competition*** pada hari Sabtu, 26 Maret 2011, yang memperebutkan hadiah puluhan juta rupiah. Acara ini termasuk dalam rangkaian ***Festival Hanami*** yang berlangsung pada 21-27 Maret 2011. Emporium dan Animonster beserta para sponsor yang terkait, tidak lupa menggalang bantuan untuk korban bencana alam *tsunami* di Jepang. Sponsor yang ikut lerlibat dalam festival ini adalah **Sushi Tei**, **Sushi Groove**, **Shokupan**, **Gramedia**, **Ezna Jelly**, **Takoyaki**, **Doraemon Stuff**, **Kidz Station**, **Kaligrafi - Tatoo** dan **The Body Shop**.

Sejak pagi, *stand* panitia sudah diserbu peserta yang ingin mengikuti *cosplay competition*. Kategori yang dipertandingkan dibagi menjadi empat, yaitu: Anime/*Manga*, *Original*, *Game* dan *Tokusatsu*. Sambil menunggu dimulainya perlombaan, para cosplayer berkeliling mengunjungi *booth stand* para sponsor, tidak sedikit pengunjung yang berfoto bareng dengan para cosplayer.

Tepat pukul 12.00 siang, acara dibuka oleh **MC Megu** dengan *workshop* sekaligus perlombaan merakit Gundam untuk anak-anak yang diadakan oleh Kidz Station. Selanjutnya pengunjung dihibur dengan penampilan kesenian tradisional yang dibawakan oleh **Arumba Sora Awi** yang sebagian besar anggotanya adalah wanita berkebangsaan Jepang. Band **Honey Beat** yang membawakan lagu Jepang secara akustik menjadi pengisi acara berikutnya. Selesai Honey Beat membawakan lagu terakhirnya, suasana menjadi riuh, semua cosplayer tampak tidak sabar untuk mempertontonkan kostum kebanggaannya kepada juri dan pengunjung yang hadir. *Cosplay Competition Festival Hanami*

Berlanjut ke persaingan *cosplay competition*. Penampilan dua peserta cilik lagi dengan kostum Super Vegeta dan Shrek, menjadi taya tarik tersendiri. Tingkah dan kelucuan mereka di atas panggung terbukti membawa hasil, keduanya terpilih menjadi juara favorit pilihan juri. Sebelum pembacaan pengumuman pemenang *cosplay competition* oleh para juri, AAC Indonesia kembali menghibur pengunjung yang dilanjutkan dengan penampilan Honey Beat.

Acara ditutup dengan pengumuman pemenang untuk masing-masing kategori, dimana juara pertama memperoleh hadiah uang tunai sebesar Rp 3.000.000, juara kedua Rp 1.500.000, juara ketiga Rp 1.000.000 dan juara favorit Rp 500.000. Selain memperoleh uang tunai, semua juara memperoleh bingkisan menarik dari sponsor.

Pemberian hadiah dilakukan oleh perwakilan dari Emporium sebagai penyelenggara dan para juri. Selamat kepada seluruh pemenang, untuk yang belum beruntung, nantikan *event-event* cosplay selanjutnya dari Animonster.

diikuti oleh sekitar 50 orang peserta, yang jumlahnya terpaksa dibatasi karena terlalu banyak. Detail kostum yang memukau dan penampilan atraktif tampaknya masih menjadi andalan untuk sebagian besar cosplayer. Namun, yang berbeda jika dibandingkan dengan *cosplay competition* lain, kali ini terdapat banyak peserta yang masih sangat kecil. Penampilan lucu dan menggemaskan mereka terbukti menghibur dan mampu memikat hati para juri. Setelah para peserta selesai beraksi diatas panggung, para juri diberikan kesempatan untuk memberi masukan dan bertanya kepada cosplayer.

Acara kemudian diselingi dengan penampilan *Guest Star Cosplay* yang sudah dikenal, yaitu **AAC Indonesia** dengan menampilkan tokoh *Tokusatsu* andalannya seperti **Goggle Five** dan **Kamen Rider**. Selesai penampilan dari AAC Indonesia, beberapa *booth stand* juga ikut berpartisipasi meramaikan acara. Sushi Tei menampilkan demo membuat *sushi* dan mengajak pengunjung untuk mencicipi hasilnya. Selanjutnya ada boneka raksasa bernama **SumoSan** dengan *dance performance*-nya, persembahan dari Sushi Groove. Sedangkan sebagai penutup, **Shokupan** mendemonstrasikan bagaimana cara membuat *dorayaki* dengan rasa yang beraneka ragam.

Daftar Pemenang Hanami Festival Cosplay Competition

Juara 1

Juara 2

Juara 3

Juara Favorit

Kategori Anime Manga

Juara 1: Sherlen Elysia [Tokyo Mew Mew]
Juara 2: Ingga Uchiha [Gold Saint Gemini]
Juara 3: Josephine Sjahir [Eva-01]
Juara Favorit: Igi [Kids Vegeta]

Kategori Original

Juara 1: Rifki [Gacha]
Juara 2: Romaz [Garuda Gigi Borg]
Juara 3: Bayu [Exile]
Juara Favorit: Catherine Ivana [Shrek]

Kategori Tokusatsu

Juara 1: Erlan [Kamen Rider V3]
Juara 2: Roby [Kamen Rider Super One]
Juara 3: Rizal [Kamen Rider OOO]
Juara Favorit: Erlan [Kamen Rider V3]

Kategori Game

Juara 1: Hendry [Wooden Golem - *Ragnarok Online*]
Juara 2: Echow [Elyos - *Aion online*]
Juara 3: Ryuuta [Cai Wenji - *Dynasty Warrior*]
Juara Favorit: Ryan Adrian [Ma Chao]

 » Reported by Michael

Jakarta Toys & Comics Fair 2011

Melanjuti sukses terdahulunya, **Sacca Production** dan **Toyzone Senayan** berkolaborasi dengan **Krazymarket.com** dan **Bricksindonesia.com** kembali mengadakan event tahunan ***Jakarta Toys & Comics Fair 2011***. Dengan motto *"When the biggest gets bigger"*, *Jakarta Toys & Comics Fair* tahun ini seolah ingin menunjukkan supremasinya sebagai wadah berkumpulnya para komunitas penggemar dan kolektor *toys*, *comics* dan *collectibles* di Indonesia. Bertempat di Kartika Expo - Balai Kartini pada 12-13 Maret 2011 event ini dihadiri lebih dari 14.000 pengunjung. *Event* ini juga menghadirkan *special guest cosplayer* Miss **Linda Lee**, yang menjadi ikon dari *San Diego Comic-Con 2010*. Sesuai dengan namanya, *Jakarta Toys & Comics Fair* menghadirkan ribuan mainan, komik, *game* dan berbagai *item* koleksi. Hampir 200 *stand* peserta ikut berpartisipasi dalam *event* ini, sebagian besar menawarkan barang untuk dikoleksi dengan harga spesial. Berkumpulnya komunitas cosplay untuk mengikuti lomba cosplay juga ikut meramaikan suasana. Selain *Cosplay Competition*, *Jakarta Toys & Comics Fair* juga mengadakan banyak perlombaan yang seru yang bisa diikuti pengunjung.

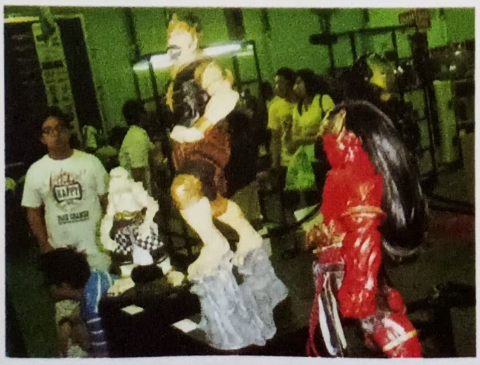
Sebelum perombaan cosplay dimulai, acara diramaikan dengan **Machipot Cosplayers** membawakan kabaret *"Vocaloid Project Diva"*. Kostum yang menarik ditambah cerita dan penampilan yang enerjik membuat pengunjung yang datang memberikan tepuk tangan yang meriah untuk mereka. Acara dilanjutkan dengan penampilan *Tokusatsu Costume* yang dibawakan oleh **Komunitas Tokusatsu** [**Komutoku**].

Hari kedua penyelenggaraan *Jakarta Toys & Comics Fair 2011*, pengunjung yang hadir semakin ramai. Setelah perlombaan Tomica yang diadakan **Tomica Fans Club Indonesia**, **Indonesian Reenactors** [IDR] mengambil alih panggung dengan seragam tentara *ala* Nazi Jerman. Dilanjutkan dengan penampilan dari **AAC Indonesia**. Setelah beraksi diatas panggung, pengunjung diperbolehkan untuk melakukan sesi foto bersama *cosplayer* AAC Indonesia, yang dalam sekejap menimbulkan antrian dan desak-desakan. Saat *Lego Building Competition* berlangsung di panggung, Miss Linda Lee membagi-bagikan tanda tangan dan berfoto bareng dengan para penggemarnya.

Setelah pengumuman pemenang *Lego Building Competition*, penonton disuguhkan aksi US Cosplay. Menampilkan Mastherchief HALO, Ironman, Predator, Batman, Superman, Assassins Creed, dan yang paling menyita perhatian penonton adalah kehadiran Iron Man, Bumblebee dan Optimus Prime.

Setelah menunggu cukup lama, *Cosplay Competition* dimulai dengan Linda Lee, **Joko Dwi Avianto**, **Richfield Edbert** dan **Andhika Maparessa** sebagai juri. Miss Linda Lee menyampaikan rasa senangnya menghadiri *event* ini, ia mengaku sangat antusias menantikan aksi *cosplayer* dari Indonesia.

Penyelenggaraan *Jakarta Toys & Comics Fair* setiap tahunnya selalu menghadirkan nuansa hangat, dimana pecinta mainan dan komik seluruh Indonesia membaur menjadi satu. Jadi, kalau mengaku pecinta mainan, komik dan *cosplayer* sejati, kalian wajib memasukkan *Jakarta Toys & Comics Fair* sebagai agenda tetap yang harus kalian kunjungi setiap tahunnya!



MONSTER QUIZ!

Dapatkan Notebook Cantik Orelmo ini!

WALAU KELIHATANNYA MIRIP BAYANGANNYA HANYA ADA 1 YANG BENAR. YANG MANAKAH ITU?

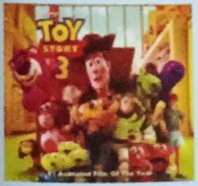
Jawab pertanyaan monster quiz di Animonster #146 dan #147
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi, dan kirim ke;
Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela no.3,
Bandung 40116.

Pengumuman Quiz

Special Quiz Toy Story 3

Jawaban: Bonnie

5 Pemenang VCD Toy Story 3



Hendrawan
Jl. Elang
Bandung 40184

Aditya Fierra
Bumi Kopo Kencana
Jl. Tirta Kencana Timur
Bandung 40233

Matthew Austen Fernando
Jl. Merpati
Kudus 59321
Jawa Tengah

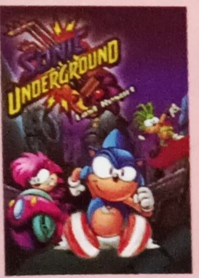
Ryan Tanaka
Jl. Kopo Bihbul
Bandung

Nurul Rahmawati
Jl. Dato Tonggara
Kramat Jati
Jakarta Timur
13510

Special Quiz Sonic Underground

Jawaban: Sonic, Sonia dan Manic

5 Pemenang DVD Sonic Underground



Indriane Risti
Perumahan Citalang Indah
Purwakarta 41117
Jawa Barat

Hendra Tirta Saputra
Jl. Badila
Kel. Tangki, Kec. Taman Sari
Jakarta Barat 11170

Ilham Adiartono
Jl. Katalina
Perum Cendrawasih
Bandung 40184

Dewi Widyanata
Jl. KH Dewantara
Kutai Kartanegara 75514
Kalimantan Timur

Xena Awan
Dsn. Kosambi Klari,
Karawang 41371

Special Quiz Nura: Rise of the Yokai Klan

Jawaban: Yuki-onna dan Aotabo

6 Pemenang merchandise Nura: Rise of the Yokai Klan

Rahma Intan Wulandari
Jl. Beruang Raya
Kel./ Kec. Gayamsari
Semarang 50161

Stefani Herlianto
Raya Sutorejo Prima
Surabaya 60113

Astrid Masitha Shabrina
Jl. P Karimun Jawa Raya
Perumnas 3
Bekasi 17111

Maria Marcelinus
Jl. Mabad
Jakarta Selatan 12640
Kel. Srengseng Sawah, Kec. Jagakarsa

Tony Firmansyah
Jl. Bumi Ismaya
Cinere - Depok 16514

Ricky Subandi
Jl. Pajajaran
Bandung

PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

Sing With Me

» Text by Lily

Yamato Nadeshiko Education

[Seitokai Yakuindomo OP]
Performed by Triple Booking

Issei ichidai
Ichinen hokki
Issai gassai
Ichimou dajin
Isshin doutai
Doutai?
Only one! No. 1!
Osai girls and boys

Junjou karen de are uruwashiki koujoushin
Gutto mune ni kizande
Maegami sukaato no take kousoku junshu shimashou

Pin to shisei tadashite
Seijitsu ni uketsugitai wa
Ririshii oshi o
Genzai kako mirai nadeshiko no makenai policy

Don't be shy! Hokorashiku
Nagasaretari shinai yo [by myself]
Yukkuri to sakasemashou kioku tadashiku
Keep your pace!! Ichiban no mikata wa jibun jishin
Minna motto motto utsukushiku are
Massugu ni susumimashou

Seitotechou no naka no shisou o chi de iku no desu
Nante risou tekina style
Manabi wa onkochishin kokorozashi o migaku beku
Kyou mo harikiranakucha

Yuuigi ni, dakedo kibishiku seichou katei wa
Shuchou kajou dakyou shinaku tatte jibun no rule de
Don't be cool! Samenaide
Kokoro ni itsumo Yuuki [be yourself]
Hogaraka ni mochitsuzukete ashita no tame ni
Keep my mind!! Itsudatte jibun no mikara de iyou
Minna motto motto shinayaka de are
Mune hatte kore kara mo

Back to #
Let's go, girls and boys!
Here we go! No 1! We are SYD!

Don't be shy! Hokorashiku nagasaretari shinai yo
Yukkuri to sakasemashou kioku tadashiku
Keep your pace! Ichiban no mikata wa jibun jishin
Minna motto motto utsukushiku are
Massugu ni susumimashou

We love osai. We are SYD!
Osai gakuen, oh!
Let's go girls and boys!
o-s-a-i-g-a-k-u-e-n!
Here we go! No. 1! We are SYD!

Destine Histoire

[GOSICK OP]
Performed by risa

Zutto mae kara kimatteita youna
Tooi mukashi kara wakatteta youna
Mienai sen no ue o tadoru youni
Michibikare deai kousa suru saison

Senaka awase no hikari to kage no youni
Tsuyoku hikareru mystification
Mimi moto de sasayaki tobu koe ni furimukeba
Kizukanu uchi hirakareteita tobira

Sukoshi no guuzen to hitsuzen o tsunagu youni
Ugokihajimeta futatsu no histoire ah...
Kioku no ito o taguriyoseru youni
Pazuru no sukima o umeteku youni

Kataritsugareru unmei nimo nita
Nagai michinori no saki ni aru maintenant
Hitotsu hitotsu no setsuna ni kizamareta
Yuragu koto nai la clef a verite

Temanekisareru youni chikazukeba mieru nazo
Shirazu shirazu ni makikomarete yuku
Mada shiranai sekai atarashiku mekuru tabi ni
Toki akasareru tashina histoire ah...

Itsuka mita yume no oku de
Itsumo kanjiteita reposer
Dokoka hakanaku natsukashii koe
Mimi moto de sasayaki yobu koe ni furimukeba
Kizukanu uchi hirakareteita tobira

Sukoshi no guuzen to hitsuzen o tsunagu youni
Ugokihajimeta futatsu no histoire ah...
Zutto hatenaku tsuzuite yuku

Kimi ni Todoke...

[Kimi ni Todoke 2nd season ED]
Performed by MAY'S

Douka ima dake wa furimukanaide
Yuugure sawagu kaze fure souna kyori
Kimi o mitsumeteru zutto
Kimi ni todoke kimi ni todoke

Kanawanai koi demo ii kizutsuite mo ii
Nando demo tsutaetai
Kimi ga suki de kimi ga suki de
Nemurenai yoru demo ii asa ga konakutemo ii
Nando demo tsutaetai kimi ni todoke

Kyou mo omoide ga hitotsu fueteku
Tameiki tamerai sae itoshii kurai
Kimi o matteita zutto
Kimi ni todoke kimi ni todoke
Kanawanai koi demo ii kizutsuite mo ii
Nando demo tsutaetai
Kimi ga suki de kimi ga suki de
Nemurenai yoru demo ii asa ga konakutemo ii
Nando demo tsutaetai kimi ni todoke
Kimi ni todoke kimi ni todoke
Kanawanai koi demo ii kizutsuitemo ii
Nando demo tsutaetai
Kimi ga suki de kimi ga suki de
Nemurenai yoru demo ii asa ga konakutemo ii
Nando demo tsutaetai kimi ni todoke

ANIMONSTER
COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

Dapatkan diri Anda di kelas-kelas DIGITAL kami:
- Java programer
- Mobile programer (Blackberry, Android, iPhone, iPad)
- For kid, SD, SMP, SMA
- Profesional comic artist
- Profesional illustrator
- Manga class
- Comic for kids, animonster for kids
- Design for kids, nonyokushiken
- Japanese for manga
- 3D animation

Call Us:
Frans +6287885901958
Ruben +62818224896

DI·LO DIGITAL LOUNGE | **CREATIVE CENTER**

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming. Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di DILO Creative Center pertama dan terbesar di Indonesia.
Member DILO juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

Private Room | VIP Room | Function Room | Lounge Big Screen | Library | Gadget Store

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) lt. 2 AT 03 B (Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1 Kelapa Gading Jakarta Utara T. 021 45867977

BE THE FIRST!!

MAINKAN GAME-GAME TERBARU PS3 DI DI•LO

- Pro Evolution Soccer 2011
- Castlevania: Lord of Shadow
- Devil May Cry 4
- God of War Collection
- Grand Theft Auto IV
- Need For Speed Carbon
- Soul Calibur IV
- Assassin's Creed II
- F1 2010
- COD: Black Ops

GET YOUR GAMING PERIPHERALS!

- Segala jenis Console/ Handheld (PS3, XBOX 360, Nintendo Wii, PSP, GameBoy, dll)
- Copy game PS3, PSP, Gameboy, iPAD, dll
- Game Original, dll
- Service segala jenis console

HARGA MURAH & BERSAING!!

DI·LO DIGITAL LOUNGE | **CREATIVE CENTER** ➜ Jl. Pasteur 11 A Bandung - T. 022 - 423216

GADGET STORE

Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjungi GADGET STORE

Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software | Handphone| Office Equipment | Supplies & Med CAD/CAM

VEGA FANTASY LAND

Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapin koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik rare yang ekslusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!

Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories | HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

Kupon berlaku di DILO Mall of Indonesia - Jakarta
KUPON
Gratis 1 porsi Baso urat
Gratis main 1 jam
Berlaku hari

Speedy | BenQ Enjoyment Matters | ASUS | Sapphire | Cooler Master | Razer | steelseries | Plantronics Sound Innovation | WCG | Electronic Sports World Cup | Indomog | GameStation

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK

Lima tahun sudah aku baca Animonz. Sejak masih SMP sampai sudah kuliah sekarang, Monz tetap menemani. *Arigatou*! Ku ada beberapa pertanyaan ni, mohon dimuat / dijawab ya:

1. Dari semua edisi Monzu yang pernah kubaca, cover edisi April ini adalah cover yang paling keren. *Bakuman* adalah anime & *manga* favoritku. Dari tahun lalu, ku selalu menunggu Monz akan membahas anime *Bakuman*, akhirnya... *Arigatou*!
2. Pada cover edisi kemaren Monz tidak menuliskan tema yang akan dibahas. Padahal dengan ditampilkannya tema pada cover, aku bisa jadi tahu gambaran anime/*manga* seperti apa yang akan dibahas, sehingga ku jadi tertarik untuk membeli Monzu. Jadi mohon jangan lupa mencantumkan tema ya.
3. Ngomong-ngomong soal tema, di edisi berikutnya, bikin *moe edition* dong Monz.
4. *Manga Yotsuba&!* itu ada rencana dibuat animenya gak Monz? Soalnya keren & lucu banget!
5. Bahas *Asatte no Houkou*, *Strawberry Marsmallow*, *Ghost Sweeper Mikami*, & *Yokohama Shopping Blog* dong!
6. Di salah satu *manga Hai Miiko*!, Ono Eriko, sang kreatornya mengatakan bahwa *Hai Miiko* pernah dibuat versi animenya. Tapi, kenapa di internet tidak ada sedikit pun ulasan animenya ya Monz? Apa animenya beneran ada?
7. Info dari rubrik Kabaru-nya diperbanyak dong Monz. Makin lama kok makin sedikit sih? Padahal banyak info penting & menarik yang bisa didapat dari Kabaru.

Sekian dulu deh. Sukses selalu buat semua kru Monz yang makin kreatif. Semoga Monz selalu setia sampai ku tua nanti :)

Taufik Totok, taufik_thetototales@yahoo.com

Redaksi:

Halo Taufik, *doumo arigatou* sudah tetap setia membaca Animonster.

1. *Hontou*? Syukur deh kalau kamu puas.
2. Hehe... tema cerita memang sengaja tidak ditulis supaya pembaca bisa menyimpulkan sendiri tema apa yang sedang dibahas saat itu. Lagipula, banyak pembaca yang mengira semua isi majalah berhubungan dengan tema majalah, padahal ada judul-judul menarik lainnya yang diulas tidak berkaitan dengan tema.
3. *Moe* dalam hal apa? Cewek yang imut-imut? Rasanya sekarang ini hampir setiap judul anime memasukkan unsur *moe*, jadi dalam setiap edisi kamu sudah bisa mendapatkan tema *moe* hehe...
4. Banyak pembaca lain yang juga menanyakan hal itu, tapi sayangnya sampai saat ini belum ada info kalau *Yotsuba&!* akan dibuat animenya.
5. *Asatte no Houkou* sudah diulas di edisi 99, *Strawberry Marshmallow* di edisi 83. *Yokohama Shopping Blog*-nya masuk *list* dulu. *Ghost Sweeper Mikami* sudah lumayan jadul, redaksi coba cari bahannya dulu ya...
6. Ya, *manga Hai Miiko* [*Kocchi Muite! Miiko*] memang pernah dibuat animenya yang tayang sepanjang Februari 1998 - Februari 1999 sebanyak 42 episode.
7. *Ryoukai*!

Moshi-moshi Animons-*chan*.

Watashi wa Hime desu [Putri]. Ini email pertamaku nih. Dimuat yah *ngarep banget nih* Nya!! Aku senang banget nih!! Edisi April ngebahas *Kuroshitsuji* yang OVA. *Special* pula!! Senengnya!!

1. Makin keren aja! Sekarang aku langganan loh khukhu...
2. Pengen banget deh di Intro J-Fest nampilin Ikimono Gakari atau Halcali. Dibahas dong Mons-*chan*...
3. Salut buat Headline News-nya! Let's pray for Japan!
4. Bahas *Naruto* lagi dong, baik *manga* atau animenya.
5. Kapan deh ngebahas tentang *Air Gear?* Aku salah satu fans beratnya!
6. Mau *request* buat Culture Shock nih. Bahas tentang perubahan di Gunung Fuji dalam 4 musim dong.

Sekian emailku, Mons-chan. Salam buat semua kru yah *and ganbatte*!!

Its not Mee, itsnotmee@ymail.com

Redaksi:

Konbanwa, Hime-*chan*! E-mail kamu sudah dimuat, semoga kamu tidak melewatkan edisi ini...

1. *Doumo arigatou ne*~ ^^
2. Ikimono-gakari sudah dibahas di edisi 127. Halcali-nya ngantri dulu ya...
3. *Arigatou*~ Sampai saat ini Jepang masih juga diguncang gempa susulan berkekuatan di atas 7 SR yang bisa memicu timbulnya tsunami. Mari kita tetap berdoa supaya bencana tersebut cepat berakhir sehingga Jepang bisa segera pulih total.
4. *Naruto* sudah sering dibahas lho, bahkan menjadi anime/*manga* yang paling sering dibahas di Animonster. Apa belum bosan? hihihi... ^^
5. *Air Gear* sudah pernah diulas di edisi 93.
6. *Request*-nya agak sulit, sepertinya redaksi perlu mengirimkan Kathleen setahun untuk mengamati perubahan yang terjadi di Gunung Fuji hehehe... *dicakar Kathleen*

Konnichiwa Animonster...

Watashi wa Aderu *desu*! Aku adalah salah satu fans mu sejak kelas 5 SD sampai kelas 3 SMP nih. Walau mau UN aku tetep bela-belain beli kamu, makanya sekarang balas jawab email-ku ya :

1. *Arigatou* udah bahas anime *Bakuman* sama *manga One Piece chapter* terbaru! Gantinya aku mau *request manga Deadman Wonderland* sama animenya ya.
2. Aku syok banget pas liat berita tsunami melanda Jepang! Apalagi ada *hoax* yang mengatakan bahwa Masashi Kishimoto, Eiichiro Oda dan Aoyama Gosho menghilang! Terus pas aku baca di daftar kru anime/*manga* yang selamat, nama Hiro Mashima gak ada? T-T Apakah Hiro Mashima masih belum diketahui nasibnya? *Fairy Tail* gimana nih lanjutannya?
3. Bahas *manga-manga* karangan Junji Itou dong! Aku ngefans berat sama *mangaka* horor ini! *Onegai*...
4. Kapan-kapan Animonster buat dong *best tearjerker* anime/*manga*! Soalnya aku suka banget sama anime/*manga* yang mengharukan kayak *The Grave of Fireflies* sama *The Girl Who Leapt Through the Space*.
5. Oh ya, *arigatou* buat bonus-bonusnya selama ini! Temenku banyak yang ngiri lho sama bonus Animons!!! *Kawaii nee*! XD Lain kali bonusnya *keychain* lagi ya.

Segini aja e-mailku, maaf kalau banyak permintaan hehehe... Tolong dibalas ya... *Hontou ni arigatou* m(_ _)m

Adel Hopkins, adelhopkins@yahoo.co.uk

Redaksi:

Konbanwa Adel-*san*! *Arigatou* sudah ingat terus Animonster, tapi jangan sampai keteteran belajarnya ya ^^

1. *Kochira koso doumo arigatou*~ *Deadman Wonderland*-nya langsung dikabulkan di edisi ini, tapi sementara berupa *teaser* dulu ya...
2. Saat artikel itu ditulis, memang belum ada kabar soal Hiro Mashima. Tapi tenang saja, Hiro-*sensei* selamat dari bencana itu, bahkan beliau beserta puluhan *mangaka* lainnya baru saja merilis *doujinshi* berjudul *Higashi Nihon Daishinsai Charity Doujinshi* yang penjualannya akan disumbangkan untuk korban gempa dan tsunami.
3. Beres, *request* kamu sudah masuk *list*...
4. Redaksi siapin dulu bahannya ya.
5. Syukurlah kalau kamu suka. Sementara ini bonus reguler Animonster adalah pin-up, namun untuk edisi-edisi khusus akan dipertimbangkan berupa *gimmick*.

Sebelumnya, *LET'S PRAY FOR JAPAN*. Semoga keadaan di Jepang bisa segera pulih kembali dan semoga bencana seperti yang melanda Jepang tidak terjadi lagi dimana pun. Amin :)

Hajimemashite, Nisa *desu*. *Yoroshiku onegaishimasu*~ *Thanks* banget ya edisi 145 kemarin! Covernya *Bakuman*! *Kyaaaaa*~ *Love it*! Ada bahasan *Kuroshitsuji* OVA lagi! Uuuuu~ *Love you soooo much*! *peluk Kathleen erat-erat*

Aku punya beberapa pertanyaan buat Animons nih [plus beberapa *request* juga hehe]. Aku liat-liat, banyak majalah yang ukuran dan bahan kertasnya sama kayak Animons, tapi harganya lebih murah, sekitar 15.000-20.000 aja. Kenapa ya harganya bisa beda lumayan jauh gitu? Padahal ukuran, jenis kertas dan ketebalannya kurang lebih sama kayak Animons lo. Terus, kenapa Animons harganya naik terus? Kalo gini, meskipun uang sakuku naik, tetep aja kesehatan dompetku terancam.

Terus, aku mau *request* nih. Bahas Kajiura Yuki dan Sound Horizon dong *pleaseeeeee*~ >.< Aku pengen banget liat Kajiura Yuki dan Revo nampang di Animonster. Apalagi kalo dijadiin cover. Aaaaaaa~ bisa-bisa aku nangis di tempat! XD

Sekian dulu deh. Mohon dijawab ya, Animons :)

Arigatou gozaimasu! *Love* Animons *forever* & *ever*~

P.S : 2 *thumbs up for* komik Indonesia! Aku beli hampir semua komik terbitan Koloni lo!

Keep it up! ;)

NisA Vessalius, lirica_stories@ymail.com

Redaksi:

Pertama-tama redaksi mau menanggapi dulu soal harga. Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya, kenaikan harga sudah tidak bisa dihindari karena memang harga kertas dan percetakan naik drastis selama 2 tahun terakhir. Untuk bahan kertas, Animonster menggunakan bahan *matte paper* yang bagus kualitasnya, juga percetakan yang terbaik. Bila dibandingkan dengan harga komik yang menggunakan kertas HVS dan hitam putih, harga Animonster bisa dibilang sudah sangat minimalis. Apalagi selain harga kertas, ada juga biaya-biaya produksi lain. Jadi, redaksi harap semua para pembaca bisa mengerti dan memaklumi kenaikan harga Animonster yang sekarang.

Nah sekarang beralih ke jawaban *request*, Yuki Kajiura-nya langsung dikabulkan deh ^^ Tapi Sound Horizon-nya ngantri dulu ya...

Konnichiwa Animons... *Watashi wa* Ayu *desu*.

Aku bela-belain beli ANIMONS lho... Padahal temen2 ku maksa-maksa aku beli kunci UN [Ujian Nasional]. Karena uang aku gak cukup untuk beli dua-duanya, jadi aku akhirnya memilih majalah kesayanganku, ANIMONSTER... Oya, ini email ku

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

yang sekian banyak yang telah aku kirim ke Animos, tapi sama sekali gak pernah dibalas apalagi dimuat, huhuhu aku sedih banget. Aku sangat memohon kali ini dibalas yaa... Langsung aja nih...

1. *Arigatou gozaimazu* udah ngebahas *Dorama Guilty* ya. Aku suka banget, soalnya ada Hiroshi Tamaki hehehe...
2. Aku turut berduka cita atas apa yang terjadi di Jepang. Tapi kok di daftar nama artis Jepang yang selamat, gak ada nama Shun Oguri dan *boyband* NEWS sih? Sebenernya mereka selamat gak sih? Aku hampir nangis nih, saking khawatirnya.
3. Mons, bahas anime *Persona ~trinity soul~* lagi dong Mons, plisss... Soalnya aku gak punya edisi 113 nya ANIMONSTER, waktu aku nyari2 di internet aja gak ketemu-ketemu. Oya, bahas *manga Persona 3* dan *Persona 4* dong Mons.
4. Untuk rubrik INTRO-nya, bahas ARASHI dan Home Made Kazoku dong Mons. Pliiss banget...
5. Bahas *movie GANTS* dong Mons. Oya, emangnya *movie* itu bakalan disiarin di Indonesia juga ya? Pliss dibahas yaa...
6. Aku setuju banget sama email saran seseorang yang dikirim ke Animons. Bikin acara radio ANIMONS yang nampilin *news* sama acara2 tentang anime atau info *manga* yang bakal terbit di Indonesia gitu. Terus siarin lagu2 hits Jepang atau yang masuk Oricon Charts sama lagu2 OST anime, kan seru juga tuh. Kalo aku orang kaya sih aku bayarin semuanya deh hehehe...

Udah dulu ya Mons... Semoga ANIMONS tetap keren dan diminati banyak orang. Makasih.
Roro Ayu Buddi, roro.arisatominato@gmail.com

Redaksi:
Konbanwa Ayu-*chan*! Redaksi senang sekali kamu memilih Animonster, tapi jangan lupa untuk mengutamakan belajar ya. Semoga Animonster bisa menjadi hiburan saat kamu selesai belajar. E-mail kamu kali ini dimuat lho, semoga makin semangat belajar... Juga buat pembaca lain yang sedang menghadapi UN, *ganbatte ne*!

1. *Yokatta ne~*
2. Shun Oguri dipastikan selamat, dan sejauh ini personil NEWS yang dipastikan selamat yaitu Yamapi, Yuya Tegoshi dan Ryo Nishikido.
3. *Persona ~trinity soul~* sudah tamat, redaksi bingung harus membahas apalagi kalau diulas lagi hehe... Tapi jangan kuatir, kamu masih bisa memesan *back issue* nya kok, kontak saja bagian pemesanan kami di 021-39830998. *Persona 3* sudah diulas di edisi 113 bersama dengan ulasan *Persona ~trinity soul~*.
4. Arashi sudah diulas di edisi 90 dan Home Made Kazoku di edisi 124.
5. *Movie GANTZ* sudah diulas di edisi 141. Dengan adanya penghentian impor film asing sepertinya akan sulit film *GANTZ* diputar di Indonesia.
6. Redaksi tunggu sampai ada dermawan yang mau sponsorin deh *fufufu*...

Konbawa Monzu, *etoo* mau tanya dong tentang anime sama *request* kalo bole :D

1. Denger2 *Kaichou wa Maid-sama* bakal ada *special episode*-nya yah di bulan April ini? Bener nggak sih?
2. Sama kalo mau beli barang2 anime selain dari amiami.jp, bagusnya beli dimana yah?
3. *Clannad* udah pernah dibahas belum? Kalo udah di edisi mana? Kalo belum sekali2 bahas dong.
4. Kan akhir2 ini Jepang lagi kena musibah, kira-kira anime / *manga* apa yang terpaksa harus diberhentikan? Tapi kalo nggak ada syukur banget! :D
5. Sama kalo boleh, bahas dong tentang *Afterschool Club*. Abis liat dari *manga* sama anime, biasa di sekolahnya ada klub-klub yang seru . :D
6. Yang terakhir, kalo bole di jilid selanjutnya *best chara*-nya bikin yang 20 *best chara* kayak edisi Desember... abis bagus banget. Sama yang *best couple* gitu.

Segitu aja dulu. Tolong diBALES. Enggak dimuat juga gapapa, tapi *please* bales T^T soalny bener2 pengen dapet jawabannya. *Arigatou gozaimasu* :D
Sammy Sammy, free_elemental@hotmail.com

Redaksi:
Konbanwa Sammy-*san*! Pertanyaan dan *request* tentu saja boleh, Otaku Talk memang dibuat untuk menampung masukan dari para pembaca ^_^

1. Sepertinya itu hanya rumor, karena sejauh ini *official website* anime *Kaichou wa Maid-sama!* belum memberikan info soal adanya penayangan episode spesial.
2. Barang-barang anime bisa kamu cari di amazon.co.jp atau animate.co.jp. Bila kesulitan memesannya, kamu bisa memesannya dengan bantuan Animonster Library. Kirimkan saja *link* website barang yang ingin dipesan ke email animonster_library@yahoo.com, nanti akan dijelaskan perincian harga dan keterangannya.
3. *Clannad* sudah diulas di edisi 107, dan *Clannad After Story* di edisi 119.
4. Anime/*manga* yang diberhentikan saat ini adalah yang mengandung cerita tentang bencana seperti tsunami, gempa dan nuklir. Sedangkan anime yang hanya menampilkan sedikit saja adegan gempa atau tsunami akan disensor bagian bencana tersebut namun tetap bisa ditayangkan.
5. *Gomen*, *request* kamu ngga bisa dikabulkan karena judul tersebut sarat dengan *fanservice*.
6. *Best Chara Special* pasti ditampilin lagi kok, walau tidak dimuat di setiap edisi. Tungguin aja ya...

Konnichiwa~ Monzu!
Watashi wa Alda *desu*. Ini email pertamaku, gak dimuat juga gapapa yang penting dibales hehe. Yang edisi April-nya keren, *sugoi*~ banyak anime yang kusuka diulas \(^o^)/

1. Monz, bahas *Katekyo Hitman Reborn* sama *Bleach* lagi dong, ya ? *Onegai* ~(ToT~)(~ToT)~
2. Kan kita gak boleh *download manga* dan anime dari internet, tapi kalo baca *manga* dan nonton anime *online* boleh gak? Ato gak *download* anime dari Youtube?
3. Novelnya *Durarara!!* tuh udah terbit di Indonesia belom? Soalnya aku cari-cari di Gramedia gak ada.
4. Rubrik *Myths* sama *Fitting Room* udah gak ada lagi ya?
5. Kalo misalnya mau ngasih Fan's Art, data yang harus ditulis apa aja?
6. Aku suka deh ulasan *Starry Sky*, jadi pengen main *game*-nya. *Game*-nya bakalan dijual di Indonesia gak? Kalo misalnya bakalan dijual di Indonesia semoga bahasanya bahasa Inggris, aku gak ngerti bahasa Jepang soalnya.
7. UVERworld udah pernah dibahas belom? Kalo belom bahas dong. Kalo udah, ya semoga dibahas lagi ya.

Yah sekian pertanyaan, *request* dan email dariku. Semoga semua kru Animonz bisa mengejar *deadline*-nya dan salam buat semua kru Animonz.
Emeralda Lindra, emeraldalindra@yahoo.co.id

Redaksi:
Konbanwa Alda-*san*... E-mail kamu dijawab di sini aja ya... :D

1. Giliran dulu sama anime lain ya...
2. *Download* ngga ada salahnya kok, selama itu dari website resmi ^^ Konten-konten dari Youtube juga ada yang resmi, tapi sejauh ini tidak ada anime yang ditayangkan secara *full*, biasanya hanya berupa *trailer*.
3. Belum ada, doakan saja semoga ada penerbit legal yang membaca surat ini dan mengabulkannya ^^
4. Masih ada kok, hanya saja tidak setiap edisi dimunculkan. Rubrik Fitting Room bisa kamu simak lagi di edisi ini.
5. Data yang perlu ditulis untuk rubrik Fans Art cukup berupa nama, alamat dan nomor telepon.
6. Kalau sekedar dijual di Indonesia sudah pasti banyak toko-toko *game* yang menjualnya. Tapi kalau dirilis dalam versi bahasa Inggris sepertinya belum ada.
7. UVERworld sudah diulas di edisi 86. Tunggu aja *update*-nya ya.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:
www.twitter.com/AnimonsterID
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

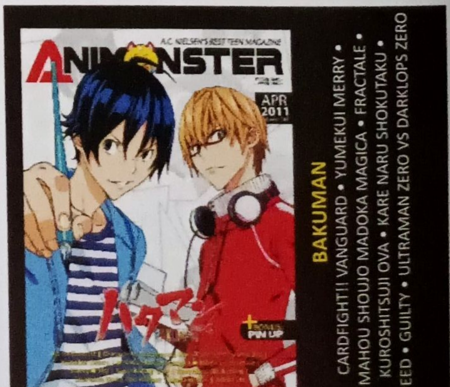
Okdi Rachmadian
Mons... Bonusnya pin up terus gapapa Mons, justru ane malah semangat beli kalo bonus nya Pin-up...
Yang penting Animons tetep keren dah...
Tp ga sabar Mons nunggu Posterbook-nya hehe...

Roro Ayu Wulandari
ANIMONSTER edisi April Keren banget Mons... Aku suka banget Covernya...

Rima Monita Simorangkir
Mons bln ini keren... Tp kenapa bunus'a pin up terus sihhhhhhh....

Chatrin Bernvoureth
Kya... Bakuman...
Sip... ANIMONSTER is the BEST...

Bagas Maulana
Hah ~.~
Baru bisa beli Animons malem ini
Merinding euy baca Headline News nya T.T
Btw ANIMONS tetep keren kaya biasanya ^.^b



J-FEST

Konnichiwa!

J-Fest kali ini akan membahas sejumlah bahasan unik dan menarik, diantaranya Culture Shock yang menampilkan bahasan tiga buah festival paling berbahaya di Jepang. Dilanjutkan dengan rubrik Fitting Room yang membahas *brand fashion sweet lolita* dari Angelic Pretty. Di rubrik Menu, akan ditampilkan beberapa resep *hiyayakko*, makanan yang terbuat dari olahan *tofu*, yang cocok disantap saat musim panas. *Dorama* yang akan dibahas kali ini adalah drama detektif adaptasi dari *manga Deka Wanko*, serta drama komedi *Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso* yang diperankan oleh Satomi Ishihara, yang profilnya diangkat di rubrik J-Star kali ini. Profil komposer kenamaan Yuki Kajiura akan menghiasi rubrik Intro, dilanjutkan dengan ulasan *Culture: Japan* pada rubrik TV Show, serta ulasan album *Spring is Here* dari grup *seiyuu* Sphere yang akan menutup rubrik J-Fest.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Shock
- Fitting Room
- Menu
- Library
- Learn 2 Art
- Learn 2 Talk Japanese
- Dorama
- J-Star
- J-Glimpse
- Intro
- TV Show
- Fresh Orange

» Text by Asun
» Source: Wikipedia, toddswanderings.com, jnto.go.jp, akitajet.com, phatworld.wordpress.com, etc

Most Dangerous Matsuri in Japan

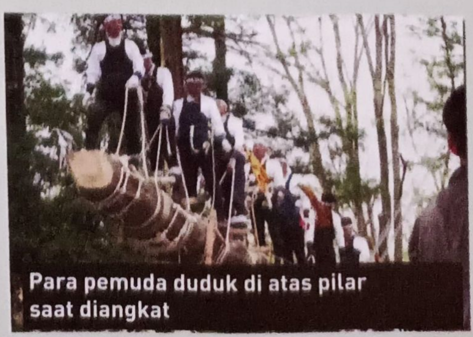
Tidak ada cara yang lebih baik untuk menikmati kehidupan dan budaya tradisional Jepang selain melihat salah satu dari ribuan festival [matsuri] yang diadakan di seluruh Jepang setiap tahunnya. Berbagai festival tersebut hadir dalam segala bentuk, dengan menari, menyanyi, makan dan minum, atau berada di sekitar lingkungan dan menghirup sedikit udara segar. Sebagian besar festival tersebut terlihat aman-aman saja, tetapi ada juga beberapa diantaranya yang berbahaya, bahkan bisa mematikan. Beberapa festival yang dianggap paling berbahaya ini menawarkan kesempatan untuk menerobos cengkeraman pikiran rasional melalui bahaya dan memperoleh pengalaman menyentuh kekuatan dunia spiritual, atau mungkin hanya sekedar membangkitkan adrenalin.
Jika kalian bepergian ke Jepang, berikut ini adalah daftar dari festival paling berbahaya yang harus kalian saksikan. Tapi jangan khawatir, karena kalian bisa menontonnya dibalik tali seperti halnya para penonton dan wisatawan lainnya.

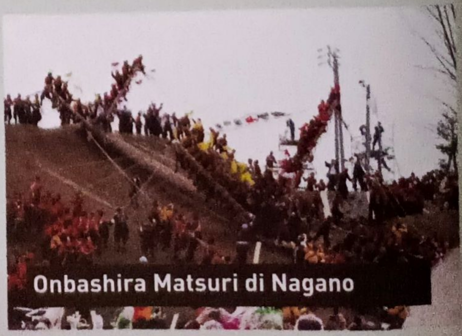
Onbashira Matsuri

Onbashira dapat diterjemahkan secara harafiah sebagai "pilar-pilar terhormat". Festival *Onbashira* dikenal secara terus-menerus dan tidak pernah terganggu selama 1.200 tahun. Festival ini diadakan setiap 6 tahun sekali di kuil Suwa Taisha di Suwa-shi, Prefektur Nagano, pada tahun-tahun dari Monyet dan Harimau pada shio China, namun penduduk setempat mungkin mengatakan "sekali dalam tujuh tahun," karena kebiasaan tradisional Jepang yang memasukkan tahun yang sedang berjalan ketika menghitung panjangnya waktu.
Festival ini terdiri dari tiga tahap, *Kiotoshi*, yaitu meluncurkan batang pohon menuruni bukit, Kawagoshi, yaitu menyeberang sungai, dan *Tate Onbashira*, yaitu mendirikan batang pohon di kuil.
Festival ini berlangsung selama dua bulan, yaitu dari bulan April dan Mei. Bagian *Kiotoshi* dan *Kawagoshi* berlangsung pada bulan April. Pada puncaknya, 30-40 orang duduk di batang pohon sepanjang 17 meter, yang masing-masing memiliki bobot seberat lebih dari 10 ton, dan meluncur menuruni gunung yang curam. Kematian dan cedera bukan hal yang tidak biasa dalam festival ini.
Batang-batang pohon tersebut digunakan untuk membangun kembali kuil Suwa Taisha untuk memperbaharui daerah tersebut secara spiritual melalui para dewa yang hidup di pepohonan.
Selama bagian *Tate Onbashira*, seluruh kota Suwa berada dalam suasana yang meriah. Ada banyak penjual makanan dan suvenir yang melapisi jalan di seluruh kota.
Selama bagian *Tate Onbashira*, batang pohon cemara raksasa, yang telah ditebang sebulan sebelumnya dari hutan purba di sekitarnya, diseret melewati kota menuju ke kuil Suwa Taisha. Puncak dari *Tate Onbashira* adalah mendirikan pilar di kuil, dimana para pemuda duduk di batang pohon tersebut saat mereka diangkat menuju posisi yang tepat. Penduduk setempat percaya bahwa hal ini akan memperbaharui kuil secara spiritual karena kekuatan para dewa pohon.
Festival ini terjadi akhir pekan pertama pada bulan April 2010. Jika kalian ingin menyaksikannya, buatlah rencana dari sekarang karena festival ini tidak akan terjadi lagi selama 6 tahun. Lebih dari 2 juta orang menghadiri acara pada tahun 2004. Jadi jika kalian cukup beruntung bisa berada di sekitar wilayah Chubu di bulan April 2017, jangan lupa untuk menghadiri festival ini.

Batang pohon ditarik melewati desa

Batang-batang pohon ditarik menggunakan tali sepanjang 300-400 meter


Para pemuda duduk di atas pilar saat diangkat


Onbashira Matsuri di Nagano

Sagicho Matsuri

Sagicho Matsuri adalah festival pertempuran di mana 10 usungan besar yang terbuat dari bambu dan pinus diarak mengelilingi pemukiman di kota Omihachiman, Prefektur Shiga. Tiap *Sagicho* memiliki obor terbuat dari kayu pinus sepanjang 2 meter yang dijalin dengan jerami, di atasnya disangga dengan tiang bambu sepanjang 3 meter.

Setiap usungan merupakan milik dari setiap bagian daerah di kota tersebut dan dihiasi dengan ribuan potongan kertas berwarna merah dan mewakili model hewan zodiak tahun itu yang seluruhnya terbuat dari produk alam laut dan biji-bijian. Setiap bagian daerah di kota tersebut berusaha mengalahkan bagian daerah lain.

Pada hari Minggu malam pada pertengahan bulan Maret, semua orang menari dengan gembira di tengah percikan hujan bunga api di sekitar usungan *Sagicho* yang menyala. Hal ini menjelaskan mengapa festival ini juga disebut *Omihachiman no Hi-matsuri* [festival api kuil Omihachiman].

Sekitar siang harinya, sekitar 10 usungan *Sagicho* berkumpul di kuil Himure Hachimangu dan *polling* diambil untuk menentukan yang terbaik. Kemudian berbagai usungan tersebut berpawai melewati kota dengan diiringi teriakan *"Yare Cho, Yare Yare!"*. Orang-orang yang membawa *Mikoshi* [kuil portabel] disebut *Odoriko*, bahkan para lelaki pun didandani. Secara historis, panglima perang **Oda Nobunaga** [1534-1582] memakai *make-up* dan menari ketika ia mengadakan festival *Sagicho* secara megah di tahun baru.

Hari berikutnya, usungan *Sagicho* berpawai sampai sore hari ketika mereka berkumpul sekali lagi di kuil untuk acara puncak dari festival ini. Selama dua hari berbagai usungan tersebut dibawa berkeliling kota oleh para lelaki yang berpakaian sebagai wanita untuk memenuhi tuntutan dewa wanita Shinto yang diabadikan di kuil Himure Hachimangu.

Ketika usungan lainnya saling bertemu, setiap usungan yang berbobot 1 ton itu akan berputar untuk menunjukkan kekuatan mereka yang berpuncak pada tubrukan pada kecepatan tertinggi satu sama lainnya dan beberapa pembawa usungan akan mengalami kecelakaan hingga patah tulang.

Tiap tim bertempur hingga satu usungan telah menyingkirkan yang lainnya. Setelah setiap pertempuran mereka merayakannya dengan menenggak *sake*, biasanya dibawa dari kereta yang mengikuti setiap usungan.

Sagicho Matsuri-Omihachiman di Shiga

Takeuchi Matsuri

Festival *Takeuchi* yang berlangsung di kota Rokugo, Prefektur Akita, telah dikenal dalam waktu yang lama sebagai festival api dimana orang-orang kota berdoa untuk panen yang baik dalam serangkaian festival Tahun Baru Imlek. Ini adalah festival yang liar di mana orang-orang bertarung dengan memukul satu sama lain dengan batang bambu yang panjang.

Sehari setelah hari Valentine, pada malam tanggal 15 Februari, setelah seharian penuh menenggak *sake*, para penduduk kota kecil Rokugo mempersiapkan diri untuk berperang. Mereka mengenakan helm, membagi kota menjadi bagian Utara dan Selatan dan para lelaki melengkapi diri mereka dengan batang bambu. Masing-masing pihak saling berhadapan di arena pertempuran yang telah disiapkan, sekitar 100 orang tergabung dalam setiap tim, dan saling mengalahkan dengan memukul ke arah kepala, kaki dan tubuh pihak lawan, hingga menyebabkan luka dan guratan di tubuh lawan mereka, yang sebagian besar bertetangga dan berteman pada hari biasa.

Bagian pertama dan kedua dari festival ini hanya dibatasi dengan senjata bambu dan masing-masing putaran berlangsung selama tiga menit. Bagian ketiga menjadi lebih serius ketika api unggun menyala dan para peserta melapisi bambu mereka dengan api. Dengan berbekal bambu yang menyala para warga kota berusaha menjadi pemenang di pertempuran terakhir.

Menurut cerita rakyat, diyakini bahwa jika yang menang adalah bagian Utara, maka panen beras akan melimpah, dan jika yang menang bagian Selatan, maka harga beras akan naik.

Sebuah mobil ambulans dipersiapkan untuk menangani setiap orang yang cedera, dan puluhan petugas polisi hadir untuk memastikan pertempuran itu terbatas hanya menggunakan bambu. Meskipun beberapa orang enggan untuk berhenti bertarung setelah akhir bagian ketiga, polisi dengan cepat turun tangan dan mengatasi keadaan. Festival tahun 2011 berakhir tanpa ada yang mengalami cedera serius atau ditangkap karena menyerang di luar acara.

Takeuchi Matsuri di Akita Rokugo

» Text: Lily
Source: Angelic Pretty official website, Wikipedia, poupee girl

Angelic Pretty

Make a girl's dreams come true...

Angelic Pretty adalah salah satu dari sekian banyaknya brand kostum lolita yang terkenal di Jepang. Brand ini muncul pertama kali pada tahun 1979 dengan membuka tokonya yang pertama di LaForet Harajuku dengan nama Pretty, namun setelah LaForet direnovasi, toko tersebut berganti nama menjadi Angelic Pretty hingga saat ini.

Brand Concept and Collections

Setiap gadis pasti memiliki impian dan imajinasi menjadi seorang putri kerajaan dalam dongeng yang didengarnya semasa kecil. Impian itulah yang ingin diwujudkan oleh Angelic Pretty lewat produk-produknya yang memiliki konsep "*cute*" dan "*sweet*" seperti putri kerajaan.

Angelic Pretty meluncurkan produk-produk *fashion sweet lolita* mulai dari aksesoris, mantel, gaun, blus, rok, topi, bando, tas, payung, kaus kaki hingga sepatu. Hampir semua produknya menggunakan bahan renda, jumbai dan pita yang sebagian besar didominasi warna pink, namun ada juga warna-warna lain yang dipakai dalam produknya.

Produk-produk yang diluncurkan Angelic Pretty dirilis dalam berbagai seri yang diberi nama sesuai dengan model dan pola gambar pada produknya. Beberapa koleksi terbaru Angelic Pretty antara lain:

◀ ***Marchen Ribbon Series***
Menampilkan pola pita-pita dan *dot print*. Tidak ketinggalan hiasan pita-pita besar yang bisa dilepas.

◀ ***Triple Tart Series***
Pola kue tart dengan hiasan *cream* dan buah-buahan menghiasi produk-produk seri ini.

◀ ***Sugary Carnival Series***
Produk pada seri ini memberikan kesan dewasa namun tetap imut dengan pola bergambar kuda poni dan *marshmallow*.

◀ ***French Café Series***
Merupakan seri *original print* pertama dari Angelic Pretty pada tahun 2011. Produk pada seri ini menampilkan pola peralatan makan dan aneka *cookie*. Pemakainya seolah berada dalam acara minum teh di dalam mimpi.

Selain seri-seri di samping, Angelic Pretty juga telah meluncurkan berbagai seri lainnya seperti ***Trump Carnival Series*** yang menggunakan pola kartu *trump* pada aneka produknya, ***Sugar Pansy Series*** dengan pola kembang gula dan kue-kue, ***Holy Night Story Series***, ***Kimagure Vanilla-chan Series***, ***Candy Tart Series***, ***Little Bear's Café Series***, ***Melty Chocolate Series***, ***Milky Berry Series***, ***Fantastic Dolly Series***, ***Sweet Party Series***, dan lain-lain.

Harga produk Angelic Pretty berkisar antara 2.500 yen [sekitar Rp 300.000,-] untuk produk seperti aksesoris, kaus kaki, bando. Namun untuk harga gaun dan sepatunya rata-rata berkisar antara 20.000 yen hingga 30.000 yen [sekitar Rp 2 juta-3 juta], dan yang termahal adalah jaket dan *coat* seharga hingga 40.000 yen [sekitar Rp 4 juta].

Little Bear's Café Series

Sweet Party Series

Holy Night Story Series

Collaboration

Seperti halnya *brand-brand fashion* terkenal lainnya yang mengadakan kolaborasi dengan produk lain, Angelic Pretty juga telah berkolaborasi dengan boneka *fashion* dari Korea, yaitu **Pullip**, **Byul** dan **Dal** dengan membuatkan pakaian dan aksesoris boneka-boneka tersebut. Harga dari sebuah boneka itu sendiri berkisar 1,5 juta hingga 2 juta rupiah. Cukup mahal memang, namun tentunya menjadi barang yang sangat eksklusif bagi penggemar Angelic Pretty maupun kolektor Pullip.

Byul

Pullip

Dal

Dal

The Designers

Maki dan **Asuka** adalah dua nama desainer utama Angelic Pretty yang aktif saat ini. Maki yang berasal dari Prefektur Saitama mulai bergabung sebagai desainer Angelic Pretty pada tahun 2003. Saat Angelic Pretty membuka lowongan desainer, ia mengajukan gambar desain buatannya. Ia berhasil diterima dan mulai bekerja sambil bersekolah. Awalnya Maki tidak tertarik mendesain baju karena ia lebih suka menggambar pemandangan, namun karena keahlian gambarnya tidak cocok dengan konsep Angelic Pretty, akhirnya ia ditugaskan mendesain kaus kaki dan memilih bahan-bahan.

Sedangkan rekannya, Asuka, sudah bergabung sebagai desainer utama Angelic Pretty sejak tahun 2001. Gadis asal Prefektur Kanagawa ini juga kini bertugas mengerjakan pekerjaan untuk media. Latar pendidikan Asuka adalah sekolah desain dan sempat mengikuti sekolah khusus desain pakaian dan aksesoris. Saat ini Asuka bertugas mendesain sepatu, tas dan payung.

Kedua desainer ini seringkali menjadi wakil dan juru bicara Angelic Pretty ketika diundang dalam acara-acara komunitas *lolita*, seperti dalam acara gothic dan lolita di Amerika Serikat, *Fantaisies dans le Monde des Rêves*, maupun dalam acara cosplay *Yumemiru Musical Paradise*.

Angelic Pretty kini sudah menjadi *brand sweet lolita fashion* terkenal di Jepang dan juga di luar negeri. Selain meluncurkan *official website* berbahasa Inggris pada tahun 2008, *brand* ini juga membuka cabangnya di luar Jepang, yaitu di Paris - Perancis dan yang terbaru adalah di San Francisco - Amerika Serikat, pada bulan November 2010.

Karena kepopulerannya, Angelic Pretty pun dipercaya untuk membuatkan kostum-kostum *lolita* yang dikenakan oleh Mikako Tabe saat memerankan karakter Ichiko Hanamori dalam drama *Deka Wanko*.

Official Website

www.angelicpretty.com

Stores

Angelic Pretty Tokyo: LaForet Harajuku
Angelic Pretty Nagoya: Sakae NOVA Building
Angelic Pretty Osaka: Shouto Building
Angelic Pretty Utsunomiya: Alfons Building
Angelic Pretty Sendai: Kadokawa Building [closed]
Angelic Pretty Hiroshima: Sunmall
Angelic Pretty Yokohama: Yokohama VIVRE
Angelic Pretty Kanazawa: BELSEL
Angelic Pretty Shinjuku: Marui One Shinjuku
Angelic Pretty Fukuoka: Tenjin Core
Angelic Pretty Okayama: Okayama VIVRE
Angelic Pretty Sannomiya: Sannomiya VIVRE
Angelic Pretty Shizuoka: Shizuoka 109
Angelic Pretty Omiya: Omiya OPA
Angelic Pretty Paris - Paris, France
Angelic Pretty San Francisco - California, USA

San Fransisco

Tokyo

Paris

Harajuku

Sendai

Nagoya

» Source: Wikipedia, Orange Page
» Text by **Cynthia**

Hiyayakko

Tofu atau tahu adalah salah satu produk olahan kedelai yang banyak dikonsumsi oleh masyarakat Jepang. Selain harganya murah dan mudah dijumpai, *tofu* tinggi protein namun rendah kalori dan non kolesterol. Selain itu *tofu* juga mengandung zat besi, kalsium dan magnesium yang berguna bagi tubuh, harganya murah dan mengolahnya pun mudah.

Tororo Mayodare Hiyayakko

History

Tofu biasanya terbuat dari fermentasi kedelai yang diambil sarinya, ada pula yang terbuat dari almond atau kacang hitam. Diperkirakan makanan ini ditemukan sekitar tahun 164 SM oleh **Liu An**, pangeran Dinasti Han. *Tofu* kemudian menjadi makanan yang diproduksi dan dikonsumsi oleh masyarakat umum. Meski *tofu* yang dibuat pada masa itu tak sama dengan jenis *tofu* yang ada pada masa sekarang, catatan dan puisi dari Dinasti Song dan Yuan memuat bahwa metode pembuatan *tofu* pada masa itu telah memiliki standar tersendiri.

Makanan bertekstur lembut ini kemudian dibawa ke Jepang pada periode Nara [sekitar akhir abad ke-8], bersamaan dengan masuknya ajaran Buddha. Makanan ini mudah diterima oleh masyarakat karena merupakan sumber protein penting bagi para vegetarian. Pada periode Edo, tepatnya pada tahun 1782 diterbitkan pula buku berjudul *Tofu Hyakuchin*, buku yang berisi 100 macam resep tahu. Buku yang dikarang oleh **Ka Hitsujun** ini sangat populer bahkan sampai dibuatkan volume kedua. Pada masa sekarang ini sebagian besar masakan Jepang menggunakan *tofu*, sebut saja: *yudofu* [*boiled tofu*], *miso shiru*, *agedashi tofu*, *tofu hambaagu*, *iri dofu* [*scrambled tofu*], *sukiyaki*, *mabo dofu*, *chanpuru* dan lain sebagainya.

Hiyayakko

Saat musim panas tiba biasanya nafsu makan akan menurun. Orang cenderung akan mengonsumsi makanan yang lunak dan dingin. Salah satu jenis makanan yang memenuhi syarat-syarat tersebut adalah ***hiyayakko*** yang merupakan salah satu jenis olahan *tofu*. *Hiyayakko* juga dikenal dengan sebutan *hiyakko* atau *yakko dofu*. Dalam buku *Tofu Hyakuchin* disebutkan bahwa makanan ini sudah terkenal sehingga tak dimasukkan ke dalam koleksi resepnya.

Bahan utama dalam membuat *hiyayakko* adalah *tofu* dingin. *Tofu* yang lazim digunakan ada 2 macam, yaitu *kinugoshi dofu* atau tahu sutra yang memiliki tekstur licin dan lembut serta *momen dofu* alias tahu biasa. *Tofu* ini kemudian disajikan segar dengan *topping* diatasnya dan dimakan sebagai pendamping nasi atau sebagai cemilan saat minum bir.

Topping yang digunakan pun beragam, namun yang lazim dibuat adalah *hiyayakko* dengan *topping* irisan daun bawang ditambah parutan *katsuobushi* dan siraman *shouyu*. Variasi *topping* lainnya antara lain: daun *aojiso* [perilla], kulit jeruk *yuzu*, parutan lobak, irisan jahe *myouga*, jahe parut, irisan kacang okra, pasta plum dan mustard Jepang. Di Prefektur Ishikawa dan area Kansai, *hiyayakko* biasanya disajikan dengan *topping* mustard Jepang. Di Prefektur Yamagata *hiyayakko* disajikan dengan masakan lokal yang bernama *dashi*, dan ada pula yang menyajikan *hiyayakko* dengan *topping kakiage* atau *tempura*.

Tamanegi Raayudare Hiyayakko

Yuzu Koshou Ponzudare Hiyayakko

Learn to Cook!

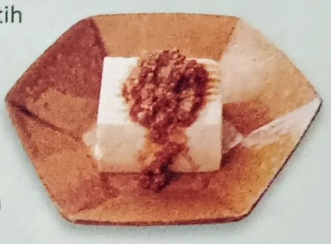
Pirikara Oroshidare Hiyayakko

Tingkat kesulitan: ★
Untuk 2 porsi @ 67 kcal
Bahan-bahan: *Tofu* Jepang 1/2 buah, lobak 1/3 batang, saus *doubanjiang* [pasta cabai untuk masakan China] ½ sdt, *katsuobushi* secukupnya, *shouyu* 1 sdt, garam.

Cara membuat:
1. Kupaslah kulit lobak kemudian parut dan buang airnya. Masukkan parutan lobak, saus *doubanjiang*, *shouyu* dan sedikit garam ke dalam wadah kecil. Aduk hingga tercampur rata.
2. Belah *tofu* menjadi 4 bagian. Letakkan dalam wadah tahan panas, tutuplah wadah tersebut dengan *wrapping plastic*. Masukkan ke dalam *microwave* dan panaskan selama 2 menit. Letakkan *tofu* di atas piring kecil dan beri bahan 1 sebagai *topping*.

Gomadare Hiyayakko

Tingkat kesulitan: ★
Untuk 2 porsi @ 113 kcal
Bahan-bahan: *Tofu* Jepang 1/2 buah, wijen putih 2 sdm, *shouyu* 2 sdt, gula putih1/4 sdt.



Cara membuat:
1. Masukkan wijen, *shouyu* dan gula putih ke dalam wadah kecil. Aduk hingga tercampur rata.
2. Belah *tofu* menjadi 2 bagian. Letakkan dalam wadah tahan panas, tutuplah wadah tersebut dengan *wrapping plastic*. Masukkan ke dalam *microwave* dan panaskan selama 2 menit. Letakkan *tofu* di atas piring kecil dan beri bahan 1 sebagai *topping*.

Kimchidare Hiyayakko

Tingkat kesulitan: ★
Untuk 2 porsi @ 90 kcal
Bahan-bahan: *Tofu* Jepang 1/2 buah, *kimchi* sawi putih 60 gram, wijen putih secukupnya, minyak wijen 1 sdt, *shouyu* ½ sdt

Cara membuat:
1. Tiriskan *kimchi*, kemudian iris-iris tipis. Masukkan *kimchi*, minyak wijen, dan *shouyu* ke dalam wadah kecil. Aduk hingga tercampur rata.
2. Belah *tofu* menjadi 4 bagian. Letakkan dalam wadah tahan panas, tutuplah wadah tersebut dengan *wrapping plastic*. Masukkan ke dalam *microwave* dan panaskan selama 2 menit. Letakkan *tofu* di atas piring kecil dan beri bahan 1 sebagai *topping* kemudian taburi dengan wijen putih.

Negishiodare no Hiyayakko

Tingkat kesulitan: ★
Untuk 2 porsi @ 113 kcal
Bahan-bahan: *Tofu* Jepang 1/2 buah, daun bawang cincang [bagian putihnya] 1/3 batang, minyak wijen 1 sdm, garam, lada.

Cara membuat:
1. Masukkan cincangan daun bawang, minyak wijen, garam dan lada ke dalam wadah kecil. Aduk hingga tercampur rata.
2. Belah *tofu* menjadi 2 bagian. Letakkan dalam wadah tahan panas, tutuplah wadah tersebut dengan *wrapping plastic*. Masukkan ke dalam *microwave* dan panaskan selama 2 menit. Letakkan *tofu* di atas piring kecil dan beri bahan 1 sebagai *topping*.

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

GOSICK

MUFFLER TOWEL VICTORIQUE BLACK

[Rp 509.000,-]

Handuk panjang berbahan lembut dengan ukuran 110 cm x 20 cm, yang dapat juga digunakan sebagai syal. Bergambar Victorique dengan warna hitam sebagai *background*.

MUFFLER TOWEL VICTORIQUE WHITE

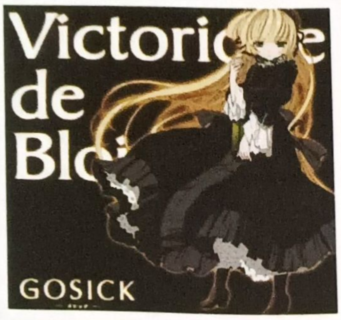
[Rp 509.000,-]

Handuk panjang berbahan lembut dengan ukuran 110 cm x 20 cm, yang dapat juga digunakan sebagai syal. Bergambar Victorique dengan warna putih sebagai *background*.

BIG TOWEL

[Rp 1.705.000,-]

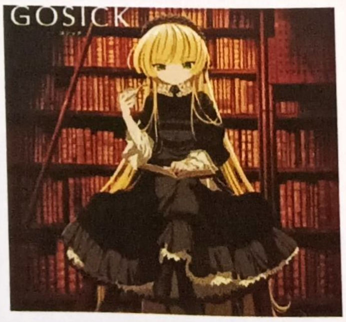
Handuk besar berbahan lembut dengan ukuran 150 cm x 100 cm. Selain dapat digunakan sebagai handuk, dapat juga digunakan sebagai selimut.



MINI TOWEL

[Rp 304.000,-]

Handuk kecil berbahan lembut dengan ukuran 25 cm x 25 cm, yang mudah untuk dibawa ke manapun. Bergambar Victorique dengan warna hitam sebagai *background*.



MINI TOWEL KEY VISUAL

[Rp 304.000,-]

Handuk kecil berbahan lembut dengan ukuran 25 cm x 25 cm, yang mudah untuk dibawa ke manapun.

MICRO FIBER MINI TOWEL

[Rp 196.000,-]

Handuk kecil berbahan *micro fiber* dengan ukuran 20 cm x 20 cm, yang mudah untuk dibawa ke manapun.

KIMI NI TODOKE

SAWAKO CLIP SET

[Rp 267.000,-]

Satu set klip terdiri dari enam buah klip dengan karakter Sawako sebagai temanya. Masing-masing klip berukuran tinggi 3 cm.

MAGNET SET

[Rp 251.000,-]

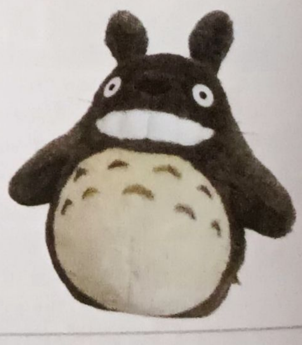
Satu set magnet dengan bentuk wajah Sawako dan wajah Chizu.

TONARI NO TOTORO

LAUGHING TOTORO DOLL:

SMALL [Rp 376.500,-], MEDIUM [Rp 726.000,-], LARGE [Rp 1.076.000,-]

Boneka lembut dari Totoro yang sedang tertawa. Tersedia dalam tiga ukuran. Ukuran Small memiliki tinggi 15 cm, ukuran Medium memiliki tinggi 25 cm dan ukuran Large memiliki tinggi 32 cm.



TOTORO DOLL [LARGE]

[Rp 1.027.000,-]

Boneka lembut dari Totoro dengan tinggi 40 cm.

LITTLE TOTORO DOLL [MEDIUM]

[Rp 489.000,-]

Boneka lembut dari Ko-Totoro [Little Totoro] dengan tinggi 20 cm.

TONARI NO TOTORO

GHIBLI COLLECTION SET TONARI NO TOTORO

[Rp 467.500,-]

Satu set *keychain* yang terdiri dari enam buah *keychain* yang berbeda. Terbuat dari bahan yang lembut dan nyaman untuk digenggam.

NEKOBUS DOLL [SMALL]

[Rp 345.000,-]

Boneka dari karakater Nekobus dengan ukuran 19 cm.

NEKOBUS DOLL [MEDIUM]

[Rp 489.000,-]

Boneka dari karakater Nekobus dengan ukuran 26,5 cm.

NEKOBUS TISSUE CASE

[Rp 1.950.500,-]

Tempat tissue berbentuk Nekobus dengan ukuran 56 cm.

TOTORO TISSUE CASE

[Rp 1.275.000,-]

Tempat tissue berbentuk Totoro sedang tidur dengan ukuran 56 cm.

COIN PURSE

[Rp 366.000,-]

Dompet lembut berukuran 13 cm dengan bentuk Totoro untuk menyimpan uang logam.

TOTORO DOLL [MEDIUM]

[Rp 623.000,-]

Boneka lembut dari Totoro dengan tinggi 27 cm.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Barang bisa dipesan selama stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

LEARN 2 ART

Proses Pembuatan Komik

Halo, kembali lagi bersama Bayou dalam rubrik *Learn to Art*. Kali ini saya akan menerangkan proses pembuatan komik. Karena halamannya terbatas, jadi penjelasannya singkat saja ya...

Proses pembuatan komik dimulai dengan 'nāmē'. Nāmē adalah konsep paling dasar untuk halaman komik, gambarnya juga berantakan dan bisa dibilang asal, yang penting keseluruhan paneling dan adegan pada halaman tersebut kelihatan.

Saya biasa membuat nāmē pada kertas A4 yg dilipat jadi 1/4 bagian. Kecil memang, tapi toh cuma untuk konsep dasar saja. Saat masuk tahap sketsa, terkadang ada sedikit perubahan adegan, seperti yang saya lakukan pada panel terakhir. Agak membosankan membuat wajah *close-up* yang begitu-begitu saja, jadi saya mengubah sudut pandangnya sedikit lebih rendah.

Setelah sketsa adalah proses penintaan. Ada banyak alat yang bisa digunakan untuk meninta. Yang paling murah dan sederhana adalah dengan menggunakan *Drawing Pen* dengan berbagai jenis ketabalan pena. Bisa juga menggunakan Rotring, yang sayangnya harus mengorek kantong cukup dalam untuk membelinya. Kalau *mangaka* Jepang biasanya menggunakan berbagai macam jenis pena celup seperti; *G-pen*, *Spoon-pen*, *Maru-pen*, dll. Sedang saya meninta secara digital dengan pen tablet dan menggunakan program SAI dan Photoshop. Setelah tinta dasar, selanjutnya adalah menghitamkan bagian-bagian tertentu, seperti rambut dan latar belakang. Disini saya menggunakan *extreme shading*, yaitu menghitamkan nyaris seluruh bagian bayangan. Untuk *finishing*, tinggal menambahkan tone untuk detil.

1. Nāmē

2. Sketsa

3. Tinta

4. Tinta Final

5. Tone

Tone bisa dilakukan secara tradisional maupun digital. Ada toko buku khusus yang menjual *screen-tone* untuk membuat manga. Kalau saya melakukannya secara digital dengan program komputer. Untuk ini. kamu bisa menggunakan Manga Studio, atau Computones yang merupakan program tambahan untuk Photoshop.

KOSA KATA

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin yang akan mengasah kemampuan berbahasa Jepang. Di edisi kali ini, kalian akan diajak menambah wawasan berbahasa Jepang dengan memelajari beberapa kosa kata baru yang tentunya akan dijumpai dalam percakapan sehari-hari. Pertama-tama kita akan memelajari beberapa tempat dan gedung dalam bahasa Jepang, dilanjutkan dengan beberapa kosa kata baru dari kata benda. Kita mulai saja pelajaran kali ini...

YANG BERHUBUNGAN DENGAN TEMPAT DAN GEDUNG

空港 =
Kuukou =
Airport

アパート =
Apaato =
Apartemen

パン屋 =
Pan-ya =
Bakery / toko kue

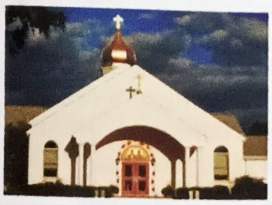
銀行 =
Ginkou =
Bank

床屋 =
Toko-ya =
Toko pangkas rambut

美容院 =
Biyouin =
Salon kecantikan

本屋 =
Hon-ya =
Toko buku

建物 =
Tatemono =
Bangunan



教会 =
Kyoukai =
Gereja

大学 =
Daigaku =
Universitas

BISAKAN KALIAN?

Jawablah pertanyaan seperti contoh yang diberikan dan terjemahkan ke dalam bahasa Indonesia.

Contoh: ひらがなやかたかなが書けますか。
Hiragana ya katakana ga kakemasuka.
Apakah bisa menulis hiragana dan katakana?
. . . ひらがなは書けますが、かたかなは書けません。
. . . *Hiragana wa kakemasu ga, katakana wa kakemasen.*
. . . Bisa menulis hiragana, tetapi tidak bisa menulis katakana.

1. 牛肉や豚肉が食べられますか。
2. タイプやワープロが打てますか。
3. たばこやお酒がやめられますか。
4. ２００万円あったら、車やうち家が買えますか。
5. 時間があまりないから、浅草や富士山へ行けますか。

KATA BENDA

彼 = *Kare* = Dia [laki-laki]

彼女 = *Kanojo* = Dia [wanita]

味 = *Aji* = Rasa

におい = *Nioi* = Aroma, bau

色 = *Iro* = Warna

形 = *Katachi* = Bentuk

デザイン = *Dezain* = Desain, potongan, model

品物 = *Shinamono* = Barang-barang

値段 = *Nedan* = Harga

経験 = *Keiken* = Pengalaman

メモ = *Memo* = Memo, buku catatan

マニュアル = *Manyuaru* = Manual, buku petunjuk

お弁当 = *Obentou* = Bekal makanan

喫茶店 = *Kissaten* = Kedai kopi

メニュー = *Menyuu* = Menu

日 = *Hi* = Hari

風 = *Kaze* = Angin

番組 = *Bangumi* = Acara [televisi, radio]

ドラマ = *Dorama* = Drama

ニュース = *Nyuusu* = Warta berita

Tampaknya sampai di sini dulu perjumpaan kita di edisi kali ini. Semoga pelajaran yang dibawakan kali ini bermanfaat. Sampai jumpa di edisi mendatang. *Mata ne...*

» © NTV
» Text by Kyu-sama

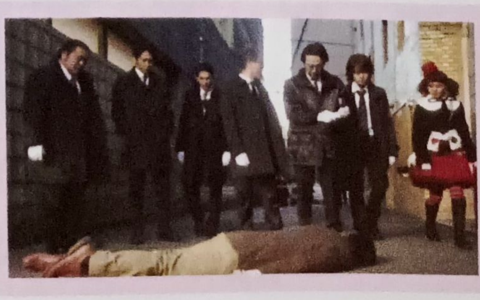
Rating: 15+ **Genre:** Detective, comedy **Format:** TV **Directors:** Satoru Nakajima, Masahiro Kunimoto, Mitsuru Kubota **Producer:** Yoshiki Tanaka, Hisashi Tsugiya, Eiji Otsuka **Script:** Ban Kazuhiko **Music Producer:** Yasuharu Konishi **Broadcaster:** NTV **Vintage:** January - March 2011 **Number of episodes:** 10 [*end*]

Deka Wanko

Your sharp nose will definitely become a weapon...

Seorang gadis muda baru saja bergabung di kepolisian Tokyo dan menjadi seorang detektif dalam **Section 13**, yaitu divisi yang khusus menangani kasus-kasus pembunuhan. Namun tidak seperti detektif dan polisi lain yang menggunakan busana formal, gadis bernama **Ichiko Hanamori** itu adalah seorang *cosplayer* yang gemar mengenakan kostum *lolita*, dan dengan busana itulah ia setiap hari bekerja menangani kasus di kepolisian. Ichiko mempunyai suatu kelebihan yang tidak dimiliki oleh orang lain, yaitu daya penciumannya yang sangat tajam layaknya seekor anjing hingga ia dapat mengenali dan mengingat sesuatu atau seseorang hanya dari baunya saja. Karena kelebihannya yang unik itulah ia dipekerjakan di kepolisian oleh **Komisaris Polisi Hiro Matsuda**. Ichiko baru saja berada di kelas dua SD saat ia pertama kali bertemu dengan Komisaris Hiro. Sang Komisaris terkesan dengan penciuman Ichiko yang sangat tajam saat ia dapat mengenali seorang pria yang pernah mencuri di sebuah minimarket. Walau ia tidak melihat wajah pria itu karena tertutup helm, Ichiko dapat mengenali baunya hanya karena pria tersebut menyenggol Ichiko saat keluar dari minimarket itu. Karena bakat unik itulah sang Komisaris menyarankan agar Ichiko menjadi seorang detektif saat sudah dewasa kelak, ditambah lagi karena Ichiko memiliki rasa keadilan yang tinggi.

Di dalam timnya, Ichiko sebagai seorang junior bekerjasama dengan beberapa orang detektif lainnya. **Letnan Kanichi Shigemura**, **Letnan Yuki Komatsubara**, **Letnan Taichi Igarashi**, **Sersan Jun Wada**, **Inspektur Polisi Makoto Yanagi**, **Inspektur Tanaka Duke** dan **Ryuta Kirishima** adalah rekan-rekan satu divisi Ichiko. Mereka seringkali meremehkan Ichiko karena dianggap aneh, dan karena masih baru ia pun lebih sering mengerjakan pekerjaan di kantor polisi daripada menyelidiki suatu kasus. Kasus pertama dimana Ichiko benar-benar terlibat di dalamnya adalah kasus terbunuhnya seorang wartawan yang sedang menyelidiki dugaan adanya sebagian polisi yang korup dan seringkali membocorkan informasi pada pihak-pihak yang tidak semestinya. Awalnya Ichiko mencurigai Komisaris Hiro sebagai pelakunya karena hanya bau Komisaris Hiro dan wartawan itu saja yang terdapat di TKP. Karena kecurigaannya terhadap Komisaris Hiro itu, Ichiko sempat dihukum kembali menjalani pekerjaan kantor dan tidak boleh pergi ke mana-mana, dan memang kemudian kecurigaan Ichiko tidak terbukti. Saat Ichiko kembali menyelidiki TKP, ia baru sadar kalau selain bau Komisaris Hiro dan wartawan, masih terdapat bau-bau lainnya yaitu bau para anggota timnya sendiri yang menyelidiki kasus itu. Hal itu mengarah kepada suatu kecurigaan baru bahwa kemungkinan besar pembunuh wartawan itu adalah salah satu dari anggota tim Section 13. Kini Ichiko diam-diam menyelidiki anggota timnya yang notabene adalah para seniornya. Apakah kecurigaan Ichiko kali ini terbukti benar? Siapa sebenarnya pembunuh wartawan tersebut?



The smell of justice...

Ichiko Hanamori

[Diperankan oleh **Mikako Tabe**; **Ichiko Hanamori muda** diperankan oleh **Ryoka Ihara**]
Seorang gadis muda yang bergabung dengan kepolisian menjadi seorang detektif. Karena daya penciumannya yang sangat tajam seperti seekor anjing, Ichiko mendapat julukan "***Deka Wanko***" [*deka* = polisi, *wan* = suara anjing dalam bahasa Jepang]. Walaupun Ichiko bekerja menyelidiki kasus-kasus pembunuhan, ia sendiri sangat takut melihat mayat.

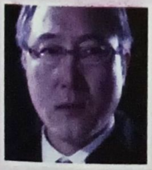
Letnan Kanichi Shigemura

[Diperankan oleh **Ikki Sawamura**]
Letnan kharismatik yang selalu tampak tenang dan bersahaja. Lebih banyak menangani kasus dari dalam kantor, Letnan Kanichi yang mendapat julukan "***Otoshi no Shige-san***" itu dikenal memiliki cara yang sangat beragam dalam menginterogasi tersangka supaya mengakui kejahatannya.

Letnan Yuki Komatsubara

[Diperankan oleh **Mitsuru Fukikoshi**]
Kebalikan dari Letnan Kanichi, Letnan Yuki memiliki perangai yang keras dan sedikit kasar, dan seringkali terlihat dari caranya menginterogasi tersangka. Walaupun ia dan Letnan Kanichi sering berselisih paham, mereka sebenarnya adalah partner yang saling melengkapi.

Letnan Taichi Igarashi



[Diperankan oleh **Shiro Sano**]
Walau berperangai dingin, Letnan Taichi adalah orang pertama di Section 13 yang akhirnya mengakui kemampuan unik Ichiko. Letnan yang dipanggil "***Gara-san***" itu tergelincir melakukan suatu kejahatan di akhir karirnya, dan kini ia kerap memberikan masukan untuk Ichiko dari balik jeruji penjara.

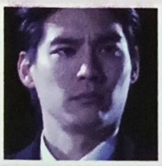
Sersan Jun Wada

[Diperankan oleh **Hidehiko Ishizuka**]
Sersan satu ini mendapat julukan "***Chanko***" karena sebelum menjadi polisi ia adalah seorang pegulat *sumo*. Ia adalah orang yang pendiam, walaupun begitu ia menggemari *rakugo* [seni bercerita di Jepang] dan sedang memelajarinya.

Inspektur Makoto Yanagi

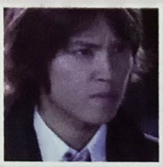
[Diperankan oleh **Koji Ohkura**]
Inspektur Makoto dapat berubah *mood* dengan cepat dari tenang menjadi garang jika ada yang membuatnya kesal. Ia sering terjebak di tengah-tengah perselisihan antara Letnan Kanichi dan Letnan Yuki.

Inspektur Tanaka Duke



[Diperankan oleh **Kensei Mikami**]
Ia banyak menggunakan bahasa Inggris dalam berbicara, dan karenanya kerap mendapat teguran dari rekan-rekannya. Walaupun namanya adalah "***Duke***", rekan-rekannya selalu memanggilnya "***Daiku***" dan hal itu membuatnya kesal.

Ryuta Kirishima



[Diperankan oleh **Yuya "NEWS" Tegoshi**]
Anggota kepolisian yang baru sekitar setahun bergabung dalam Section 13. Ryuta tampak sering terganggu dengan tingkah laku Ichiko yang sedikit "ajaib" itu, dan karenanya ia seringkali memarahi Ichiko walau mereka masih sama-sama junior.

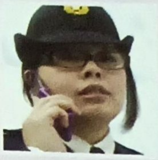
Inspektur Jiro Monma

[Diperankan oleh **Takeshi Masu**]
Kepala polisi di Section 13. Ia selalu berusaha menjadi kepala polisi yang baik, namun karena terlalu berpegangan pada aturan yang baku, maka nasehatnya seringkali tidak dipedulikan oleh anak buahnya.

Komisaris Polisi Hiro Matsuda

[Diperankan oleh **Shiro Ito**]
Ia adalah orang pertama yang menyadari kemampuan unik yang dimiliki Ichiko saat Ichiko masih kecil dulu. Komisaris Hiro sangat terkesan dengan kemampuan Ichiko dan menyarankannya untuk menjadi seorang polisi saat dewasa kelak.

Kotomi Aoki



[Diperankan oleh **Naomi Watanabe**]
Sahabat Ichiko yang berprofesi sebagai polisi lalu lintas. Diam-diam ia ditaksir oleh Inspektur Makoto yang terpesona padanya saat melihat fotonya.

Kazumasa Nomura

[Diperankan oleh **Tomorowo Taguchi**]
Anggota polisi yang bertanggung jawab untuk divisi K-9. Anjing miliknya yang bernama **Michael von Art Oppenbauer-zon** adalah anjing kebanggaannya karena keahliannya dalam mencari jejak, namun kini Ichiko dapat menyaingi keahliannya dengan mudah.

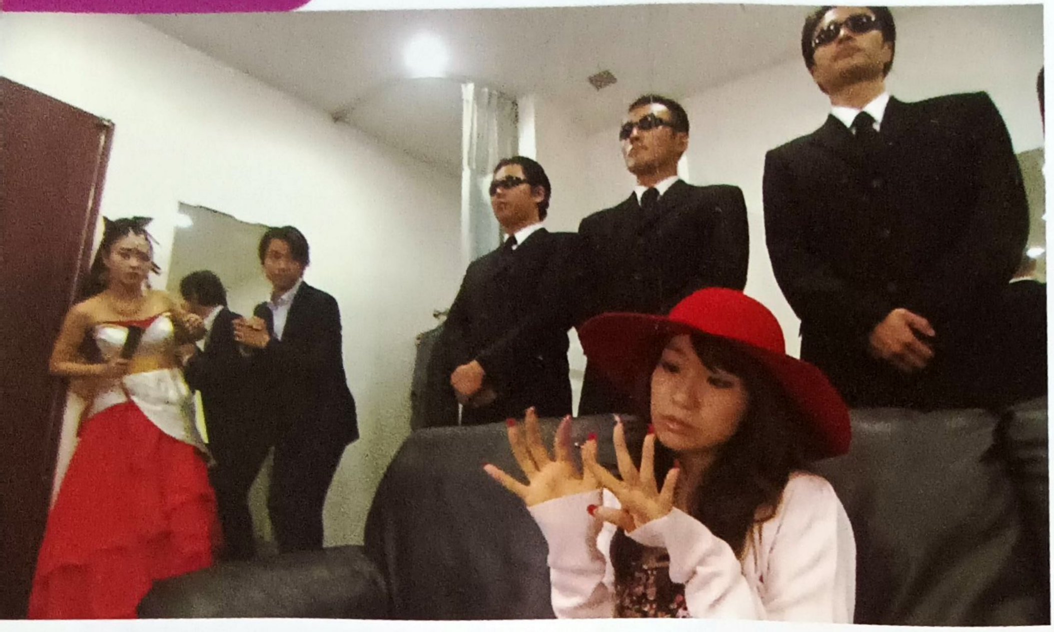
Kakek dan nenek Ichiko

[Diperankan oleh **Koichi Ueda** dan **Kazuko Imai**]
Mereka berdua telah mengasuh Ichiko yang tinggal di rumah mereka sejak ia masih kecil. Kakek dan nenek Ichiko memiliki mata pencaharian dengan menjalankan usaha toko kelontong di rumahnya.

I can smell this case...

Deka Wanko adalah sebuah drama yang disadur dari *manga* berjudul sama karya *mangaka* **Kozueko Morimoto**. Karya Kozueko lainnya yang telah diadaptasi menjadi drama dan sangat terkenal adalah *Gokusen*. Sebuah lagu dari **Makichang** berjudul ***Ai to Hoshi*** menjadi *theme song* drama bergenre *detective comedy* ini. **Mikako Tabe** sebagai pemeran utama berkomentar mengenai drama ini, *"Saat aku pertama kali membaca karya aslinya, menurutku karakter-karakter yang terdapat di dalamnya sangat kocak dan menarik, hingga aku tiba-tiba saja tidak dapat menahan tawaku. Namun tidak hanya komedi, drama ini adalah sebuah drama mengenai kebaikan hati manusia, dan aku sangat ingin keluargaku menyaksikannya."*

» © TV Asahi
» Text by Kyu-sama



Rating: 15+ **Genre:** Comedy **Format:** TV **Directors:** Jota Tsunehiro, Keita Motohashi **Producer:** Ikuhide Yokochi, Takuya Seki, Ryuta Inoue **Script:** Yusuke Watanabe, Hayashi Mori, Norihiro Koizumi, Shinsuke Yamaoka **Music Producer:** Kosuke Yamashita **Narrator:** Ichiro Nagai **Broadcaster:** TV Asahi **Vintage:** October - December 2010 **Number of episodes:** 9 [*end*]

Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso

There are lies that can help people...

Sejak jaman dahulu, kehadiran cenayang atau peramal disebutkan dapat membantu kehidupan masyarakat sekitarnya dalam berbagai aspek kehidupan. Hingga kini pun, kehadiran cenayang banyak dibutuhkan, bahkan kini banyak cenayang yang bekerjasama dengan pihak kepolisian dan membantu kerja polisi dengan kemampuan psikis mereka. **Kyoko Odagiri** adalah seorang cenayang terkenal sekelas selebriti yang mempunyai acara televisinya sendiri. Banyak dari klien yang ditanganinya berasal dari kalangan atas, baik dari kalangan selebriti maupun politisi. Walau demikian, sebenarnya ada satu hal yang disembunyikan oleh Kyoko. Pada kenyataannya ia adalah seorang gadis biasa yang tidak memiliki kemampuan psikis sedikitpun, dan selama ini ia berhasil menyelesaikan permasalahan yang dimiliki oleh para kliennya dengan menggunakan penyelidikan biasa dan logika murni saja. Hasil dari penyelidikannya itulah yang ia gunakan sebagai ramalan cenayang dalam acara televisinya. Kyoko sebenarnya sudah jenuh dengan pekerjaannya itu karena ia merasa telah membohongi masyarakat luas. Suatu hari ia merasa sudah tidak tahan lagi dan akhirnya seusai penayangan acaranya ia melarikan diri.

Kaoru Ibushi, sepupu dan juga manajer Kyoko yang sudah hafal dengan tabiat Kyoko segera memerintahkan anak buahnya untuk mencari Kyoko. Kyoko yang bersembunyi di toilet pria bertemu dengan seorang pria yang mencoba menolongnya dari kejaran anak buah Kaoru, walau pada akhirnya Kyoko tetap saja tertangkap. Kyoko yang "dipaksa" menyamar menjadi staf acara *Occultalk* saat menyelidiki sebuah kasus, bertemu kembali dengan pria yang pernah menolongnya itu saat ia berada di perpustakaan sebuah universitas untuk menyelidiki kasus hantu yang meneror para mahasiswi di universitas itu. Pria itu mengenalkan dirinya sebagai **Ichirou Taniguchi**, dan ia ikut menemani Kyoko menyelidiki kasus itu dengan menyamar sebagai produser acara *Occultalk*. Ternyata Ichirou mengetahui bahwa sebenarnya Kyoko tidak memiliki kemampuan cenayang apapun. Kyoko pun menceritakan masa lalunya dimana kedua orangtuanya menghilang saat ia dan adik laki-lakinya masih kecil, dan pada akhirnya mereka berdua tinggal di rumah orangtua Kaoru. Ichirou rupanya adalah seorang detektif yang ditugaskan oleh divisinya di kepolisian untuk mencari cenayang yang benar-benar memiliki kemampuan psikis untuk memecahkan kasus-kasus yang telah sejak lama tidak terpecahkan oleh pihak kepolisian Tokyo. Kasus tersebut adalah kasus-kasus dimana banyak orang yang tiba-tiba saja menghilang tanpa dapat dijelaskan penyebabnya secara ilmiah, dan disebut dengan kasus-kasus ***No. 9***. Namun walau mengetahui bahwa Kyoko sebenarnya tidak memiliki kemampuan psikis, melihat kemampuannya dalam menyelesaikan permasalahan yang dihadapi oleh para kliennya, Ichirou tetap berkeras mengatakan pada pihak kepolisian bahwa Kyoko adalah cenayang asli dan selalu meminta Kyoko untuk datang ke markas polisi dan membantu pihak kepolisian memecahkan kasus tersebut. Apakah hal ini ada hubungannya dengan kedua orangtua Kyoko yang juga menghilang secara misterius? Apakah rahasia Kyoko sebagai cenayang palsu akan terungkap di hadapan publik?

I can see everything...

Kyoko Odagiri

[Diperankan oleh **Satomi Ishihara**] Memiliki profesi sebagai seorang cenayang yang sangat terkenal karena ramalan-ramalannya yang akurat. Ketenarannya sudah seperti seorang selebriti, terutama karena ia memiliki sebuah acara televisi yang ia bintangi berjudul ***Occultalk***. Walau sering merasa bersalah karena telah membohongi masyarakat dengan kemampuan palsunya, ia harus terus melakukan pekerjaannya itu karena harus membiayai perawatan adiknya di rumah sakit. Para penggemar setianya menyebut diri mereka dengan sebutan ***Odagirist***.

Ichirou Taniguchi / Agent M

[Diperankan oleh **Shosuke Tanihara**] Seorang detektif di kepolisian Tokyo dibawah divisi khusus **Psychic Investigation Office** yang menangani kasus-kasus yang berhubungan dengan dunia supranatural. Sejak mengetahui bahwa Kyoko adalah seorang cenayang [walau palsu], ia terus menerus meminta Kyoko untuk menjadi detektif psikis dan membantunya di kepolisian. Walau seringkali membanggakan dirinya sendiri sebagai nomor satu di berbagai bidang, Ichirou adalah seorang yang pengecut saat menyelidiki hal-hal yang berhubungan dengan hantu atau hal-hal gaib lainnya.

Kaoru Ibushi

[Diperankan oleh **Yuko "AKB48" Oshima**] Sepupu Kyoko yang juga berprofesi sebagai pemilik agensi **EVC** [dibaca **Ibushi**], manajer Kyoko dan produser acara *Occultalk* yang ditayangkan di **towa tv**. Otak bisnisnya sangat kuat, dan ia punya 1001 cara untuk membuat Kyoko terus bekerja dibawah agensinya. Walau dari luar ia tampak selalu memperbudak Kyoko, namun sebenarnya Kaoru sangat menyayanginya dan menjadi orang pertama yang mau mendekatinya saat Kyoko dijauhi oleh teman-temannya saat SMA dulu.

Agent S

[Diperankan oleh **Rieko Miura**] Rekan Ichirou / Agent M di kepolisian Tokyo. Wanita yang tidak diketahui nama aslinya itu hampir selalu berada di dalam markas mereka, dan ia selalu cerewet memerintahkan Ichirou untuk segera mendapatkan cenayang yang mereka butuhkan. Saat bercakap-cakap, Agent S selalu ingin namanya disebutkan di tiap akhir kalimat.

Kouta Odagiri

[Diperankan oleh **Toshi Takeuchi**] Adik Kyoko yang selalu sakit-sakitan dan dirawat di rumah sakit. Sejak kedua orangtuanya menghilang, Kyoko-lah yang mencari nafkah untuk mereka berdua dan juga untuk biaya perawatan dan operasi adiknya di rumah sakit. Dalam lubuk hatinya Kouta selalu beranggapan bahwa Kyoko adalah kakak yang sangat bertanggung jawab meskipun Kyoko seringkali bertindak ceroboh dan bertingkah laku seperti anak kecil di hadapannya.

Mutsuko Toi

[Diperankan oleh **Mai Shinohara**] Pembawa acara *Occultalk* yang dibintangi oleh Kyoko. Selain membawakan acara itu, Mutsuko kadang-kadang bertindak selaku reporter yang meliput suatu kejadian yang seringkali berhubungan dengan acara *Occultalk*.

Whether something is true or not is in the eye of the beholder...

Sebagai sebuah drama bergenre *comedy*, ***Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso*** atau ***Psychic Odagiri Kyoko's Lie*** memang tidak memperoleh rating yang terlalu tinggi. Namun ceritanya yang ringan dan cukup banyak mengundang tawa dapat menjadi hiburan segar bagi yang menontonnya. Drama yang diadaptasi dari *manga* berjudul sama karangan *mangaka* **Shinobu Kaitani** ini pun menampilkan banyak bintang tamu yang cukup terkenal yang muncul di setiap episodenya, baik itu artis, komedian maupun *idol*.

» Text by **Kyu-sama**

Satomi Ishihara

PROFILE

Nama: Satomi Ishihara **Nama asli:** Kuniko Ishigami **Nama panggilan:** Satomi-chan **Tempat / tanggal lahir:** Tokyo / 24 Desember 1986 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 157 cm **Ukuran:** 82-58-82 cm **Zodiak:** Capricorn **Profesi:** Aktris, *host* radio *variety show* **Tahun aktif:** 2002 **Agensi:** HoriPro **Website:** pc.ishiharasatomi.jp, www.horipro.co.jp/talent/PF070/ **Hobi:** Bermain piano, *koto*, menari balet klasik dan *hip-hop dance* **Olahraga favorit:** Bola basket dan tenis **Makanan favorit:** Spaghetti *natto*, roti Perancis **Tempat favorit:** Shibuya, Daikanyama **Pria idaman:** Pintar, tulus dan baik hati **Kebiasaan unik:** Ingin memakan *cone* dari es krim atau *crust* dari pizza milik orang lain, tidak pernah memakan bagian yang manis dari roti melon, sulit menjawab telepon

Bagi yang sudah menonton drama ***Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso***, pasti akan dibuat tertawa oleh tingkah laku Kyoko Odagiri, cenayang palsu yang sebenarnya tidak mempunyai kemampuan psikis apapun. Tokoh tersebut diperankan dengan kocak oleh **Satomi Ishihara**, seorang aktris muda Jepang yang sangat terkenal karena kemampuan aktingnya. Satomi telah membintangi banyak sekali drama televisi, *single drama*, film dan iklan, juga menjadi *seiyuu* dari beberapa film dan masih banyak kegiatan lainnya. Satomi adalah seorang aktris yang dapat dikatakan *multitalented*, selain juga dikaruniai wajah dan postur tubuh yang ideal untuk menjadi seorang bintang di dunia hiburan.

Lahir 24 tahun yang lalu di kota Tokyo, sebenarnya Satomi tidak mempunyai niatan untuk menjadi seorang artis seperti sekarang ini. Masa kecilnya ia lewati seperti anak kecil lain pada umumnya, kecuali bahwa ia memiliki sebuah hobi yang tergolong unik untuk seorang anak kecil, yaitu memainkan *koto* [alat musik tradisional Jepang]. Keahliannya memainkan *koto* telah ia jalani selama sekitar sembilan tahun, dan selama itu Satomi selalu berpikir bahwa suatu hari nanti ia akan menjadi seorang guru. Gadis yang mempunyai nama asli **Kuniko Ishigami** itu berujar bahwa sempat terpikir olehnya untuk menjadi seorang penyiar radio, dan profesi itulah cita-citanya yang paling mendekati dunia hiburan. Kehidupan Satomi yang "biasa-biasa" saja itu akhirnya berubah pada tahun 2002. Saat itu ia melihat di internet bahwa agensi **HoriPro** membuka peluang untuk menjadi artis dengan cara mengikuti audisi yang mereka selenggarakan, dan Satomi pun mendaftarkan dirinya. Audisi tahunan bertajuk *27th HoriPro Talent Scout Caravan PURE GIRL 2002* itu diikuti oleh sekitar 32.000 peserta, dan setelah melalui serangkaian ujian seperti wawancara, tes akting dan kontes dengan menggunakan pakaian renang, Satomi dinyatakan keluar sebagai pemenangnya. Sejak saat itulah karirnya di dunia hiburan Jepang dimulai. Satomi mulai memperoleh peran-peran kecil dalam berbagai film dan drama, seperti film ***Fune wo Furitara Kanoujo no Shima***, ***Watashi no Guranpa***, drama ***Kimi wa Petto***, ***Mado wo Aketara*** dan ***Teru Teru Kazoku***, semuanya di tahun 2003. Sebelum itu sebenarnya Satomi sempat mendapat peran dalam sebuah film berjudul ***Ho-Gi-La-La*** pada tahun 2001,

namun pada saat itu ia masih menggunakan nama aslinya Kuniko Ishigami. Untuk film *Watashi no Guranpa* sendiri, Satomi dengan mengesankan berhasil mendapat enam buah penghargaan, termasuk diantaranya adalah *28th Nippon Academy Awards* sebagai Aktris Pendatang Baru Terbaik, *16th Nikkan Sports Movie Grand Prix* sebagai Talent Baru Terbaik dan *46th Blue Ribbon Awards* sebagai Pendatang Baru Terbaik. Mendapat berbagai penghargaan di saat umur karirnya masih sangat muda ternyata tidak membuat Satomi tinggi hati, ia terus mengasah kemampuannya dalam dunia akting dan bermain dalam berbagai peran yang berbeda. Setelah berakting dalam beberapa drama dan film seperti ***Water Boys 2*** [2004], ***Yoshitsune*** [2005], ***H2 ~Kimi to Ita Hibi*** [2005], ***Jam Films S - Suberi Dai*** [2005] dan ***Kita no Reinen*** [2005], sebuah peran yang benar-benar melambungkan namanya ia dapatkan dalam sebuah drama berjudul ***Ns' Aoi*** [*Nurse Aoi*] yang ditayangkan oleh Fuji TV di tahun 2006. Dalam drama bergenre *human drama / medical* ini Satomi mendapat peran utama sebagai Aoi Misora, seorang perawat berjiwa idealis yang ditempatkan di sebuah rumah sakit dimana banyak dokter, perawat serta staf rumah sakit tersebut melakukan penyimpangan dan penyelewengan dalam tugas mereka. *"Menurutku, menjadi perawat adalah sebuah pekerjaan yang sangat bagus. Rasa hormatku terhadap mereka sangat tinggi, walau tampaknya aku tidak akan pernah bisa menjadi seorang perawat,"* tutur Satomi. Untuk menyiapkan perannya, Satomi rela menghabiskan banyak waktunya bersama para perawat dan tim medis untuk memelajari banyak hal, seperti mengukur tekanan darah, mengoperasikan mesin sinar-X, memelajari istilah-istilah medis dan masih banyak lagi. Drama ini memperoleh rating yang tinggi, dan banyak mendapat pujian dari para perawat sungguhan karena berhasil menampilkan situasi sebenarnya dari sebuah rumah sakit dengan peran yang terasa alami dan tidak dibuat-buat. *"Aku juga banyak menerima tanggapan dari para penonton, termasuk gadis-gadis muda yang berkata bahwa mereka ingin menjadi perawat."*

Selain berakting Satomi pun menggeluti banyak bidang lainnya. Ia membawakan sebuah acara radio berjudul ***Ishihara Satomi SAY TO ME!*** yang disiarkan di stasiun NBS mulai tahun 2005 hingga 2010, merilis beberapa *photobook* dan kalender, tampil secara reguler sebagai model di banyak majalah hiburan dan *fashion*, menjadi bintang iklan untuk produk-produk ternama seperti Suntory BOSS, Glico Pocky dan SEGA, menjadi *seiyuu* untuk beberapa film ternama, berpartisipasi dalam beberapa *fashion show*, turut bermain dalam beberapa pertunjukan teater dan segudang kegiatan lainnya. Semua aktivitasnya itu memakan hampir seluruh waktunya setiap harinya, hingga ia telah jarang melakukan hal-hal yang dulu menjadi hobinya. Karenanya saat Satomi mendapatkan sebuah hari yang kosong tanpa kegiatan, maka ia akan benar-benar memanfaatkannya untuk bertemu dengan teman-temannya, menonton film di bioskop atau pergi ke Tokyo Disneyland untuk bersenang-senang. Kecantikan Satomi sudah tidak diragukan lagi. Dalam balutan busana apapun, Satomi terlihat menawan namun dengan penekanan yang berbeda-beda. Ia dapat terlihat imut mengenakan satu jenis busana, dan tampak cantik jelita mengenakan busana lainnya. Dalam sebuah *fashion show* berjudul ***Loving the Beauty of Japan*** yang diselenggarakan di Ebisu Garden Hall di Tokyo pada tanggal 6 November 2009, Satomi terlihat sangat mempesona dalam balutan berbagai busana *kimono* yang indah. Acara itu sendiri bertujuan untuk mempertontonkan keindahan *kimono* Jepang yang dipadukan dengan warna-warni 4 musim yang ada di Jepang dalam satu waktu sekaligus. Dan untuk salah satu kelebihan fisik Satomi yaitu bibirnya yang indah, Oricon telah menempatkan Satomi sebagai salah satu dari lima aktris Jepang dengan bibir terindah dalam kategori *"Beautiful Lips"* yang mereka rilis, bersama dengan empat aktris lainnya yaitu Aya Ueto, Keiko Kitagawa, Waka Inoue dan Haruka Ayase.

TV DRAMA
- Mado wo Aketara [2003]
- Kimi wa Petto [2003]
- Teru Teru Kazoku [2003]
- Tengoku e no Ouenka Cheers ~Cheerleading ni
- Kaketa Seishun~ [2004]
- Be-Bop Highschool [2004]
- Water Boys 2 [2004]
- Yoshitune [2005]
- H2 ~Kimi to Ita Hibi [2005]
- Joyuu Kaihatsu Project xx Pro [2005]
- Akai Giwaku [2005]
- Ns' Aoi [2006]
- Te no Ue no Shabondama [2006]
- Hyoten 2006 [2006]
- Tsubasa no Oreta Tenshitachi 2 [2007]
- Hanayome to Papa [2007]
- Koi no Kara Sawagi Drama Special Love Stories IV [2007]
- Rokumeikan [2008]
- Puzzle [2008]
- Walkin' Butterfly [2008]
- War Over Longevity [2008]
- VOICE ~Inochi Naki Mono no Koe~ [2009]
- Saka no Ue no Kumo [2009]
- Hidarime Tantei EYE [2010]
- Daibutsu Kaigan [2010]
- Toubou Bengoshi [2010]
- Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso [2010]

MOVIE
- Ho-Gi-La-La [2001]
- Fune wo Furitara Kanoujo no Shima [2003]
- Watashi no Guranpa [2003]
- Jam Films S - Suberi Dai [2005]
- Kita no Reinen [2005]
- Houtai Club [2007]
- Ginmaku Ban Sushi Ouji! ~New York he Iku~ [2008]
- Flying ☆ Rabbits [2008]
- Ningen Shikkaku [2010]
- Zatoichi THE LAST [2010]
- The Incite Mill / Incite Mill 7 Hiai no Death Game [2010]
- Manzai Gang [2011]

STAGE
- Kiseki no Hito [2006]
- Bakumatsu Junjou Ten [2008]
- Kumikyoku Gyakusatsu [2009]

PHOTOBOOK
- Ishihara Satomi First Shashinshu [2003]
- Tayutai [2005]
- Hatachi, Natsu [2007]

DVD
- Natsu no Yuki [2003]

COMPILATION ALBUM
- Nihon Mukashi Banashi ~Fairy Stories~ Volume 2

>> Text by Cynthia

Debut Jin Akanishi di Hollywood

Jin Akanishi [26] diberitakan akan segera ambil bagian dalam film produksi Hollywood, ***47 Ronin***. Dalam film yang dibintangi oleh Keanu Reeves itu Jin akan berperan sebagai putra Oishi Chikara, pemimpin 47 *Ronin* [diperankan oleh Hiroyuki Sanada], sekaligus menjadi teman Kai [diperankan oleh Reeves]. Selain Jin dan Sanada, Rinko Kikuchi, Kou Shibasaki dan Tadanobu Asano juga turut unjuk kemampuan akting dalam film tersebut.

hitomi kembali ke blantika musik Jepang

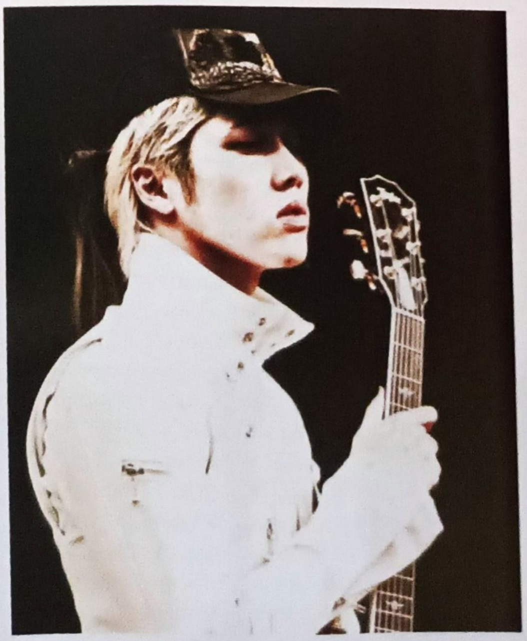
hitomi [35] mengumumkan melalui blognya bahwa dirinya akan segera kembali ke dunia entertainmen Jepang. Dalam blognya itu, hitomi menulis bahwa dirinya akan meluncurkan album baru berjudul ***Spirit*** yang akan dilempar ke pasaran pada 27 April 2011 melalui sebuah *indie* label. Sebelumnya aktris yang berhasil menjual delapan juta kopi CD album, *single* dan videonya ini mulai mengurangi aktifitasnya sebagai entertainer setelah menikah dan melahirkan putrinya pada 2008. Tahun 2009 dirinya sempat menelurkan *single World! Wide! Love!* dan album *Love Life 2*, kemudian hiatus.

Ai Otsuka melahirkan

Kabar gembira datang dari **Ai Otsuka** [28]. Menurut agensinya, Ai-*chan* telah melahirkan seorang putri yang merupakan buah hatinya dengan Su, personil RIP SLYME. Kabarnya bayi Ai-*chan* lahir lebih cepat dari waktu yang seharusnya yaitu April 2011. Selain Otsuka, kabar gembira serupa juga datang dari Ryoko Hirosue [30], kibordis Kiroro Ayano Kinjo [30] dan bassist GO! GO! 7188, Akko yang sama-sama melahirkan pada bulan Maret 2011.

Miyavi lelang gitar

Seperti artis-artis lainnya, Takamasa Ishihara alias **Miyavi** [29], melelang barang miliknya untuk disumbangkan pada korban bencana gempa dan tsunami yang terjadi di Tohoku Maret lalu. Miyavi dikabarkan melepas Taylor T-5 nya yang sudah ditandatangani dan dilengkapi dengan *case*. Calon pembeli yang berminat dengan gitar ini dapat mengajukan penawaran di akun eBay milik EMI Music pada 5-21 April 2011. Selain gitar Miyavi, EMI melelang lebih dari 200 item dari bintang-bintang besar yang ada di seluruh dunia.



Top 10 Monthly Oricon Chart [March 2011]

Single

1. Eternal - Jin Akanishi
2. Banzai Venus - SKE48
3. Shuumatsu Not Yet - Not Yet
4. Yume Tamago - NYC
5. Greatest the Hits 2011~2011 - Maximum The Hormone
6. Answer - No3b
7. Lotus - Arashi
8. EXIT - Porno Graffitti
9. Sakura no Ki ni Narou - AKB48
10. Yarakai Heart - Idoling!!!

Album

1. Negai no Tou - EXILE
2. Goodbye Lullaby - Avril Lavigne
3. Zettai Zetsumei - RADWIMPS
4. Dejavu - Kumi Koda
5. Ketsunopolis 7 - Ketsumeishi
6. Matome I - aiko
7. MUSICMAN - Keisuke Kuwata
8. Matome II - aiko
9. Gekijouban Macross F Sayonara no Tsubasa netabare album the end of "triangle" – Sheryl Nome starring May'n & Ranka Lee = Megumi Nakajima, produced by Yoko Kanno
10. COLORS – Shouta Shimizu

Temukan rahasia kelezatan dalam setiap sajian Hanamasa.

yakiniku • syabu-syabu • thai suki • robatayaki

Di saat Anda ingin mengajak anggota keluarga, teman maupun kerabat kerja untuk menikmati sajian sehat bernutrisi tinggi yang baik bagi kesehatan, maka Hanamasa restaurant adalah pilihan terbaik Anda. Nikmati kelezatan menu hidangan Yakiniku dan Syabu-Syabu sepuasnya dengan harga spesial dan pelayanan yang penuh keramah-tamahan. Pastikan Anda kunjungi Hanamasa terdekat bersama anggota keluarga, teman maupun kerabat dan nikmati hidangan lezat bernutrisi sekarang juga.

Hanamasa Outlet **JAKARTA** **Mahakam** (021) 7202366, 7245852 **Gajah Mada Plaza** (021) 63872140 **Sports Mall Klp. Gading** (021) 45850114 **Bintaro Plaza** (021) 7353553 **Megamal Pluit** (021) 6670765 **Mal Puri Indah** (021) 5822464 **Mal Pondok Indah** (021) 75915251 **Mal Artha Gading** (021) 45864556 **Mangga Dua Square** (021) 62311519 **Mal Taman Anggrek** (021) 5639349 **Tamini Square** (021) 87782781 **Poins Square** (021) 75921451 **BOGOR** **Pajajaran** (0251) 8324323 **TANGERANG** **Supermal Karawaci** (021) 5462608 **Serpong Plaza** (021) 53125118 **BEKASI** **Mal Metropolitan** (021) 8853959 **DEPOK** **Cibubur** (021) 84598808 **Margo City** (021) 78870911 **BANDUNG** **Istana Plaza** (022) 6046766 **Dago** (022) 4230968 **SURABAYA** **Gubeng** (031) 5340446 **Tunjungan Plaza IV** (031) 5468139 **Kartini** (031) 5669397

HANAMASA

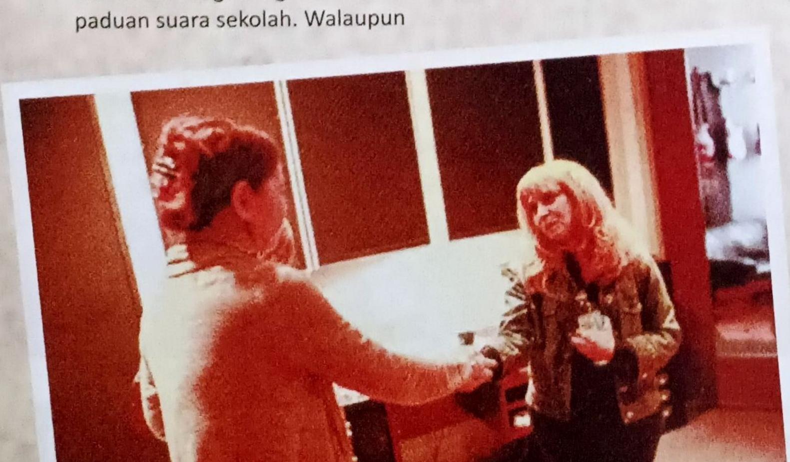
» Text by **Kyu-sama**

Yuki Kajiura

Bagi para penggemar musik Jepang, terutama untuk *genre* musik klasik dan opera, nama **Yuki Kajiura** tentunya sudah tidak asing lagi di telinga mereka. Yuki Kajiura yang memiliki profesi sebagai komposer, penulis lagu dan produser ini telah menghasilkan segudang karya yang sangat apik, baik secara individu maupun dalam beragam kolaborasinya dengan sederet musisi lain. Karya-karya indah wanita berumur 45 tahun ini terutama terdapat dalam berbagai *original soundtrack* [OST] untuk *anime* dan *game*, selain juga untuk banyak film dan iklan.

Lahir di Tokyo, masa kecil Yuki sempat ia habiskan di luar Jepang. Yuki dan orangtuanya harus hijrah dan menetap di Jerman Barat sejak ia berusia 7 tahun karena pekerjaan ayahnya. Kegemaran ayah Yuki akan musik klasik dan opera ternyata diturunkan padanya. Yuki pun telah dicekoki oleh berbagai jenis musik klasik dan opera sejak kecil, dan karya musik pertama Yuki adalah saat ia baru saja berusia 7 tahun. Ia menciptakan sebuah lagu perpisahan untuk neneknya berjudul *Thank you, Good-bye* saat ia harus pergi bersama orangtuanya ke Jerman Barat dan meninggalkan neneknya di Jepang. Yuki telah belajar bermain piano sejak ia berada di taman kanak-kanak, dan sering menemani ayahnya bermain piano saat ia masih SD. Seiring berjalannya waktu, Yuki kecil mulai jatuh cinta pada menyanyi, piano dan opera. Impian masa kecilnya adalah menjadi seorang penyanyi opera, dan untuk cita-citanya itu sejak SD hingga SMA Yuki selalu tergabung dalam paduan suara sekolah. Walaupun begitu, pada akhirnya cita-citanya untuk menjadi penyanyi opera tidak pernah tercapai. Sejak SMA Yuki lebih sering menciptakan lagu untuk klub paduan suaranya, dan akhirnya ia pun bergabung dengan sebuah band sebagai pemain *keyboards*. Saat di klub paduan suara, Yuki merasakan betapa susahnya mengajak teman-temannya untuk menyanyi, hingga ia harus menyogok mereka untuk menyanyi dengan menggunakan es krim. Beberapa saat sebelum memasuki perguruan tinggi, ayah Yuki meninggal dunia, dan keadaan keuangan keluarganya yang tidak terlalu baik memaksa Yuki untuk terus menerus bekerja paruh waktu untuk membantu membiayai kuliahnya. Setelah kembali ke Jepang dan lulus dari perguruan tinggi, Yuki sempat bekerja sebagai *systems engineering programmer*, namun tak lama ia meninggalkan pekerjaannya itu untuk fokus pada karir bermusiknya, walaupun hal itu ditentang keras oleh ibunya juga bos di tempat ia bekerja. Pada tahun 1992 Yuki memulai karir musik profesionalnya, ditandai dengan dibentuknya trio **See-Saw** yang terdiri dari **Chiaki Ishikawa** sebagai vokalis utama, **Yukiko Nishioka** serta Yuki Kajiura sendiri sebagai vokal latar dan pemain *keyboards*. Pada bulan Juli 1993, See-Saw menandatangani kontrak dengan label **BMG Fun House**, dan dalam kurun waktu dua tahun trio tersebut berhasil menelurkan enam *single* dan dua album. Pada tahun 1995 See-Saw menghentikan kegiatan mereka sebagai sebuah grup musik dan masing-masing personilnya melanjutkan karir mereka sendiri. Yukiko menjadi seorang penulis, Chiaki melanjutkan karir bermusiknya sebagai solois, sementara Yuki sendiri lebih memilih menjadi musisi solo yang menciptakan lagu-lagu untuk artis lain selain juga membuat komposisi-komposisi musik untuk *anime*, *game*, film, iklan dan acara televisi. Yuki mulai mengerjakan proyek *soundtrack* untuk beberapa *anime* seperti *Kimagure Orange Road* di tahun 1996 dan *EAT-MAN* di tahun 1997. Selain *soundtrack* untuk *game BLOOD: The Last Vampire* untuk konsol PlayStation 2 di tahun 2000, Yuki pun terbilang aktif terlibat dalam beberapa pementasan musikal seperti *Sakura Taisen* di tahun 1998, *Christmas Juliette* di tahun 1999-2000 dan *Shooting-Star Lullaby* di tahun 2001.

Pada tahun 2001, Yuki dan Chiaki kembali menghidupkan See-Saw dan kini dengan formasi duo, See-Saw lebih berkonsentrasi membawakan *soundtrack anime*. Tetapi jika saat sebelum vakum See-Saw berada di bawah label BMG, kini See-Saw bekerjasama dengan label **Victor Entertainment Japan**. Pada saat yang bersamaan Yuki memulai kerjasama dengan studio *anime* **Bee Train** dan proyek pertama kerjasamanya dengan studio tersebut adalah *soundtrack anime NOIR*. Di tengah-tengah banyaknya *soundtrack anime* dengan lagu bernuansa pop ceria, Yuki sukses memperkenalkan lagu-lagu *soundtrack* dengan komposisi campuran *synthesizer*, opera dan nuansa Perancis yang kental. Yuki pun mulai mengukuhkan posisinya sebagai salah satu komposer lagu-lagu untuk *soundtrack anime* yang diperhitungkan di Jepang. Saat ditanya mengenai hal apakah yang terpenting di dalam sebuah *soundtrack*, Yuki menjelaskan secara terperinci, *"Di dalam animasi, musik memainkan peranan yang lebih penting daripada di dalam film sesungguhnya, karena film memiliki suara dan atmosfir. Tetapi kadang-kadang ada yang kurang dalam sebuah animasi. Kita akan sulit menangkap maksudnya jika hanya terdapat gambar dalam animasi tersebut, tetapi dengan adanya musik maka akan tercipta suatu atmosfir yang dapat kita rasakan, karena musik menciptakan atmosfir yang lengkap untuk sebuah adegan tertentu, dan karenanya musik memang menambah banyak hal untuk sebuah animasi. Soundtrack yang baik itu tidak hanya sekedar musik, tetapi bahwa musik itu dapat menyampaikan bermacam emosi dan sentimen dalam sebuah adegan tertentu. Jadi tidak hanya musik, tetapi musik itu menambahkan arti yang dalam untuk adegan itu. Pada akhirnya yang terpenting adalah kualitas dari musik yang kita ciptakan."*



Kerjasama yang terjalin antara Yuki dengan Studio Bee Train berlangsung dalam waktu yang lama dan mencakup banyak proyek di dalamnya. Hal yang mendasari langgengnya kerjasama tersebut adalah karena Yuki menikmati kebebasan berkreasi yang diberikan oleh **Koichi Mashimo**, sutradara yang banyak menangani produksi *anime* di Studio Bee Train. Yuki dapat dengan bebas menciptakan berbagai komposisi yang ia inginkan tanpa mendapat batasan yang ketat dari Koichi, dan setelah itu baru Koichi mengambil sampel-sampel lagu yang ia butuhkan dan memasukkannya ke dalam adegan-adegan yang ia rasa

cocok dengan musik tersebut. Bersama See-Saw, beberapa proyek *soundtrack* anime yang mereka kerjakan untuk Studio Bee Train antara lain adalah *soundtrack* untuk *anime .hack//SIGN*, *.hack//Liminality* dan beberapa proyek lainnya. Pada tahun 2003 Yuki merilis dua buah album. Di bulan Februari ia merilis *original album* pertama untuk See-Saw dalam kurun waktu sembilan tahun sejak terbentuknya See-Saw, berjudul ***Dream Field***. Album tersebut meraih sukses dan terjual lebih dari 100.000 kopi. Selain itu ia pun merilis album solo pertamanya berjudul ***FICTION*** di bulan Agustus. *FICTION* adalah sebuah album vokal dimana Yuki bekerjasama dengan banyak vokalis seperti **Yuri Kasahara**, **Kaori Nishina**, **Deb Lyons** dan **Emily Bindiger**. Untuk mempromosikan album solonya itu, Yuki mengikuti banyak gelaran acara yang berhubungan dengan *anime* seperti ***Anime Expo 2003*** dan masih banyak acara lainnya. Saat ia melakukan *performance* di acara *Anime Expo 2003* di Anaheim, California, Yuki yang sangat terpukau dengan corak dan kualitas vokal Emily Bindiger dengan bercanda mengatakan bahwa Emily adalah guru bahasa Inggrisnya. Di tahun 2003 ini pula Yuki menciptakan sebuah proyek solo yang diberi nama **FictionJunction**. Masih di seputar *soundtrack anime* dan *game*, FictionJunction adalah proyek solo Yuki dimana ia berkolaborasi dengan beberapa vokalis, yaitu **Yuuka Nanri**, **Asuka Kato**, **Keiko Kubota**, **Wakana Ootaki**, **Kaori Oda** dan **Yuriko Kaida**. Kolaborasi tersukses dan terlama Yuki dalam proyek FictionJunction ini adalah dengan vokalis Yuuka Nanri, dengan nama **FictionJunction YUUKA**. Yuki sendiri bertemu dengan Yuuka di sebuah grup teater untuk gadis remaja bernama Minami Aoyama Shoujo Kagekidan, dimana Yuki menciptakan komposisi untuk sebagian pertunjukan mereka dan Yuuka adalah salah satu pemain di dalamnya. Bersama Yuuka dalam FictionJunction YUUKA, mereka berhasil menelurkan beberapa *single* yang sukses di pasaran, dengan *single* tersukses mereka berjudul ***Akatsuki no Kuruma*** yang menjadi *insert song anime* terkenal *Mobile Suit Gundam SEED*. Sementara itu *single* ***Honou no Tobira*** yang dirilis di bulan September 2005 dan digunakan sebagai *insert song anime Mobile Suit Gundam SEED Destiny* menjadi *single seiyuu* pertama dalam sejarah Oricon yang berhasil meraih posisi puncak. Pada bulan November 2005, FictionJunction YUUKA merilis album pertama mereka berjudul ***Destination*** yang juga meraih sukses di pasaran dan berhasil mencapai posisi 9 di Oricon Charts. Di tahun ini pula untuk kedua kalinya duo See-Saw dinyatakan dalam kondisi vakum hingga waktu yang tidak ditentukan.
FictionJunction YUUKA kembali menghasilkan dua buah *single* sepanjang tahun 2006. ***Silly-Go-Round*** digunakan sebagai *opening song* untuk *anime .hack//Roots* dan dirilis di bulan Mei, sementara *single* ***Kouya Ruten*** yang dirilis di bulan November dijadikan *opening song anime Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*. Di penghujung tahun 2006, mereka berpartisipasi dalam sebuah gelaran konser bertajuk ***Victor Dreaming' Xmas ☆ 2006 in Omotesandou***. Konser tersebut diselenggarakan oleh Victor Entertainment Japan pada tanggal 23-25 Desember untuk seluruh artis yang berada di bawah label Victor Entertainment.

Di tahun 2007 FictionJunction YUUKA kembali merilis sebuah *single* berjudul ***romanesque*** yang menjadi *ending song anime El Cazador de la Bruja*, sebuah album berjudul ***circus*** dan menggelar konser solo pertama bertajuk ***Premium Live 2007***. Di tahun 2007 ini, Yuki kembali menangani sebuah proyek untuk menciptakan lagu yang akan digunakan dalam *anime Kara no Kyoukai*. Proyek tersebut disebut-sebut sebagai salah satu proyek ambisius, karena selain menciptakan komposisi-komposisi yang digunakan untuk *BGM* [*background music*], ia pun bertugas untuk menciptakan *theme song* yang berbeda-beda untuk kelima *chapter anime movie* tersebut. Yuki menjelaskan perasaannya saat itu ,*"Saat aku pertama diberitahu bahwa aku harus menciptakan theme song yang berbeda-beda untuk setiap chapter, sekujur tubuhku seakan terbakar. Dengan bangga aku menyatakan bahwa aku akan menciptakan komposisi yang sempurna untuk tiap chapter. Aku menyetujuinya karena aku tahu bahwa ini adalah suatu kesempatan yang langka, dan aku menginginkan agar setiap theme memiliki kecocokan yang sempurna antara satu dengan lainnya. Ini adalah hal yang sangat menyenangkan."* Anime ini pula yang mendasari pembentukan sebuah grup baru oleh Yuki. Grup yang bernama **Kalafina** ini pada awalnya dibentuk untuk menyanyikan seluruh *theme song* yang diciptakan oleh Yuki untuk *anime Kara no Kyoukai*. *"Saat aku diberi kewajiban untuk menciptakan seluruh theme song tersebut, aku berpikir untuk memiliki sebuah grup bergaya musik pop untuk membuat musiknya. Aku menyebutnya Kalafina, dan aku ingin mendapatkan vokalis yang cocok dengan musik Kalafina yang ada dalam benakku, karenanya aku memutuskan untuk mengadakan audisi untuk mendapatkan vokalis dengan bermacam suara yang unik,"* tutur Yuki. Kalafina beranggotakan dua orang dari FictionJunction, yaitu Keiko Kubota [**FictionJunction KEIKO**], Wakana Ootaki [**FictionJunction WAKANA**] ditambah dua orang hasil audisi yaitu **Hikaru Masai** dan **Maya Toyoshima**. Namun pada bulan Mei 2009, **Sony Music** selaku label yang menaungi Kalafina mengeluarkan pernyataan resmi bahwa Maya tidak lagi tergabung dalam grup tersebut.

Pada tanggal 5 April 2008, untuk pertama kalinya Yuki menggelar sebuah konser solo bertajuk namanya sendiri, ***YUKI KAJIURA LIVE 2008***. Walau pada waktu-waktu sebelumnya Yuki telah sering menggelar *live performance* dan konser atas nama See-Saw maupun FictionJunction / FictionJunction YUUKA, namun ia belum pernah menggelar konser solo atas nama dirinya sendiri.
Konser tersebut diselenggarakan di beberapa tempat, dengan *final night*-nya diadakan di SHIBUYA O-EAST pada tanggal 31 Juli. Untuk konser bersejarah ini, Yuki memilih empat orang vokalis yang akan membawakan karya-karyanya yaitu Wakana, Keiko, Kaori dan Yuriko serta seorang vokalis tamu yaitu **Eri Itou**.
Yuki sendiri menyatakan bahwa sebenarnya tidak pernah terpikir olehnya untuk menggelar konser solo seperti ini. Alasan utama ia menggelar konser ini adalah bahwa ia telah berhasil mendapatkan vokalis yang cocok dan layak untuk membawakan lagu-lagunya, yang kebanyakan adalah *soundtrack* dan memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi, di dalam sebuah panggung *live*.
Keempat vokalis itu [Wakana, Keiko, Kaori dan Yuriko] dianggapnya memiliki keunggulan vokal yang setara dan tidak ada seorang pun yang melebihi yang lainnya.
Karenanya, saat Yuki telah menemukan keempat vokalis tersebut, ia berpikir bahwa dengan keempat vokalis ini ia dapat menggelar sebuah *live* dengan paduan vokal yang akan benar-benar memukau penonton.
Setelah kembali merilis beberapa *single* dan album untuk FictionJunction, FictionJunction YUUKA dan Kalafina, di penghujung tahun 2010 Yuki merilis sebuah album berjudul ***The Works for Soundtrack***. Album yang terdiri dari 3 CD dengan total 75 *track* itu adalah album kompilasi *soundtrack* yang berisi karya-karya Yuki untuk beragam *anime*, *game*, film dan program TV yang sebelumnya belum pernah dirilis. Dalam album ini ia menggandeng beberapa vokalis seperti **KOKIA**, Wakana, **Mikihiko Kawase** dan **Hanae Tomaru** untuk mengisi vokal dalam beberapa lagunya.
Sementara itu memasuki tahun 2011, setelah membuat para penggemarnya menanti selama hampir delapan tahun, Yuki akhirnya kembali merilis album solo keduanya berjudul ***FICTION II***. Salah satu cara mempromosikan album yang dirilis pada tanggal 30 Maret itu adalah dengan memutar lagu-lagunya dalam acara radio milik Yuki berjudul ***Kajiura Radio Show*** yang dapat diakses secara *streaming* di *website* resmi Victor Entertainment.Beberapa hari sebelumnya, karya terbaru Yuki untuk *anime Mahou Shoujo Madoka☆Magica* berjudul ***Mahou Shoujo Madoka☆ Magica Original Soundtrack Vol.1*** pun telah dirilis ke pasaran.
Di bulan Maret ini pula Yuki mengumumkan dalam *blog* resminya bahwa ia akan terlibat dalam pengerjaan musik untuk sebuah acara dokumentasi milik stasiun NHK berjudul *Taikan! Great Nature*.
Acara yang berisi semacam jurnal dari tempat-tempat eksotis di berbagai belahan dunia ini akan ditayangkan sebanyak empat episode sepanjang bulan April.
Sedangkan sehubungan dengan bencana gempa dan tsunami yang menimpa Jepang pada tanggal 11 Maret kemarin, Yuki telah memberitahu para penggemarnya lewat akun *twitter*-nya bahwa ia, Kalafina dan seluruh anggota FictionJunction baik-baik saja, kecuali Yuriko yang mengalami cedera pada jarinya.

THE MUSIC

Kebanyakan musik Yuki adalah musik klasik dan opera bergaya Eropa, walaupun ada juga beberapa lagu yang ia tulis yang memiliki gaya Italia atau Spanyol. Walaupun benang merah musiknya adalah musik klasik dan opera, tetapi bukan suatu hal yang aneh jika kita menemukan percampuran *genre* musik di dalam karya-karya Yuki, seperti misalnya musik pop atau *techno* yang menjadi acuan *beat*-nya. Solo piano maupun biola yang kental dan rumit pun menjadi salah satu ciri khas lainnya dari musik Yuki. Selain itu seringkali kita menemukan *choir* yang menyanyikan sejenis *chant* dalam kebanyakan lagu-lagu milik Yuki, baik itu hanya sebatas sebagai pendukung lagu maupun sebagai kekuatan utama lagu tersebut. Jenis *chant* itu disebut **Kajiura-go** [bahasa Kajiura] karena Yuki sendiri yang mengarang bahasa dari kalimat-kalimat yang dinyanyikan dalam *chant* tersebut. Contohnya adalah *chant Yamanii* dalam lagu ***nowhere*** untuk *anime MADLAX*, juga lagu ***A Song of Storm and Fire*** dari *anime Tsubasa Chronicle* dan ***MATERIALISE*** yang dipakai dalam *anime Mai-Otome*.

PROFILE

Nama: Yuki Kajiura **Tempat / tanggal lahir:** Tokyo / 6 Agustus 1965 **Profesi:** Musisi, komposer, penulis lagu, produser **Genre:** Pop, klasik, opera, *new age* **Instrumen:** Piano, *keyboards* **Tahun aktif:** 1992 - sekarang **Hobi:** Bermain musik, membaca buku **Makanan favorit:** Makanan Jepang, makanan etnis **Minuman favorit:** Teh, anggur **Komposer klasik favorit:** Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Johann Strauss, Claude Debussy, dll **Musisi kontemporer favorit:** The Beatles, ABBA, Enya, Björk, Blur, The Cranberries, Depeche Mode, Sinead O' Connor, Peter Gabriel dll **Buku favorit:** *Tales of the Black Widowers* [Isaac Asimov], *Arabian Nights*, *The Count of Monte Cristo* [Alexandre Dumas], *Kiss of the Spider Woman* [Manuel Puig], *The Tuesday Night Club* [Agatha Christie], *Neuromancer* [William Gibson], *The Golden Apples of the Sun* [Ray Bradbury], *Picture Book Without Pictures* [Hans Christian Andersen], *Little House in the Big Woods* [Laura Ingalls Wilder], dll

DISCOGRAPHY

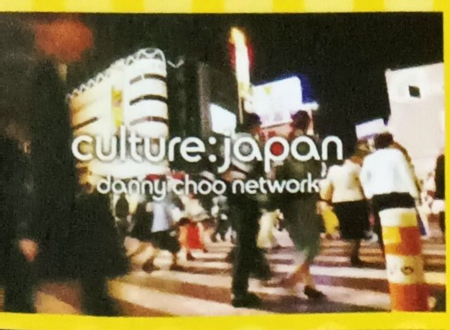
SINGLE
[18.06.2008] Dream Port [Revo & Kajiura Yuki]

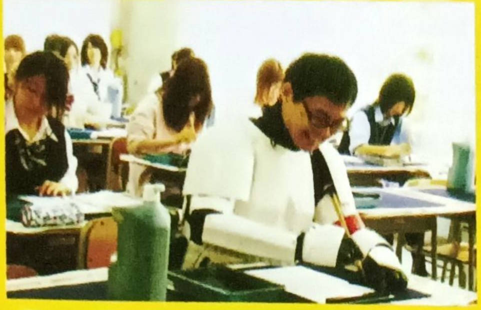
ALBUM
[06.08.2003] FICTION
[08.12.2010] The Works for Soundtrack
[02.03.2011] the Garden of sinners -Gekijouban "Kara no Kyoukai" Ongakushuu-
[30.03.2011] FICTION II

OFFICIAL WEBSITE

www.fictionjunction.com/
www.jvcmusic.co.jp/kajiura/

>> Text by Kyu-sama
>> Big thanks to Manchekoholik and Agung Nurcahyo for the videos





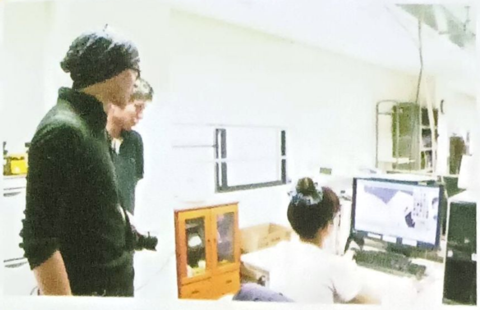
CULTURE: JAPAN

Jepang adalah sebuah negara dengan ragam budaya yang teramat unik dan menarik, termasuk di dalamnya adalah budaya popnya. Banyak orang dari berbagai belahan lain di dunia ini yang menggemari budaya Jepang, lalu tergerak untuk memelajari dan mendalaminya. Banyak pula kalangan yang mencintai kebudayaan Jepang dan kemudian berusaha untuk menyebarkannya ke seluruh penjuru dunia dengan berbagai cara. Salah satunya adalah dalam bentuk acara televisi. Sebuah acara televisi berjudul ***Culture: Japan*** ditayangkan dengan tujuan untuk memberi pengetahuan kepada para penggemar budaya Jepang terutama yang berada di luar Jepang, mengenai berbagai hal yang berhubungan dengan budaya Jepang dan hal-hal unik dan menarik lainnya yang hanya dapat ditemui di Jepang.

Culture: Japan yang berrgenre *informational show* ini ditayangkan oleh dua stasiun televisi, untuk Jepang acara ini ditayangkan oleh **Tokyo MX TV** setiap hari Sabtu malam pukul 22.30 hingga pukul 23.00 mulai tanggal 6 Desember 2010, sedangkan untuk penayangan di luar Jepang acara ini diserahkan pada jaringan **Animax Asia**, yang akan menayangkan acara ini dengan durasi satu jam, lebih panjang setengah jam dari versi yang ditayangkan di Tokyo MX TV. Sementara pengisian musik, termasuk *opening theme* dan *background music* serta sebuah *ending theme* berjudul ***tight rope*** dalam acara televisi ini dipercayakan pada sebuah grup musik bernama **Vivid Blaze**.

Culture: Japan mempunyai seorang *host* bernama **Danny Choo**. Selain menjadi *host* acara ini, Danny juga bertugas selaku sutradara dan reporter untuk *Culture: Japan*. Danny adalah seorang pria berkewarganegaraan Inggris tetapi ia sudah cukup lama menetap dan bekerja di Tokyo, Jepang. Ia menjalankan sebuah perusahaan kecil yang bergerak di bidang TV dan *web production* bernama **Mirai, Inc** yang memfokuskan diri pada pengenalan dan penyebaran budaya Jepang ke seluruh dunia melalui internet, TV, media cetak dan berbagai konferensi. Pria yang cakap berbahasa Inggris, Jepang, Mandarin, Kanton dan Korea ini telah berkecimpung dalam dunia internet di Jepang sejak tahun 1999, dan baik Danny maupun Mirai, Inc telah melakukan banyak kerjasama dengan perusahaan-perusahaan di Jepang seperti Disney Online Japan, Good Smile Company, King Records, Cospa, Mozilla Japan, Bandai dan masih banyak lagi. Danny sendiri, seperti yang diakuinya, adalah seorang *otaku* yang telah sejak lama menggilai budaya pop Jepang. Ia memproduksi sebuah anime berjudul ***Chinka***, dimana *seiyuu* untuk karakter-karakter di dalamnya dipercayakan pada **Satomi Sato**, yang kita kenal mengisi suara untuk karakter Ritsu dalam anime ***K-ON!***.

Dalam *Culture: Japan*, penonton dibawa untuk mengenal berbagai macam budaya dan keunikan negara Jepang. Jika kita terbiasa melihat SMA di Jepang melalui berbagai judul anime atau drama dan film yang kita tonton, *Culture: Japan* membawa kita untuk melihat SMA Jepang yang sesungguhnya, berikut berbagai kegiatan dan kebiasaan yang



dilakukan oleh murid-murid SMA tersebut sehari-hari. Menengok **SMA Fujisawa** yang berjarak sekitar satu jam dari kota Tokyo, kita melihat sejak para murid belajar di berbagai kelas, saat istirahat dimana beberapa murid memakan *bento* [bekal] mereka di dalam kelas, mengikuti berbagai aktivitas klub hingga kebiasaan mereka untuk membersihkan kelas bersama-sama sebelum pulang sekolah di sore hari. Jika kita adalah seorang penggemar figurin, baik itu *figure*, *nendoroid*, *figma* atau jenis lainnya, kita tentu ingin mengetahui bagaimana proses pembuatan sebuah figurin dari konsep awal hingga menjadi sebuah figurin dengan detil yang mengagumkan berada di tangan kita. Oleh karena itu Danny mengajak kita untuk melihat proses pembuatan berbagai macam jenis figurin di studio **Good Smile Company** yang bermarkas di Tokyo. Good Smile Company adalah sebuah studio yang sudah terkenal memproduksi figurin dari banyak judul anime dan *manga* terkenal seperti *K-ON!*, ***Black Rock Shooter***, ***Bakemonogatari*** dan masih banyak judul lainnya. Mulai dari pembuatan *prototype*, *3D modeling* di komputer, pencetakan dengan menggunakan *3D printer* yang bernama Digital Wax, membuat duplikatnya dengan menggunakan wadah silikon yang dituang dengan bahan resin, mengecat model yang telah jadi dengan teknik *airbrush* hingga perakitan menjadi sebuah figurin yang utuh dan siap dipasarkan. Di sini kita pun mengetahui bahwa untuk pembuatan figurin yang rumit ternyata pengerjaannya sangat memakan waktu, dapat mencapai 6 bulan hingga setahun.

Dalam episode lain, kita akan diajak untuk merasakan pengalaman datang ke berbagai *bunkasai* [festival] di Jepang. Mulai dari siang hingga malam hari, hingga tampak seperti pasar malam, situasi *bunkasai* yang riuh rendah dan meriah akan diperlihatkan dalam acara ini. Berjalan-jalan di sebuah area wisata bernama **Edo Wonderland Nikko Edomura**, kita akan menyaksikan Danny mendapat latihan keras oleh para *ninja* untuk menjadi seorang *ninja*. Dan setelah berhasil melewati sebuah misi menyelamatkan seorang wanita dari serangan para *ninja*, mereka pun memberi Danny sebuah sertifikat yang menjelaskan bahwa Danny telah resmi menjadi seorang *ninja*. Kita pun akan diajak untuk ikut dalam tur ke satu area yang sangat terkenal di Tokyo, yaitu **Akihabara**. Dalam episode ***Akihabara Tour***, kita akan diperkenalkan dengan salah satu tradisi di sana yaitu *maid café*. Dari mulai cara para *maid* menyapa para tamu yang datang ke kafe mereka, bagaimana mereka melayani setiap tamu dalam menyajikan hidangan yang dipesan hingga permainan-permainan yang biasa mereka lakukan bersama para tamu. Di satu episode, *Culture: Japan* akan mengenalkan kita dengan sebuah teknologi yang belum kita miliki di Indonesia, yaitu *underground bicycle parking* atau area parkir bawah tanah untuk sepeda. Untuk masyarakat Jepang yang gemar bepergian dengan mengendarai sepeda, area parkir yang aman untuk sepeda mereka merupakan suatu hal yang penting. Dengan teknologi yang dinamakan **ECO Cycle**, kita hanya tinggal menaruh sepeda kita dalam sebuah *booth* kecil, dimana sebuah mekanik canggih akan menjepit sepeda kita dan menariknya ke bawah tanah untuk disimpan dengan aman. Untuk mengambilnya kembali, kita harus menggunakan kartu elektronik yang akan di-*scan* menggunakan sebuah sensor yang akan mendeteksi sepeda mana yang merupakan sepeda milik kita. **Masanori Mitobe** dari perusahaan **Gikenseisakusho., Ltd.** yang menciptakan teknologi ini menjelaskan bahwa teknologi ECO Cycle ini menggunakan konsep mengambil benda-benda yang memakan tempat dan memindahkannya ke area bawah tanah. Hal ini membuat lebih banyak tempat di permukaan untuk digunakan bagi hal-hal lain yang lebih penting setiap harinya. Dengan satu mesin yang mampu menampung 200 buah sepeda, dapat dibayangkan betapa banyak dan luasnya area yang dapat digunakan untuk hal-hal lain dengan penerapan teknologi ini. Dalam acara ini juga terdapat sebuah segmen ***amiami Top 10 Figure Ranking***. Dalam segmen ini kita akan mengetahui 10 peringkat teratas untuk *figure*, *figma* dan *nendoroid* dalam tiap episode penayangan *Culture: Japan*.

Masih banyak hal unik lain yang dapat ditemui dengan menyaksikan acara *Culture: Japan*. Acara ini membuka mata kita terhadap berbagai wawasan baru yang mungkin belum kita sadari selama ini. Mengambil hal positif dari budaya dan kebiasaan negeri Jepang untuk kita terapkan di negeri kita sendiri adalah suatu tindakan yang bijak dan sah-sah saja untuk dilakukan.

Text by Kyu-sama

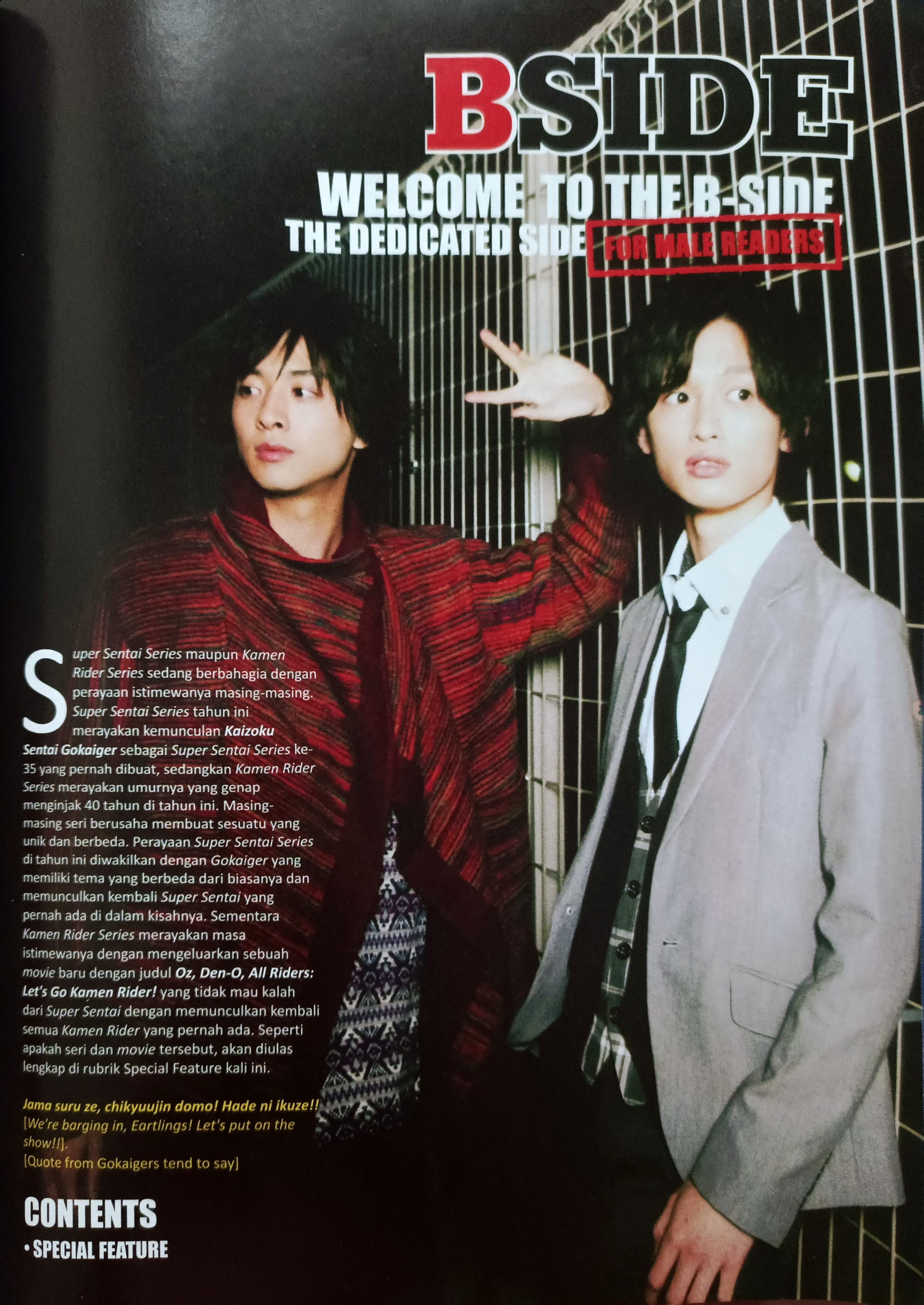
Sphere
Spring is Here

Sphere telah hadir kembali dengan album kedua mereka. Setelah album pertama *A.T.M.O.S.P.H.E.R.E* dilempar ke pasaran di akhir tahun 2009 lalu, kini grup *idol seiyuu* yang terdiri dari **Haruka Tomatsu**, **Minako Kotobuki**, **Ayahi Takagaki** dan **Aki Toyosaki** ini kembali merilis sebuah album berjudul ***Spring is here*** pada tanggal 16 Maret 2011. Terdapat tiga versi untuk album ini, yaitu *Crystal Spring Box*, *CD + DVD* dan *CD Only*. Untuk setiap pembelian *Crystal Spring Box* akan mendapatkan bonus 2 buah DVD, DVD pertama berisi PV *single* ***Spring is here*** beserta *making*-nya, dan DVD kedua berisi *footage live performance* mereka, sementara untuk versi *CD + DVD* hanya akan mendapatkan sebuah DVD berisi PV *Spring is here* dan *making*-nya. *Spring is here* berisi 14 *track*, termasuk di dalamnya *single* ***Kaze wo Atsumete / Brave my heart*** yang tidak dimasukkan di album pertama, serta tiga *single* lainnya setelah album pertama mereka dirilis yaitu ***REALOVE:REALIVE***, ***Now loading... SKY!!*** serta ***MOON SIGNAL*** beserta seluruh *B-side single-single* tersebut, menyisakan hanya 6 *track* berisi lagu-lagu baru mereka. *Spring is here*, lagu dengan judul yang sama dengan judul album ini, menjadi *track* pembuka yang cukup baik. Komposisi bernuansa musim semi ini dibuka dengan permainan piano yang lembut mengiringi vokal Haruka, dilanjutkan dengan masuknya permainan *synth* yang tetap lembut namun cukup menghentak di *verse* kedua dan bagian-bagian berikutnya. Harmonisasi vokal yang dihadirkan oleh keempat *seiyuu* itu juga terdengar cukup apik dan harmonis. Setelah *Now loading... SKY!!* yang bertempo lebih *upbeat* dengan nuansa disko dan ***Kimi ga Taiyou*** yang bernuansa pop-rock dengan paduan manis antara dentingan piano dan suara gitar akustik dan elektrik, *track* berikutnya yang berjudul *REALOVE:REALIVE* tampaknya cukup untuk membuat pendengar ber-*headbang*-ria. Nuansa rock yang tegas dari lagu ini terasa sangat berbeda dengan lagu-lagu Sphere lainnya, dan malah mengingatkan kita pada gaya musik yang sering dibawakan oleh band-band seperti SCANDAL ataupun ZONE. Namun vokal mereka terdengar cukup membaur dengan lagu ini, kecuali vokal Aki yang terasa sedikit terlalu *high-pitched* untuk jenis musik rock. *Track* berikutnya adalah sebuah lagu berirama *jazzy* berjudul ***Congratulations!!***. Lagu ini adalah lagu *non-single* yang cukup dijagokan untuk album ini, dan mendapat promosi radio terbanyak selain lagu *Spring is here*. Vokal keempat personil Sphere terasa sangat imut dalam lagu ini, cukup sepadan dengan irama jazz yang terasa menggoda. Hanya saja penempatan lagu ini setelah lagu *REALOVE:REALIVE* yang berirama rock terasa kurang tepat karena hal ini membuat *flow* musik yang dibangun menjadi tidak halus. Setelah *jazzy* beralih ke *ballad*, dan itulah yang coba disajikan oleh Sphere dalam lagu ***Tenohira ni Yume***. Lagu *middle-slow* ini terasa cocok dibawakan dengan vokal yang pas tanpa adanya *solo part* untuk masing-masing personil. Setelah beberapa *track* bertempo *middle* atau *slow*, maka *MOON SIGNAL* akan kembali membuat pendengar bersemangat. Lagu yang dipakai sebagai *opening song* anime *Otome Youkai Zakuro* ini menggunakan *synth* dengan efek-efek yang tajam dan memiliki tempo yang sangat *upbeat*. *Intro* lagu ini sangat *ear-catchy* dengan pemilihan nada vokal yang baik. ***Climax Whistle*** yang merupakan *B-side* dari *single MOON SIGNAL* adalah sebuah lagu yang mengingatkan kita dengan lagu *REALOVE:REALIVE*, hanya saja *Climax Whistle* lebih memiliki *genki feeling* di dalamnya, membuat pendengar kembali bersemangat setelah mendengarkan lagu itu. *Musou Record* kembali menyajikan komposisi *ballad* yang manis dengan *soft feeling*, baik itu dari pemilihan instrumen, *sound* juga vokal para personil Sphere. *Track* terakhir, ***Niji wo Kakeru Senritsu***, dapat dikatakan sebagai *outro* dari album ini. Terasa agak janggal, karena album ini tidak memiliki *track intro*. Namun komposisi berdurasi 1,5 menit itu cukup manis menutup album ini dengan permainan harmonisasi vokal yang apik bergaya *a capella*.

Secara keseluruhan, album ini terasa lebih lembut dibandingkan dengan album pertama Sphere, dilihat dari cukup banyaknya lagu bertempo *middle* dan *slow* di dalamnya. Apakah hal ini disesuaikan dengan judul album ini, ataukah memang grup ini mengalami pendewasaan, yang penting adalah Sphere telah berusaha memberikan yang terbaik kepada para penggemarnya.

Release: March 2011
Label: GloryHeaven / Lantis Records **Format:** CD
Album **Rating:** ★★★★

Tracklist:
01. Spring is here
02. Now loading... SKY!!
03. Kimi ga Taiyou
04. REALOVE:REALIFE
05. Congratulations!!
06. Tenohira ni Yume
07. Kaze wo Atsumete
08. Katte na Seichouki
09. MOON SIGNAL
10. By MY PACE!!
11. Brave my heart
12. Climax Whistle
13. Musou Record
14. Niji wo Kakeru Senritsu



BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE

THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

Super Sentai Series maupun *Kamen Rider Series* sedang berbahagia dengan perayaan istimewanya masing-masing. *Super Sentai Series* tahun ini merayakan kemunculan ***Kaizoku Sentai Gokaiger*** sebagai *Super Sentai Series* ke-35 yang pernah dibuat, sedangkan *Kamen Rider Series* merayakan umurnya yang genap menginjak 40 tahun di tahun ini. Masing-masing seri berusaha membuat sesuatu yang unik dan berbeda. Perayaan *Super Sentai Series* di tahun ini diwakilkan dengan *Gokaiger* yang memiliki tema yang berbeda dari biasanya dan memunculkan kembali *Super Sentai* yang pernah ada di dalam kisahnya. Sementara *Kamen Rider Series* merayakan masa istimewanya dengan mengeluarkan sebuah *movie* baru dengan judul ***Oz, Den-O, All Riders: Let's Go Kamen Rider!*** yang tidak mau kalah dari *Super Sentai* dengan memunculkan kembali semua *Kamen Rider* yang pernah ada. Seperti apakah seri dan *movie* tersebut, akan diulas lengkap di rubrik Special Feature kali ini.

Jama suru ze, chikyuujin domo! Hade ni ikuze!!
[We're barging in, Eartlings! Let's put on the show!!].
[Quote from Gokaigers tend to say]

CONTENTS

- **SPECIAL FEATURE**

© TOEI / TV Asahi
Text by Anim

KAIZOKU SENTAI GOKAIGER

Rating: SU **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Shoujirou Nakazawa **Writer:** Naruhisa Arakawa **Vintage:** February 2011 **Opening Theme:** *"Kaizoku Sentai Gokaiger"* by Tsuyoshi Matsubara [Project R] **Ending Theme:** *"Super Sentai Hero Getter"* by Project R.

THE GOKAIGER

Kelompok *Space Pirates* yang mengincar harta karun terbesar di seluruh jagad raya yang legendaris. Sebagai *Space Pirates*, mereka bertindak hanya demi dua hal, keselamatan sendiri dan harta karun. Mereka bertempur bukan demi membela kebenaran, tetapi karena membenci kelompok-kelompok tertentu yang menindas kaum lemah, yang menjadi landasan bagi mereka memerangi Zangyack

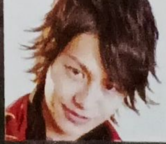
GOKAI-GREEN / DON DOGOIYER

Seorang mekanik yang diberi julukan *"Hakase"* karena kepintarannya. Sangat diandalkan untuk menarik berbagai analisis yang brilian. Tetapi selain kepintarannya itu, *Hakase* seringkali menjadi batu ganjalan karena sifatnya yang lemah dan penakut. Ia lebih memilih jalan lain daripada bertempur secara frontal.

GOKAI-PINK / AHIM de FAMILLE

Seorang putri dari sebuah planet bernama **Famille** yang dihancurkan Zangyack. Ia kemudian bertemu dengan Marvelous dan menjadi anggota Gokaiger paling terakhir. Memiliki sifat yang naïf dan sangat sopan dalam bertutur kata. Menjadi sosok yang paling cocok dengan karakteristik *Space Pirates*.

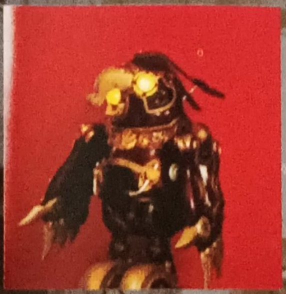
GOKAI-RED / CAPTAIN MARVELOUS



Pemimpin Gokaiger sekaligus kapten kapal **Gokai Galleon**. Memiliki sifat yang egois dan seenaknya dengan memandang segala sesuatu hal dari sudut pandangnya saja, dan selalu menempatka diri paling atas dengan menyebut diri *"Ore-sama"*. Seringkali bertindak gegabah dan membuat repot orang sekelilingnya. Ia memandang teman-temannya bukan sebagai atasan dan bawahan, tetapi sebagai hubungan saling percaya satu sama lain.

THE GALACTIC EMPIRE VS THE SPACE PIRATES

Kaizoku Sentai Gokaiger menjadi serial *Super Sentai* ke-35 yang menggantikan ***Tensou Sentai Goseiger***. Seri yang dibuat untuk memperingati ulang tahun *Super Sentai* ke-35 ini dibuat spesial dengan menghadirkan kembali semua *Super Sentai*. Dengan tema masa depan setelah sebelumnya bumi selalu dilindungi oleh 34 *Super Sentai*, Gokaiger dikisahkan dapat berubah menjadi semua *Super Sentai* yang ada dan menggunakan kekuatan mereka untuk bertempur, Karena tema dari *Gokaiger* adalah *Space Pirates*, sebagai tema yang belum pernah ada dalam sejarah *Super Sentai*, Gokaiger digambarkan memiliki karakter *outlaw* dengan gaya bertempur yang lebih brutal, menjadikannya berbeda dari *Super Sentai* pada umumnya.



NAVY

Robot burung yang dititipkan Aka Red ke Marvelous, yang selanjutnya dipercaya sebagai *supporter* Gokaiger. Memiliki kemampuan membuat ramalan-ramalan yang berhubungan dengan harta karun yang diincar, sehingga mempermudah Gokaiger menemukan petunjuk-petunjuk baru. *Seiyuu*: Yukari Tamura

GOKAI-BLUE / JOE GIBKEN

Pemuda *cool* yang sebelumnya tergabung dengan Zangyack sehingga akhirnya bergabung dengan Gokaiger. Seorang petarung dan pengguna pedang yang sangat handal dan tidak senang jika kemampuan berpedangnya ditandingi orang lain. Tak ada yang mengetahui kenapa dia sangat terobsesi dengan pedang. Joe adalah anggota yang paling mengerti sifat Marvelous dan Luka.

GOKAI-YELLOW / LUKA MILLFY

Sebelum bergabung dengan Gokaiger, hidup dalam kemiskinan yang seringkali membuatnya harus mencuri gudang-gudang milik Zangyack. Karena masa lalunya itu, ia menjadi anggota Gokaiger yang sangat giat mencari harta karun dan menganggap dapat hidup senang tanpa uang hanyalah dalam dongeng. Tipe wanita yang bertindak lebih dulu sebelum berbicara, dan seringkali kesal dengan sifat *Hakase* yang lemah.

STORY

Suatu ketika, bumi dihadapkan pada ancaman yang sangat berbahaya dengan datangnya **Zangyack**, sebuah kerajaan besar dari luar angkasa. Armada perang Zangyack begitu kuat dan banyak sehingga tak ada satu pun persenjataan di bumi yang dapat menandingi kekuatannya. Untuk menyelamatkan bumi, 34 *Super Sentai* dari **Himitsu Sentai Goranger** hingga Tensou Sentai Goseiger harus bekerja sama menghadapinya, membuktikan Zangyack sebegitu kuatnya sehingga satu atau beberapa *Super Sentai* saja tak mampu menghadapinya. Peperangan terus berlangsung, tetapi armada Zangyack tidak kunjung melemah. Saat itulah **Aka Ranger** dari Goranger meminta kepada seluruh *Super Sentai* mengumpulkan kekuatan mereka untuk melahirkan sebuah kekuatan besar yang dapat melenyapkan armada perang Zangyack dengan sekali tembak saja. Rencana itu berhasil, tetapi serangan itu menyebabkan para *Super Sentai* kehilangan kekuatan mereka. Sejak itu *Super Sentai* sudah tidak pernah menampakkan diri lagi dalam waktu yang lama sehingga nama-nama mereka hanya dikenal sebagai pahlawan legendaris pembela bumi oleh orang-orang masa kini. Sedangkan pertempuran sengit antara Zangyack dan *Super Sentai* itu kemudian dikenal dengan nama ***Legend War***.

Beberapa tahun berlalu sejak berakhirnya *Legend War*, di sebuah tempat yang jauh dari bumi, seorang pemuda bernama **Marvelous** bertemu dengan sosok misterius yang menamakan diri **Aka Red.** Bersamanya mereka kemudian bertualang ke beberapa tempat hingga petualangan mereka terhenti karena terlibat dalam pertikaian dengan Zangyack. Sebelum berpisah, Aka Red memberikan sebuah kotak penuh berisi ***Ranger Key*** dan meninggalkan pesan "*Harta terbesar di seluruh jagad raya ada di bumi*". Marvelous kemudian membentuk Gokaiger, kelompok *Space Pirate* yang menggunakan Ranger Key sebagai kekuatan sekaligus alat pengubah wujud mereka.

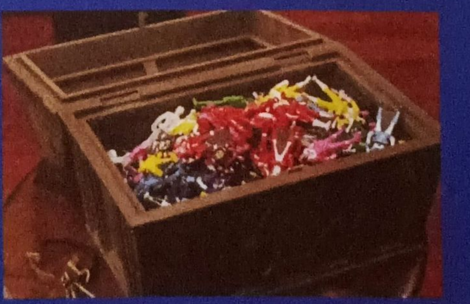
Mereka kemudian datang ke bumi demi mencari harta karun yang dimaksud. Tetapi, ia bersama empat anggota lainnya mengalami kesulitan untuk menemukannya, karena tak ada seorang pun manusia bumi yang mengetahui keberadaan harta karun itu. Marvelous mulai menyangsikan akan adanya harta karun tersebut.

Di saat yang bersamaan dengan kedatangan Gokaiger ke bumi, Zangyack sudah mengumpulkan kekuatan untuk melancarkan serangan kedua ke bumi. Gokaiger sebenarnya tidak terlalu peduli dengan tindak tanduk Zangyack yang menyerang bumi dan ingin menguasainya, tetapi turun untuk melawan mereka, hanya karena alasan sederhana, tidak menyukai cara yang digunakan Zangyack. Gokaiger bukanlah bertempur melawan Zangyack demi membela bumi, tetapi hanya sekedar permasalahan pribadi diantara mereka dengan kerajaan itu.

Hal ini membuat bingung manusia bumi yang sempat menganggap mereka sebagai *Super Sentai* ke-35. Pertempuran Zangyack dan Gokaiger terus berlangsung dan meluas tanpa ada tujuan yang jelas selain untuk menemukan harta karun yang masih membuat penasaran Marvelous. Bahkan Marvelous sempat bertanya apakah bumi adalah planet yang pantas dibela olehnya.

Di tengah pertempuran itu, Gokaiger kemudian bertemu dengan para mantan *Super Sentai* yang kini sudah kehilangan kekuatannya sebagai *Super Sentai*. Dari mereka, Gokaiger kemudian menemukan kekuatan-kekuatan baru yang tersimpan dalam *Ranger Key* sebagai kekuatan yang pernah digunakan oleh para *Super Sentai*. **Kai Ozu**, mantan *Super Sentai* yang sebelumnya dikenal sebagai **Magi Red**, mengatakan kepada Marvelous, harta karun yang mereka cari akan ditemukan saat mereka dapat mengeluarkan dan menggunakan seluruh kekuatan dari 34 *Super Sentai* yang tersimpan di dalam *Ranger Key*. Untuk itu, mereka harus menemukan inti dari kekuatan masing-masing *Super Sentai*. Sejak itu, petualangan Gokaiger berlanjut tidak hanya untuk mencari harta karun dan bertempur menghadapi Zangyack, tetapi juga mencari mantan *Super Sentai* yang dapat memberi mereka petunjuk untuk menggunakan kekuatan *Super Sentai* tersebut.

THE GOKAIGER'S POWER



Kekuatan yang dimiliki Gokaiger terletak pada *Ranger Key* yang digunakan sebagai alat pengubah mereka, bersama dengan ***Mobirates***, *device* berbentuk *handphone* untuk mengaktivasi kekuatan dalam *Ranger Key*. *Ranger Key* dikatakan sebagai benda yang menyimpan kekuatan para *Super Sentai* yang hilang pasca *Legend War*, dimana masing-masing kekuatan tersimpan dalam benda berupa kunci dengan bentuk dari masing-masing *Super Sentai* ini. Dengan *Ranger Key*, Gokaiger dapat dengan leluasa berubah wujud mencari *Super Sentai* lain dan menggunakan kekuatannya. Pada dasarnya, setiap anggota Gokaiger biasanya menggunakan *Ranger Key* berwarna sama seperti warnanya sebagai Gokaiger, tetapi mereka juga dapat menggunakan warna lain. Sebagai contoh, di episode 2, mereka semua berubah menjadi warna merah. Uniknya, *Ranger Key* ternyata dapat juga digunakan oleh manusia bumi biasa. Selama memiliki *Mobirates*, setiap orang dapat berubah wujud menjadi *Super Sentai* sesuai *Ranger Key* yang dimiliki.

APPEARED FORMER SUPER SENTAI CHARACTERS

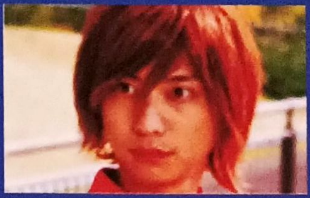
MAHOU SENTAI MAGIRANGER [Episode 3]

Kai Ozu / Magi Red [diperankan oleh Atsushi Hashimoto] muncul dengan rambut dan pakaian yang sama seperti yang dikenakannya di episode final *Magiranger*, hanya saja sifatnya kini lebih tenang. Muncul di hadapan Marvelous dan Hakase untuk menguji keberanian mereka.

TOKUSOU SENTAI DEKARANGER [Episode 5]

Marika Reimon "Jasmine" / Deka Yellow [diperankan oleh Ayumi Kinoshita] memergoki Captain Marvelous saat datang ke kantor polisi dan berusaha menangkapnya karena reputasinya sebagai *Space Pirate*. **Doggie Krueger / Deka Master** [*seiyuu*: Tetsu Inada] dengan sifatnya yang *cool* sebagai komandan Dekaranger, mengejar Marvelous yang kabur. **Banban Akaza / Deka Red** [diperankan oleh Ryuji Sainei] muncul di akhir episode.

JUKEN SENTAI GEKIRANGER [Episode 7]



Jan Kandou / Geki Red [diperankan oleh Hiroki Suzuki] yang kini sudah kehilangan kekuatannya, dikenal sebagai Master Jan, yang mengajarkan *kempo* kepada anak-anak. Hakase dan Ahim yang tertarik dengan ajaran *kempo* Jan, kemudian diberitahu kekuatan utama Gekiranger olehnya.

THE RED WARRIOR

Seorang pendekar yang menjelajah luar angkasa bersama Marvelous sebelum Gokaiger terbentuk. Pendekar bernama **Aka Red** [*seiyuu*: Tohru Furuya] ini pernah muncul di *Gougou Sentai Boukenger vs Super Sentai*. Saat terlibat dalam pertempuran dengan Zangyack, ia berusaha melindungi Marvelous dengan memberikan Navy beserta satu kotak penuh berisi *Ranger Key* kepadanya. Aka Red adalah orang yang memberitahu Marvelous akan adanya keberadaan sebuah harta karun di bumi, yang menjadi alasan kenapa Gokaiger kini berada di bumi.

GOKAIGER'S VEHICLE & MACHINE

Apa yang membuat Gokaiger sudah berulang kali dapat melepaskan diri dari kejaran Zangyack dan *Space Police* adalah Gokai Galleon yang menjadi markas sekaligus kendaraan utama mereka. Setelah bergabung dengan empat *Space Machine* yang lain, Gokai Galleon lahir sebagai robot besar bernama **Gokai-Oh**. Uniknya, setelah mendapatkan kekuatan dari *Super Sentai* yang lain, bentuk Gokai-Oh dapat berubah menyesuaikan senjata baru yang lahir dari kekuatan baru itu.

GOKAI GALLEON

Sebuah pesawat luar angkasa berbentuk kapal bajak laut dengan panjang 46,3 meter, tinggi 22 meter dan lebar 21 meter. Menjadi kendaraan yang memiliki fungsi sebagai markas Gokaiger. Saat dalam pertempuran, pesawat ini dikendalikan oleh Gokai Red seorang diri. Senjata utama pesawat ini adalah sembilan meriam pada masing-masing sisi dengan nama **Galleon Cannon**, dan sebuah pedang besar di bagian depan.

GOKAI RACER

Space Machine berbentuk mobil balap yang dikemudikan Gokai Green. Memiliki panjang 20,6 meter, tinggi 8 meter dan lebar 13 meter. Kendaraan yang handal untuk menjelajah planet dalam berbagai medan ini dipersenjatai dengan meriam di bagian moncongnya.

GOKAI JET

Space Machine berbentuk pesawat tempur yang dikemudikan Gokai Blue. Memiliki panjang 21 meter, tinggi 13 meter dan lebar 18,9 meter. Selain meriam yang terpasang di bagian bawah menjadi senjata yang dapat diandalkan, kecepatan gerak kendaraan menjadi hal yang tidak bisa diremehkan.

GOKAI MARINE

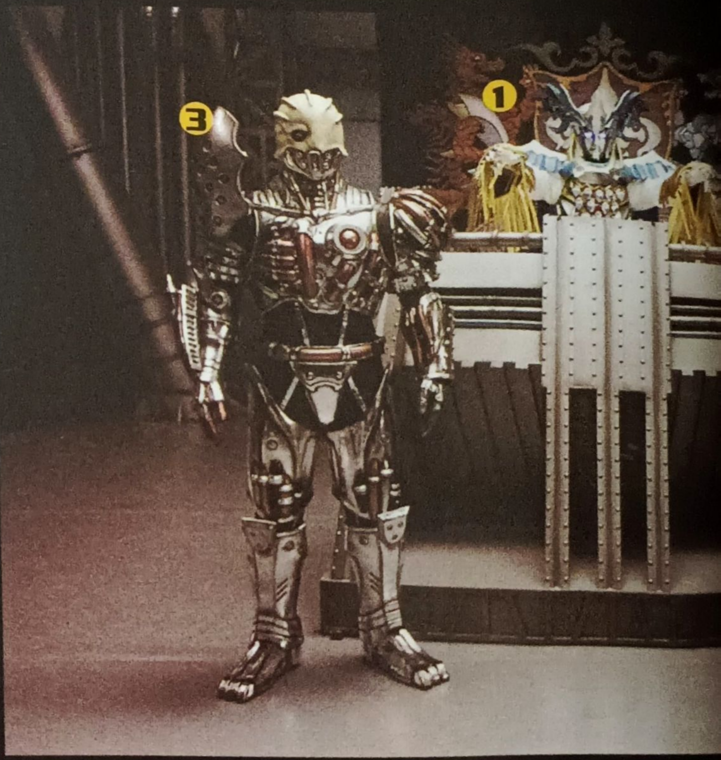
Space Machine berbentuk kapal selam yang dikemudikan oleh Gokai Pink. Memiliki panjang 23,4 meter, tinggi 10,4 meter dan lebar 8,5 meter. Handal dalam pertempuran di air dengan menggunakan sengatan listrik dan *Beam Cannon* sebagai senjatanya.

GOKAI TRAILER

Space Machine berbentuk truk kontainer yang dikemudikan oleh Gokai Yellow. Memiliki panjang 25,9 meter, tinggi 11,5 meter dan lebar 8,1 meter. Selain unggul dalam power, bagian kontainer dapat digunakan untuk menyimpan berbagai barang yang berguna dalam pertempuran. *Beam Cannon* menjadi senjata yang dimilikinya.

SPACE EMPIRE ZANGYACK

Setelah dipukul mundur oleh *Super Sentai* dalam gelombang pertama penyerangan ke bumi, Zangyack kembali menghimpun kekuatan untuk menyerang bumi. Tetapi serangan tidak berlangsung baik karena keberadaan Gokaiger yang dianggap sebagai penghalang mereka untuk menguasai bumi. Kebanyakan anggota Zangyack adalah ras *alien* yang berambisi untuk menguasai bumi demi pemimpin mereka. Mereka memiliki pesawat induk dengan nama **Gigant Horse**.



1 OILES GIL

Komandan yang masih muda dengan emosi yang masih belum stabil dan gila hormat. Ia dipercaya menjadi pemimpin karena memiliki hubungan darah dengan pemimpin tertinggi Zangyack. Selalu berusaha menunjukkan diri sebagai kaum elit walau sifatnya berbanding terbalik. Menganggap menyerang bumi hanyalah pekerjaan yang mudah.
Seiyuu: Hirofumi Nojima

GORMIN

Sosok berwarna perak ini adalah pasukan Zangyack yang dipersenjatai dengan berbagai senjata dan berada di lini depan dalam setiap serangan Zangyack.

GOKAI-OH

Sosok robot besar yang terbentuk dari gabungan Gokai Galleon, Jet Trailer, Racer dan Marine. Memiliki tinggi 45 meter dan lebar 28,5 meter. Memiliki kemampuan gerak cepat dan tingkat refleksitas tinggi di ruang hampa sekalipun. Bertempur menggunakan dua bilah pedang dan meriam yang terpasang di kedua lengan maupun kakinya sebagai senjata. Serangan terkuat dikeluarkan melalui meriam besar yang ditempelkan pada bagian dada.

2 INSARN

Officer yang bekerja dalam pengembangan dan penelitian, dikenal juga sebagai *mad scientist*. Memberi kontribusi yang berarti bagi Zangyack dengan diciptakannya berbagai senjata kuat yang membantu Zangyack menguasai galaksi. Menggunakan *energy gun* untuk menghidupkan kembali panglima yang sudah dikalahkan dan mengubahnya menjadi raksasa.
Seiyuu: Kikuko Inoue

3 BARIZORG

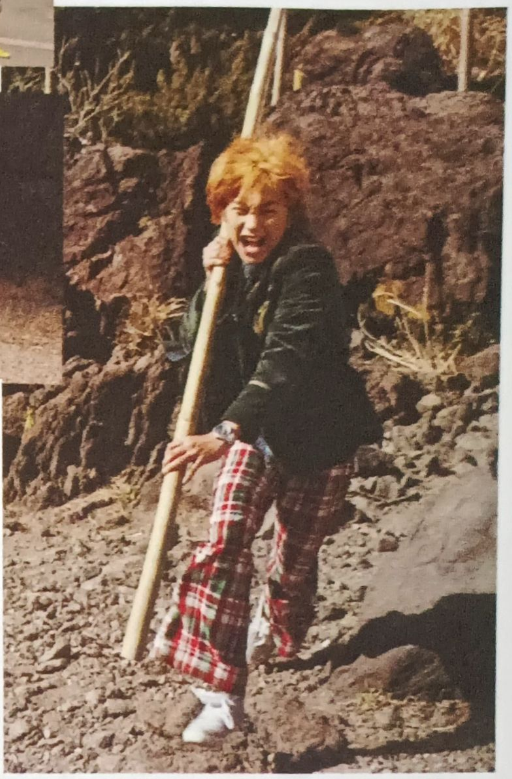
Officer berwujud *cyborg* dengan tubuh serba mekanis dan loyal kepada Oiles Gil. Karena memiliki masa lalu yang tidak jelas dan jarang menunjukkan emosi, sosok ini dianggap penuh misteri.
Seiyuu: Gaku Shindou

4 DAMARAS

Salah satu panglima Zangyack yang dikenal sebagai yang terkuat diantara semua panglima karena kemampuannya sebagai pendekar dan ahli strategi. Ia diperintakan oleh pemimpin tertinggi Zangyack untuk mendampingi Oiles Gil.
Seiyuu: Kouji Ishii

SUGORMIN

Officer yang diturunkan ke bumi untuk memimpin Gormin dalam pertempuran.



ACCEPTION

Kaizoku Sentai Gokaiger bisa dikatakan sebagai seri *Super Sentai* idaman yang unggul dalam berbagai sisi. Dari sisi aksi, *Gokaiger* menawarkan adegan-adegan yang *epic* dan bombastis, ditambah dengan gaya bertempur yang sedikit brutal dan berbeda dari *Super Sentai* biasanya. Dari sisi cerita, *Gokaiger* menawarkan cerita yang berbeda karena mereka bukanlah *Super Sentai* yang bertempur dengan tujuan melindungi bumi, seperti yang biasanya menjadi dasar dari *Super Sentai* pada umumnya. Banyak sekali hal-hal baru yang ditemukan di sini yang membuatnya sebagai *Super Sentai* yang berbeda. Hal yang paling menarik adalah *Ranger Key* yang membuat mereka dapat berubah menjadi wujud *Super Sentai* yang lain diluar wujud Gokaiger. Dengan adanya kekuatan itu, para fans dapat menyaksikan kombinasi-kombinasi unik yang sebelumnya belum pernah dilihat, seperti kemunculan semua warna yang sama, atau tokoh yang seharusnya pria [contoh: Geki Red] tapi kini menjadi sosok wanita karena yang berubah adalah Gokai Yellow atau Gokai Pink. Dengan adanya kekuatan ini, *Gokaiger* seakan memiliki ide cerita yang tidak ada batasnya. Tentu saja yang paling membuat fans senang dari seri ini adalah munculnya kembali tokoh-tokoh lama dengan pemeran aslinya. Sebenarnya ini adalah sesuatu yang sebelumnya sempat ditunggu-tunggu oleh para fans *Kamen Rider* dari seri ***Kamen Rider Decade***, tetapi hanya kekecewaan yang didapat karena pemeran asli yang muncul hanya beberapa saja.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
MUSIC	★★★★

© Ishinomori Pro. / TOEI
Text by **Anim**

OZ, DEN-O, ALL RIDERS: LET'S GO KAMEN RIDER

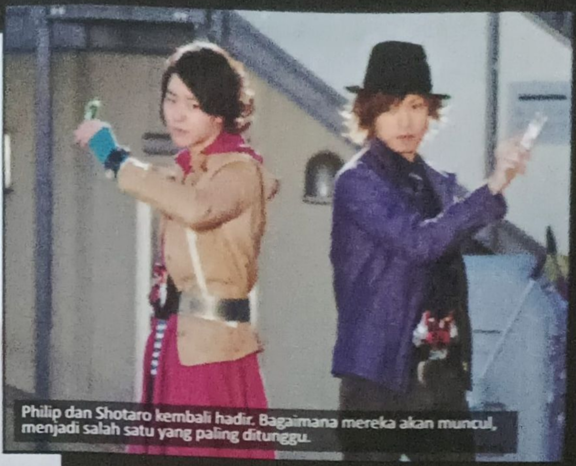
Rating: 13+ **Genre**: Tokusatsu **Format**: Movie **Original Creator:** Shoutaro Ishinomori **Director**: Osamu Kaneda **Script Writer**: Shouji Yonemura **Music**: Koutarou Nakagawa **Premiere Date:** 1 April 2011 **Theme Song**: *"Let's Go Rider Kick 2011"* by Kamen Rider Girls

INTRODUCTION

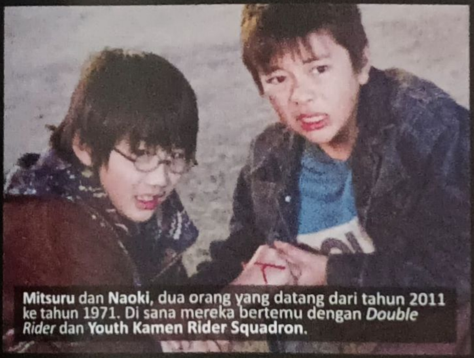
Oz, Den-O, All Riders: Let's Go Kamen Rider menjadi judul dari *movie Kamen Rider* terbaru yang dibuat untuk memperingati perayaan ulang tahun Kamen Rider ke-40, sekaligus ulang tahun **Toei** ke-60. Subjudul dari *movie* ini adalah *"Let's Go Rider Riders"*, merupakan bentuk penghormatan dari *theme song* serial orisinilnya yang berjudul *"Let's Go!! Rider Kick"*.

Yang menjadi fokus dalam *movie* ini adalah **Kamen Rider Oz** yang masih berjalan seri TV-nya, **Kamen Rider Den-O** yang sudah menghasilkan banyak versi *movie*-nya, dan **Kamen Rider 1-Go** [*Ichigo*] dan **2-Go** [*Nigo*] sebagai sesepuh dari seri *Kamen Rider*. Selain mereka, semua Kamen Rider utama dari seri *Kamen Rider* yang pernah ada [baik *Showa* maupun *Heisei*], muncul juga. Hebatnya, tidak hanya para Kamen Rider utama yang muncul, tetapi juga para *Sub Rider* seperti **Kamen Rider Birth** dari seri *Oz*, dan para Kamen Rider jahat yang pernah muncul dalam sejarah seri *Kamen Rider*. Jika dijumlah, ada lebih dari 50 nama Kamen Rider yang muncul di sini. Selain itu, muncul juga empat tokoh lain di luar seri *Kamen Rider* yang pernah diciptakan juga oleh **Shoutaro Ishinomori** sang pencipta *Kamen Rider*, yaitu **Jinzou Ningen Kikaider**, **Kikaider 01**, **Inazuman** dan **Kaiketsu Zubatt**.

Kamen Rider 1-Go, 2-Go dan V3 diisi suara oleh para pemeran asli mereka, yaitu **Hiroshi Fujioka** [Takeshi Hongo /Kamen Rider 1-Go], **Takeshi Sasaki** [Hayato Ichimonji/Kamen Rider 2-Go] dan **Hiroshi**

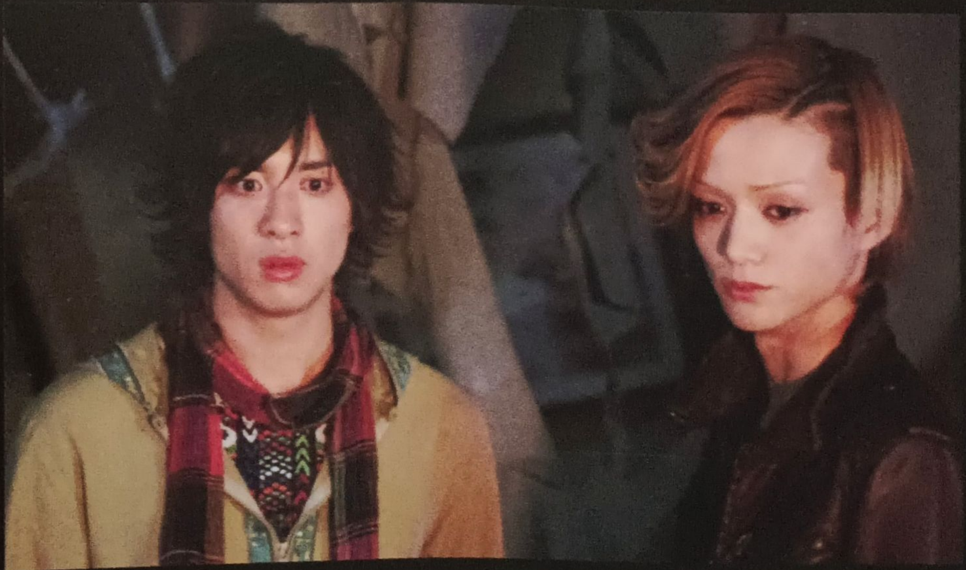


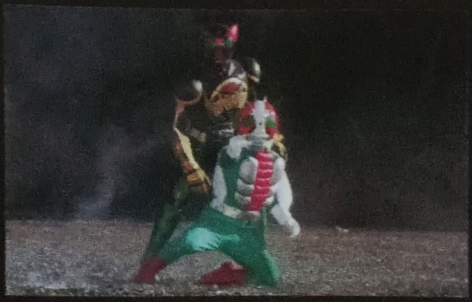
Philip dan Shotaro kembali hadir. Bagaimana mereka akan muncul, menjadi salah satu yang paling ditunggu.



Mitsuru dan **Naoki**, dua orang yang datang dari tahun 2011 ke tahun 1971. Di sana mereka bertemu dengan *Double Rider* dan **Youth Kamen Rider Squadron.**

Setelah **Kintaros** dan **Urataros**, kini giliran **Momotaros** menjadi senjata yang digunakan New Den-O.





Miyauchi [Shirou Kazami/Kamen Rider V3]. Dapat melihat mereka berkumpul lagi bertiga merupakan hal yang sangat *nostalgic*, karena *movie* terakhir yang menghadirkan mereka bertiga adalah ***5 Rider vs King Dark*** pada tahun 1974. Sebuah *preview* lengkap untuk *movie* ini pada awalnya akan ditayangkan pada tanggal 15 Maret 2011, tetapi dibatalkan sehubungan dengan bencana gempa dan tsunami yang menimpa Jepang.

STORY

Demi mengejar **Mole Imajin** yang pergi mengarungi waktu ke tanggal 11 November 1971, **Kotaro Nogami** bersama **Teddy** dan **Eiji Hino** bersama **Ankh**, pergi ke masa lalu menggunakan **Denliner**. Di Jepang masa lalu itu, Ankh secara tidak sengaja menjatuhkan *cell medal*, dan tidak menyadari hal itu akan melahirkan sebuah bencana baru. Apa yang menunggu mereka saat kembali ke tanggal 1 April 2011 adalah Jepang yang sudah berada dibawah kekuasaan organisasi rahasia jahat musuh legendaris Kamen Rider, yang tak lain adalah **Shocker**. Keadaan di masa ini diperumit dengan keberadaan Kamen Rider 1-Go dan 2-Go yang sudah menjadi bagian dari Shocker sekaligus musuh umat manusia. *Double Rider* menjadi seperti itu karena berhasil dicuci otak oleh Shocker setelah mereka dikalahkan oleh **Shocker Greeed**, monster kuat yang lahir akibat *cell medal* yang terjatuh dari Ankh pada tahun 1971. Untuk mengubah keadaan ini, tidak ada cara lain selain mengubah kembali sejarah. Kotaro dan kawan-kawan segera pergi mengarungi waktu menuju masa sebelum lahirnya Shocker Greeed. Sementara di masa kini, Eiji dan kawan-kawan harus berjuang keras menghadapi pasukan monster Shocker.

THE HEROES

KAMEN RIDER OZ

Kamen Rider hasil perubahan Eiji Hino dengan memasukkan tiga *core medal* ke ***O-Driver*** sebagai *henshin belt*-nya. ***Tatoba Combo***, ***Latorartar Combo***, ***Tajyadol Combo*** dan ***Tamashii Combo*** menjadi *combo form* yang muncul di sini. *Tamashii Combo* merupakan *combo* baru yang muncul untuk pertama kalinya dalam *movie* ini. *Combo* ini terbentuk dari kombinasi ***Taka Medal***, ***Imajin Medal*** yang didapat dari Den-O, dan ***Shocker Medal*** yang didapat dari Shocker Greeed.

KAMEN RIDER NEW DEN-O

Wujud Kamen Rider dari Kotaro Nogami dengan *New Den-O Belt* sebagai alat pengubahnya. Berbeda dengan Den-O, New Den-O menggunakan para *Imajin*-nya sebagai senjata. Dalam *movie* ini, menggunakan senjata bernama *Momotaken*, perubahan wujud dari Momotaros.

KAMEN RIDER 1-GO

Wujud yang didapat seorang peneliti bernama **Takeshi Hongo** setelah dimodifikasi oleh Shocker. Setelah dikalahkan Shocker Greeed, selama 40 tahun ia menjadi anggota Shocker yang paling ditakuti.

KAMEN RIDER 2-GO

Kamen Rider yang menggantikan posisi Takeshi Hongo untuk melindungi Jepang saat dirinya absen mengejar Shocker ke negara lain. Perubahan wujud dari seorang *cameraman* bernama **Hayato Ichimonji.** Sama seperti 1-Go, ia menjadi salah satu anggota Shocker terkuat hingga tahun 2011.

KAMEN RIDER V3

Shiro Kazami yang menyaksikan anggota keluarganya dibunuh oleh organisasi rahasia jahat **Destron**, terlahir kembali sebagai V3 setelah tubuhnya dimodifikasi dan diberikan kekuatan oleh 1-Go dan 2-Go.

RIDERMAN

Perubahan wujud dari seorang peneliti Destron bernama **Jouji Yuuki** setelah menggunakan helm sebagai alat pengubahnya. Tangan kanan dapat dipasang berbagai macam senjata.

KAMEN RIDER X

Daisuke Jin yang sangat membenci organisasi rahasia jahat **GOD**, dibangkitkan kembali sebagai Kamen Rider setelah tubuhnya dimodifikasi oleh ayahnya, **Keitarou Jin**.

KAMEN RIDER AMAZON

Kamen Rider perubahan wujud dari **Daisuke Yamamoto** yang tinggal di rimba Amazon.

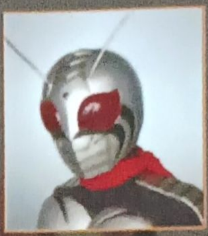
KAMEN RIDER STRONGER

Untuk membalas kematian temannya, **Shigeru Jo** bersedia dimodifikasi tubuhnya oleh organisasi jahat **Black Satan** sehingga terlahir kembali sebagai Kamen Rider.

SKY RIDER

Perubahan wujud dari **Hiroshi Tsukuba**. Kamen Rider yang dapat terbang karena mampu memanipulasi gaya gravitasi.

KAMEN RIDER SUPER ONE



Wujud perubahan dari **Kazuya Oki**. Kamen Rider berupa manusia modifikasi yang dibuat proyek penelitian planet. Kemampuan utama Kamen Rider ini adalah tangan yang dapat diubah-ubah dengan kemampuan yang berbeda-beda.

KAMEN RIDER ZX

Perubahan wujud dari **Ryo Murasame** yang digunakannya untuk melawan organisasi jahat **Badan**. Pada awalnya ia hanya terbakar dendam dan bertempur secara membabi buta.

KAMEN RIDER BLACK

Terlahir sebagai anak pilihan, **Kotaro Minami** dimodifikasi tubuhnya oleh **Gorgom** hingga memiliki wujud Kamen Rider ini saat dirinya menginjak umur 19 tahun.

KAMEN RIDER BLACK RX

Wujud perubahan Kotaro Minami saat mengalami *upgrade* sebagai putra matahari. Sama seperti di seri *Decade*, Black dan Black RX dapat muncul bersamaan dalam wujud yang berdiri sendiri.

KAMEN RIDER SHIN

Karena DNA belalang dimasukkan ke dalam tubuhnya, **Shin Kazamatsuri** mengalami proses perubahan sel-sel dalam tubuhnya sehingga menjadi wujud ini.

KAMEN RIDER ZO

Wujud Kamen Rider dari seorang pemuda bernama **Masaru Asou** setelah tubuhnya dioperasi oleh **Profesor Mochitzuki.**

KAMEN RIDER J

Wujud Kamen Rider dari seorang *cameraman* bernama **Kouji Segawa**. J dapat berubah menjadi wujud raksasa setelah menerima kekuatan roh-roh yang tertidur di dalam bumi. Dalam *movie* ini tidak muncul dalam wujud raksasa, tetapi dalam wujud normalnya.

KAMEN RIDER KUUGA

Perubahan wujud dari seorang petualang bernama **Yusuke Godai**. Ia bertempur menghadapi **Grongi** yang bangkit kembali di jaman modern.

KAMEN RIDER AGITO

Kamen Rider perubahan wujud dari seorang pemuda bernama **Shoichi Tsugami** yang menderita amnesia, untuk melawan ***Unknown***.

KAMEN RIDER RYUUKI

Perubahan wujud dari seorang pemuda bernama **Shinji Kido** setelah mengikat kontrak dengan seekor *Mirror Monster*, **Dragredder**.

KAMEN RIDER FAIZ

Wujud yang didapat seorang pemuda bernama **Takumi Inui** setelah tubuhnya dibungkus *combat suit* dengan menggunakan *Faiz Gear* yang dikembangkan oleh perusahaan **Smart Brain**.

KAMEN RIDER BLADE

Wujud perubahan dari seorang pemuda bernama **Kazuma Kenzaki** saat menggunakan *Rider System* yang digunakan untuk menghadapi ***Undead***.

KAMEN RIDER HIBIKI

Salah satu *Oni* yang keberadaannya tak diketahui oleh orang awam, bertempur melawan **Makamou**, siluman-siluman yang mengincar manusia.

KAMEN RIDER KABUTO

Wujud Kamen Rider dari **Souji Tendou** yang berubah menggunakan *Kabuto Zecter* dan *Rider Belt*.

KAMEN RIDER DEN-O

Wujud lain dari **Ryotaro Nogami** yang digunakan untuk menghadapi *Imajin* yang datang dari masa depan.

KAMEN RIDER KIVA

Kamen Rider yang berperang melawan **Vangire,** makhluk yang mengincar energi kehidupan manusia. Wujud lain dari seorang pemuda berdarah campuran manusia dan Vangire bernama **Wataru Kurenai** setelah mengenakan *Kiva Armor*.

KAMEN RIDER DECADE

Kamen Rider perubahan wujud dari **Tsukasa Kadoya**. Bertempur sambil mengunjungi berbagai dunia, dan dikatakan sebagai penghancur dunia.

KAMEN RIDER W

Kamen Rider yang terbentuk dari gabungan detektif swasta bernama **Shotaro Hidari** dan seorang pemuda jenius bernama **Philip**.

KIKAIDER

Perubahan wujud dari **Jiro**, seorang *android* yang diciptakan **Profesor Komyouji** untuk menghadapi organisasi jahat **Dark**.

KIKAIDER 01

Merupakan kakak dari Kikaider yang diciptakan sebelum Kikaider. Ia disegel hingga Jepang penuh dengan energi jahat.

INAZUMAN

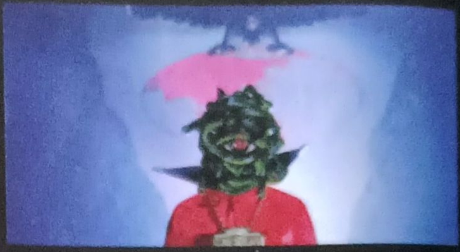
Seorang pemuda pemilik kekuatan super bernama **Goro Watari** dapat berubah wujud menjadi sosok yang diberi nama **Sanagiman**, setelah mengumpulkan cukup energi, ia akan berubah untuk kedua kalinya menjadi Inazuman.

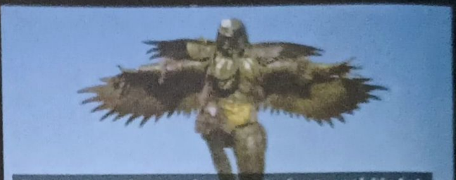
ZUBATT

Seorang detektif swasta bernama **Ken Hayakawa** membuat sebuah *power-up suit* bernama **Zubatt Suit** yang merubahnya menjadi sosok ini.

Sub Kamen Rider yang turut hadir: Kamen Rider Birth, **Kamen Rider G3-X, Kamen Rider Knight, Kamen Rider Scissors, Kamen Rider Zolda, Kamen Rider Raia, Kamen Rider Gai, Kamen Rider Ouja, Kamen Rider Verde, Kamen Rider Taiga, Kamen Rider Emperor, Kamen Rider Femme, Kamen Rider Ryuga, Kamen Rider Odin, Kamen Rider Kaixa, Kamen Rider Delta, Kamen Rider Garren, Kamen Rider Calice, Kamen Rider Leangle, Kamen Rider Ibuki, Kamen Rider Zanki, Kamen Rider Todoroki, Kamen Rider Thebee, Kamen Rider Drake, Kamen Rider Zasword, Kamen Rider Gattack, Kamen Rider Kick Hopper, Kamen Rider Punch Hopper, Kamen Rider Dark Kabuto, Kamen Rider Zeronos, Kamen Rider Ixa, Kamen Rider Saga, Kamen Rider Diend, Kamen Rider Accel.**

Shocker yang berambisi menguasai dunia. Apakah kini *Double Rider* dapat bertemu dengan pemimpin tertinggi organisasi jahat itu yang selama ini selalu menjadi misteri?





Shocker Greeed merupakan monster kuat yang lahir dari Shocker Medal, core medal yang dikembangkan oleh para peneliti Shocker.

SECRET EVIL ORGANIZATION SHOCKER

Merupakan organisasi teroris yang berambisi untuk menguasai dunia, dimana para anggotanya sudah mengalami modifikasi tubuh dengan berbagai cara. Para peneliti organisasi ini selalu melakukan operasi untuk menciptakan subjek dengan kemampuan bertempur selayaknya *superhuman*. Selalu menculik para peneliti yang menjanjikan untuk dijadikan anggota mereka secara paksa, dan melenyapkan orang-orang yang dianggap tidak berguna bagi mereka. Hingga kini, tidak ada yang mengetahui pemimpin sebenarnya dari organisasi ini. Sejak tahun 1971, organisasi ini menjadi musuh dari Kamen Rider 1-Go dan 2-Go. Tetapi setelah sejarah berubah dengan kalahnya *Double Rider*, pada tahun 2011 organisasi ini menjadi besar dengan beranggotakan semua kelompok jahat yang pernah muncul dalam sejarah Kamen Rider.

Musuh yang muncul dan tergabung dalam Shocker antara lain: Shocker Greeed [*Original*], **General Shadow** [*Kamen Rider Stronger*], **Apollo Geist** [*Kamen Rider X*], **King Dark** [*Kamen Rider X*], **Juumenki Yum Kiril** [*Kamen Rider Amazon*], **General Jark** [*Kamen Rider Black RX*], **High Priest Darom** [*Kamen Rider Black*], **Shadowmoon** [*Kamen Rider Black*], **Mole Imajin** [*Kamen Rider Den-O*], **Hiruchameleon** [*Kamen Rider*], **Ganikoumoru** [*Kamen Rider*], **Shiomaneking** [*Kamen Rider*], **Garagaranda** [*Kamen Rider*], **Ika Devil** [*Kamen Rider*], **Zanjiou** [*Kamen Rider*], **Jaguar Man** [*Kamen Rider*], **Doku Tokage Otoko** [*Kamen Rider*], **Kame Bazooka** [*Kamen Rider V3*], **Doras** [*Kamen Rider ZO*], dan masih banyak lagi.

ACCEPTION

Konsep memunculkan kembali semua Kamen Rider dari *Showa* hingga *Heisei* mulai ramai bermunculan semenjak *Kamen Rider Decade*. Konsep ini berhasil menggaet kembali fans *Kamen Rider* lama, selain membuat fans baru tertarik untuk menyaksikan kisah para Kamen Rider pendahulu. Selain TV seri *Decade*, sudah ada beberapa *movie* yang mengusung tema *Decade* untuk menghadirkan semua Kamen Rider. Tetapi rasa tidak puas para fans tetap terdengar karena semua itu dikatakan belum mewakili apa yang ingin mereka saksikan dari kemunculan kembali semua Kamen Rider. Seakan menanggapi keluhan mereka, Toei menggunakan kesempatan perayaan ulang tahun Kamen Rider ke-30 untuk menghadirkan *movie* ini. Tidak tanggung-tanggung, semua *Sub Rider* pun dimunculkan, tidak seperti *movie-movie* sebelumnya yang hanya memunculkan Kamen Rider utama beserta segelintir *Sub Rider* yang terkenal saja.

Bagaimana tanggapan fans akan *movie* ini? Secara visual dan deretan nama Kamen Rider yang muncul, para fans menyatakan puas. Dari seri kualitas *action* juga, para fans mengutarakan rasa puasnya. Secara keseluruhan, *movie* ini menjadi tontonan yang menarik. Tetapi, mungkin karena terlalu berfokus kepada banyaknya tokoh yang muncul, cerita yang dituangkan dalam *movie* ini kurang tergali. Di tengah *epic*-nya kisah yang ditawarkan, ada beberapa hal mengecewakan yang dapat ditemukan oleh para fans. Sangat disayangkan nuansa *epic* yang ditawarkan tidak diimbangi dengan cerita yang dalam, tetapi jika dibandingkan dengan *movie-movie* sebelumnya, *movie* ini bisa dikatakan lebih baik.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ACTION	★★★★★
MUSIC	★★★★

\+ Hanya ada satu kata yang bisa mendeskripsikan *movie* ini: *epic*!

− Cerita kurang tergali dan hilang fokus utama karena terlalu banyaknya karakter yang ingin dimasukkan dalam cerita yang hanya berdurasi kurang lebih 90 menit.

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE

Kaizoku Sentai Gokaiger

Angelic Pretty | Hiyayakko | Sphere - Spring is Here | Deka Wanko |
Reinouryokusha Odagiri Kyoko no Uso | Satomi Ishihara | Yuki Kajiura |
Culture: Japan | Oz, Den-O, All Riders: Let's Go Kamen Rider